

زخمِ دل اور مہک اور مہک

— تیسرے
— واجدہ بیگم

اور سینئر بک سینٹر

پلاٹ نمبر ۵۴ - ۱ - نارنگ لائن روڈ

جوہو دے پارے اسکیم

بی بی نمبر ۵

فون نمبر ۵۷۸۲۶۳

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سلسلہ مطبوعات نمبر

جلد اول

مفتی محمد رفیع الرحمن

قیمت ۲۰ روپے

۲۰ روپے

تعداد اشاعت

ایک ہزار ...
ادور سینٹر بک مسینر طبیبی

ناشر: ٹیپو سلطان

سراج الدولہ

طابع

دلی محمد خاں

کتابت

مصنفہ کا پتہ

ریلوے بلاک ۱۳۱ قلبیٹ نمبر

سانتا کروڑ (ویسٹ)

بیسویں نمبر ۵۴

اپنے چاہنے والے اشق کے نام
 جو میرا میاں بھی ہے ، دوست بھی ،
 اور عاشق بھی

دو

فہرست

۵	قوس خیال	
۱۷	✓ کھوئی ہوئی منزل	۱
۳۵	آواز تو دے کوئی	۲
۷۱	زرد چاند	۳
۱۰۰	زخم دل اور مہک	۴
۱۱۹	چاند ستارہ	۵
۱۳۱	کوئلہ بھئی نہ راگھ	۶
۱۴۸	تصویریں	۷
۱۷۳	✓ پہانس	۸
۱۸۴	شیشہ دل	۹
۲۰۷	برسات	۱۰
۲۲۶	✓ میں تمھاری ہوں	۱۱
۲۴۲	✓ چر کے	۱۲
۲۵۹	انتظار کے پھول	۱۳
۲۶۷	ایک چنبیلی کے منڈوے تلے	۱۴
۲۷۷	✓ تخت طاؤس	۱۵

قوس خصال

یہ دسمبر ۱۹۶۹ء کی بات ہے۔

پاکستان کے ریاض ملک رفعت پبلشرز نے میری ایک کتاب بغیر اجازت ”شعلے“ کے نام سے شائع کر دی۔ یہ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن تھا۔ جو مجھے ملا۔ اس سے قبل کوئی اقبال عرشی مکتبہ کتاب نگر لاہور بھی (جس کے طابع محمد طفیل مالک نقوش پریس لاہور ہیں) میری ایک اور کتاب ”درد کا چاند“ مئی ۱۹۶۶ء میں شائع کر چکے تھے۔ جس میں میری اجازت کو کوئی دخل نہ تھا۔ میں کیا کر سکتی تھی۔ اس کے خلاف احتجاج کے طور پر اس زمانے کے صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کو خط لکھا کہ اس دھاندلی کو روکئے۔ مجھے قدرت اللہ شہاب کا جواب آیا جو ان کے سکریٹری تھے۔ اور خود بھی بڑے ادیب) کہ

میں پاکستان آؤں میرے ساتھ انصاف ہوگا۔ مگر دونوں ملکوں کی سیاست نے میرے ساتھ انصاف نہ ہونے دیا۔ اگر بات یہیں تک ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ ۱۹۶۸ء میں ریاض احمد چودھری نیا ادارہ لاہور نے میری ایک کتاب ”توبہ توبہ“ شائع کر ڈالی۔ جس کے کرتادھرتا حنیف رائے تھے (جو بعد میں پنجاب کے چیف منسٹر بن گئے)

جب صورت حال یہ ہو کہ... جن پر تکیہ ہو دہی پتے ہوا دینے لگیں، تو میں نے اُمید کی زنجیر کی ہر کرپی توڑ ڈالی۔ کیونکہ بات پاکستان کی تھی جو میرے لئے ”شہر ممنوع“ تھا۔ قارئین پر یہ بات میں واضح کر دوں کہ میری ایک کتاب کے معنی پچاس ہزار روپیہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ پاکستان میں ایک ایڈیشن ۵ ہزار کا چھپتا ہے۔ اور میری کوئی بھی کتاب دس روپیہ سے کم کی نہ تھی۔ یہ قصہ پاکستان کا تھا۔ جس کا حسا اللہ اللہ مجھے کسی نہ کسی دن مل جائے گا۔

مگر میں جس ملک کی مکین ہوں یعنی بھارت کی، تو اب یہاں کے لوگوں نے بھی دھاندلی شروع کر دی۔ ۱۹۷۲ء میں ”مدوبی“ کے ایڈیٹر نے میری ایک کتاب ”شیشوں کے محل“ قسط دار مدوبی میں شائع کرنے کے لئے لی اور ۱۹۷۶ء میں وہی کتاب ”کیسے کاٹوں رین اندھیری“

جیسے گھٹیا نام سے شائع کر دی۔ کتابت کی ہزاروں غلطیاں۔
گھٹیا اخباری کاغذ اور طباعت اتنی ناقص کہ کتاب ہاتھ میں لیتے
ہی آبکائیاں آنے لگیں۔

میں یہ فیصلہ ۱۹۴۲ء ہی میں کر چکی تھی کہ اپنی تمام کتابیں
اسی بمبئی شہر سے اپنی نگرانی میں چھپواؤں گی۔ ۱۹۴۶ء میں
اور سینزبک سینٹر نے میری دوسری کتاب ”آیا لبنت سکھی“
اپنی نگرانی میں چھپوائی۔ چند وجوہات کی بناء پر دو سال کام
بند رہا۔ مگر جنوری ۱۹۴۷ء میں ”اترن“ شائع ہوئی جس کی
کتابت طباعت معیاری تھی۔ پھر جون ۱۹۴۷ء میں ”نتھ کا بوجھ“
شائع ہوئی جسے دیکھ کر مجھے امید بندھی کہ انشاء اللہ میری
تمام کتابیں اسی طرح شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کریں گی۔
مئی ۱۹۴۷ء میں بیسویں صدی میں میری ایک کتاب --

”کیسے سمجھاؤں“ کا اعلان ہوا۔ اور اکتوبر ۱۹۴۷ء میں دو کتابوں
کا اعلان ”روبی“ اور ”بیسویں صدی میں شروع ہوا۔ میں نے مئی ۱۹۴۷ء
میں ایڈیٹر ”بیسویں صدی کو روکا کہ آپ ایسے بے وقوفی کے اشتہار
مت دیجئے۔ مگر وہاں بندر کے ہاتھ میں تلوار تھی۔۔۔۔۔ جون ۱۹۴۷ء
میں میں اپنی کتاب ”نتھ کا بوجھ“ میں اعلان کر چکی تھی کہ میں اپنی تمام
کتابیں ”اور سینزبک سینٹر بمبئی“ سے چھپواؤں گی۔ اور بغیر اجازت

کتاب چھاپنے اور بیچنے والا قانون کے ہاتھوں میں ہو گا۔ مگر
 ستمبر، ۱۹۰۶ء میں "بیسویں صدی" بک ڈپو نے میرے آٹھ افسانوں کا مجموعہ
 "کیسے سمجھاؤں" جیسے گھٹیا نام سے شائع کر دیا۔۔۔۔۔ یہ نام
 میں زندگی بھر نہیں رکھ سکتی تھی۔ مجھے ہنسی یوں آتی ہے کہ جن لوگوں
 کو قلم تک پکڑنے کا سلیقہ نہیں۔ قسمت سے کسی پرچے کے
 ایڈیٹر بن بھی جائیں تو جہالت سے تو بہر حال دامن نہیں چھڑا سکتے
 اور اپنی نااہلی کا مظاہرہ اس قسم کے نام رکھ کر ضرور کر دیتے ہیں۔
 جاہل کتاب چھاپنا کیا جانیں۔ کسی کتاب کا خوبصورت نام رکھنا
 تو خیر بہت ہی بڑی بات ہے۔۔۔۔۔ میں نے اپنی اُسی کتاب
 کا نام "زخمِ دل اور مہک" رکھا تھا جس میں درحقیقت ۱۵ رومانٹک
 افسانے ہیں جس کا اعلان میں نے ۱۹۰۶ء میں اپنی کتاب "شہرِ ممنوع"
 میں کیا تھا۔ (اور اب یہ وہی کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے)
 بیسویں صدی پبلیکیشنز نے ایک اور گھٹیا حرکت میرے
 نام کا فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ کی کہ ایک کتاب "روزی کا سوال"
 نومبر، ۱۹۰۶ء میں شائع کر دی۔۔۔۔۔ یہ افسانہ (روزی کا سوال) میں نے
 انھیں ۱۹۰۶ء میں روپی کے لئے دیا تھا۔

میرا ایک اور مجموعہ جس کا اعلان میں ۱۹۰۶ء جنوری میں
 کر چکی تھی "نمہ اترائی" تھا۔ جس میں ۱۲ افسانے طوائفوں پر مشتمل تھے

بیسویں صدی والوں نے طوائفوں پر لکھے گئے چھ افسانے شامل کر کے یہ کتاب انتہائی گھٹیا کاغذ پر چھاپ دی۔ کتابت اور طباعت ماشاء اللہ۔

کتاب خریدنے والا صرف میرے نام پر کتاب خریدتا ہے اور اسے کتنی مایوسی ہوتی ہے جب اس کے ذوق کی تسکین دس بارہ روپے خرچ کرنے پر بھی نہیں ہوتی۔

پاکٹ بک سرنری والوں نے مجھے بارہا لکھا کہ میں اپنا کوئی مجموعہ یا ناول انھیں دوں۔ مگر میں اتنی چھوٹی چھوٹی کتابوں میں چھپنے کی قائل نہیں کہ لوگ اسے ایک بار پڑھیں اور بعد میں ردی میں بیچ دیں۔ بیسویں صدی والوں نے میری جو کتابیں ”کیسے سمجھاؤں“ اور ”روزی کا سوال“ چھاپی ہیں وہ ردی میں بیچنے کے لائق ہیں۔ یہ کتابیں نہیں ایک نا اہل اور جاہل ایڈیٹر کی جہالت کا منہ بولتا اشتہار ہیں۔ اور میں جب بھی ان کتابوں کا اشتہار کسی پرچے میں پڑھتی ہوں تو اس جاہل شخص کی عقل پر سنس دیتی ہوں جو اپنی ہی جہالت کو مشترکہ کر رہا ہے۔

جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ میری بنیں سالہ محنت ہے۔ ذہنی کاوش۔ اسے کوئی بھی لوٹنے کی کوشش کرے گا تو دنیا کی، عوام کی اور آخرت کی ہر عدالت میں ذلیل ہوگا اور سزا پائے گا۔

ہر ادیب کی زندگی کا سرمایہ اس کی کتابیں ہوتی ہیں اور میری زندگی کا بھی یہی سرمایہ ہے۔ اور آپ کہنے کی اجازت دیں تو کہوں۔ ”خوبصورت سرمایہ“ ہے۔ جسے میں خوبصورت ترین انداز میں چھپوا کر اپنے قارئین کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں۔ جنہوں نے آج مجھے یہ عزت اور مرتبہ بخشا ہے۔ اللہ رسولؐ کے بعد آپ لوگوں نے مجھے اس مقام پر پہنچایا ہے کہ میری شرکت سے رسالوں میں حسن آجاتا ہے اور ہر اس شمارے کی اشاعت کئی ہزار بڑھ جاتی ہے جس میں میری کہانی چھپتی ہے۔

یہ سب میں اس لئے لکھ رہی ہوں کہ روپی ہو یا بیسویں صدی یہ لوگ میرے منع کرنے کے باوجود میری کتابیں چھاپ کر اور اس کا اشتہار دیکر اپنا پرچہ فروخت کرتے ہیں۔ تو نہ صرف عوام کو لوٹتے ہیں بلکہ میرے بال بچوں کا صدقہ کھاتے ہیں جس کی سزا انشاء اللہ انھیں ضرور ملے گی۔ بے غیرتی اور بے شرمی کی انتہا ہے یوں تو بھیک مانگ کر بھی پیٹ بھرا جاسکتا ہے۔

اس بے غیرت، بے ہودہ اور نالائق ایڈیٹر نے دھاندلی کی انتہا یہ کی کہ میری بنا اجازت، بنا معاوضہ دیئے یہ دو کتابیں چھاپیں تو چھاپیں۔ حد یہ کہ یہ تک کتابوں پر لکھ دیا کہ ”جملہ حقوق بحق بیسویں صدی پبلیکیشنز (پ)، لمیٹڈ دریا گنج محفوظ ہیں۔“

انسان اتنا بے غیرت، تن آسان اور مفت کی کھانے والا ہو تو آمدنی کے بہت سے مسائل تو گھر کی خواتین سے بھی حل ہو سکتے ہیں۔ حیرت تو مجھے یوں ہے کہ اس عقل سے کورے شخص نے آمدنی کا اتنا آسان ”دھندہ“ چھوڑ کر کتابیں چھاپنے کا راستہ کیوں چنا۔

لیکن بعض نامرد محنت کی کمائی حرام سمجھتے ہیں۔ اور مہرا بھیری اور دھوکہ دہی سے اپنا پیٹ بھرنا جانتے ہیں۔ انہی میں سے ایک یہ ”روبی“ اور ”بیسویں صدی“ کا نام نہاد ایڈیٹر ہے جسے انگلش تو چھوڑے اپنی مادری زبان اردو کا بھی ایک صحیح جملہ لکھنا نہیں آتا۔ جو دوسروں کی ذہانت کے بل بوتے پر ایڈیٹر اور پبلشر بنا دندنا پھرتا ہے۔ لیکن مانگے کے اُجائے سے ہمیشہ ہی اپنا گھر روشن نہیں رکھا جاسکتا۔

بہر حال میں آپ سے اتنا بتا دوں کہ میرے اپنے ادارے ”اور سیزمبک سینٹر“ بمبئی سے آپ کو میری خوبصورت چھپی ہوئی اور معیاری کتابیں پیش کی جاتی رہیں گی۔
زیر نظر مجموعہ ”زخمِ دل اور مہک“ بھی اسی دعوے کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ یہ سارے افسانے میں نے

اپنی افسانہ نگاری کے ابتدائی سالوں میں لکھے تھے۔ جن کی بنیاد صرف محبت پر ہے۔ یہ افسانے بہت پسند کئے گئے ہیں۔ رسالوں میں ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ میں نے ایک جگہ کر دیئے ہیں کہ آپ بھی پڑھ سکیں اور محسوس کر سکیں کہ محبت بہر حال دنیا کی سب سے خوبصورت شے ہے اور اس موضوع پر لکھی کہانیاں کبھی پرانی نہیں پڑتی۔ یہ موضوع جتنا قدیم ہے، اتنا ہی نیا ہے۔ اتنا ہی خوب صورت اور اتنا ہی دل موہ لینے والا۔

اس کتاب کے بعد، جلد ہی آپ کے سامنے میری چار اور کتابیں۔ (۱) نتھ اترائی۔ (۲) شہر ممنوع۔ (۳) جیسے دریا۔ (۴) اور بند دروازے اسی ادارے "اور سیز بک سینٹر" سے پیش کی جائیں گی جس کے پاس میری برتھیف کے دائمی حقوق اشاعت محفوظ ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ خدا کے فضل سے آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔

واجدہ تبسم
بیبی

۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء

خوشبوؤں کا مری دنیا میں گزند کم کم ہے
 زخمِ دل اور مہک، اور مہک، اور مہک
 واجدہ تبسم

کھوئی ہوئی منزل

میں کتنی دیر سے اپنی آنکھوں میں قلم تھا بے بسی ہوں۔ لکھنے کی کوشش کرتی ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے الفاظ رنگین تتلیوں کی مانند اپنے حسین پر پھڑپھڑاتے ہوئے دوز نکل گئے ہیں اور میں بے بسی میں ہاتھ ملتی آنکھیں اڑتا دیکھتی رہ گئی ہوں۔ بہت کوشش سے میں نے سیاہی میں قلم ڈبو دیا ہے۔ یہ کیسی ہنسی ہے۔ یہ کیسا کھٹکا ہوا قہقہہ ہے؟؟

”تمہاری حماقتوں کا بھی جواب نہیں۔ قلم سیاہی سے تر ہے اور تم خواہ مخواہ اس کو بار بار سیاہی میں ڈبوئے جاتی ہو۔ یہ کیا چکر ہے۔۔۔“

میں نے گھبرا کر سیاہی سے قلم نکال لیا ہے۔ قلم کو کیپ سے ڈھک کر میز پر ڈال دیا ہے۔ اور اب کمرے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی ہوں۔ کبھی کبھی صرف سوچتے رہنا بھی کتنا بھلا لگتا ہے۔ جاگتے جاگتے خواب دیکھنا نلکا میری تو ہمیشہ سے یہ عادت رہی ہے کہ جاگتے ہوئے خواب دیکھتی ہوں۔ سو نہ میں اپنے ننھے سے دل میں اتنی آرزوئیں کیسے پال لیتی۔ آرزوئیں! جو اند میرے دل میں ستاروں کی طرح جگمگائیں۔ لیکن ٹوٹے ہوئے ستاروں کی طرح کوئی منزل نہ پاسکیں۔ اپنے نصیب کے لحاظ سے تو میں

پہلے ہی ایک ٹوٹا ہوا ستارہ ثابت ہوئی جو روشنی کی لکیر بناتا، تھوڑی دیر کے لئے
 اندھیرے کو اُجالے کا ٹوپ دیتا ضرور ہے لیکن پھر تاریکی اور تنہائی کی گود میں اپنا
 منہ چھپا لیتا ہے۔ اور اب ایسی ہی بے مقصد روشنی کی لکیریں میرے سر میں چمک
 رہی ہیں۔ چاندی کے راستے، اُجالوں کی رہ گزر، وہ حسین کہکشاں جو پیا کے دس بھی
 لے جاسکتی تھی۔ مگر اندھیروں نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے تنہائیوں میں بھٹکنے کے
 لئے چھوڑ دیا ہے۔ میں اپنے پیچھے سارے چراغ بجھاتی آئی ہوں۔ اب تو میں عمر کی
 اُس حد پر آ گئی ہوں جہاں سفید بال چمک چمک کر یہ یاد دلاتے رہتے ہیں کہ اس
 روشنی سے سیاہ اندھیرے بہتر ہیں۔ میں جو سدا رہوں میں چراغ جلاتی آئی
 آج اُجالے کو ترس رہی ہوں۔ کیسے دکھ کی بات ہے؟

(کبھی کبھی صرف سوچتے رہنا بھی کتنا بھلا لگتا ہے)

میں حسب معمول اُس رات چراغ جلا کر ٹیریس کے شہ نشین پر رکھ رہی تھی کہ اندھیرے
 اُجالے میں لپٹی ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”یہ تیل کا چراغ —؟ اور اتنے بلبنوں کی موجودگی میں —؟!“

بڑے بھٹیا کی ہنسی سے بھرپور آواز سنائی دی۔ ”ہاں یہ نگلی سمجھتی ہے کہ اس طرح

مسافر راستہ نہیں بھولتے۔“

”اچھا! بڑی نازک خیالی ہے بھئی!“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ چراغ کی جھللاتی کو میں، میں نے دیکھا ایک تو بڑے

بھٹیا ہیں اور ایک... (تم کہتے ہوئے نہ جھجکوا شہزادی —) اور ایک وہ جس

نے میری راہوں میں اندھیرے بکھیر دیئے!!“

ملنگی روشنی (جس میں اندھیرا غالب تھا) میں، میں نے سفید اور چمکیلے دانوں کی

ایک لڑی چمکتی دیکھی۔ ہنسی کی کھنک پھر گونجی۔

میں دل مضبوط کر کے بولی۔

”جی ہاں دیکھئے، اتنی بلندی پر اگر کوئی روشنی چمکتی دیکھے تو لپکا چلا آئے گا اور یہ کتنی اچھی بات ہے کہ کوئی بے چارہ راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اجالا پا جائے منزل مل جائے!“

میں چپنے لگی تو بڑے بھیا ہنس کر بولے۔

”اے ری بھگی شجوا! میں نے تجھ سے صبح کہا تھا کہ وقار آنے والا ہے، سو یہی ہے وہ، نیچے اس کی بہن بھی ہے! — تو تو کسی سے ملتی ہی نہیں اور سن، صبح وقت پر ناشتہ ملے گا یا یونہی کھجے ہوئے چراغ سمیٹتی پھرے گی؟“ بڑے بھیا نے ایک ہی سانس میں اتنے سوال کر ڈالے۔ میں گھبرا کر ہنس دی۔

”دو آدمیوں کے بڑھنے سے ایسا کون سا کام بڑھ جائے گا، آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کے مہمانوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔“

وقار نے بات پکڑ لی۔

”آپ کے مہمان —!“ وہ بڑے بھیا سے مخاطب ہو گیا۔ ”تو رضا صاحب

سن لیا آپ نے؟ ہم صرف آپ کے مہمان ہیں۔ ان کے کوئی نہیں۔“

میں سٹ پیاسی گئی۔ سانس لے کر کچھ بولنے ہی کو تھی کہ میری نگاہ وقار سے اُلجھ گئی۔ میں اور گھبرا گئی۔ وقار ہنس دیا۔

میں نے سنبھل کر پھر اُسے دیکھا۔ ہیروؤں والی کوئی بات اس میں نہ تھی

نہ ہاتھ میں ریکٹ تھا، نہ گلے میں مفلر، نہ بالوں کے چھلے ماتھے پر لہرا رہے تھے۔

نہ شوخ رنگوں کی بُش شرٹ ہی تھی۔ وہ تو بالکل گھریلو انداز میں ایک ٹانگ پر نور

دیے کھڑا تھا۔ سفر کی وجہ سے اُس کی پینٹ اور شرٹ میلے اور پرشکن ہو گئے اور وہ سیدھا سادہ سا، بے ضرر انسان تھا۔

”آپ مہمان ہوتے تو مہمان مانتی۔ آپ تو بالکل اپنے جیسے ہیں۔“ میں نے پھر نہ اپنی بات کا ردِ عمل وقار کے چہرے پر دیکھنے کی کوشش کی، نہ آگے کوئی بات کی اور ہلکے پھلکے قدم اٹھاتی زینے سے اترنے لگی۔

صبح حسبِ معمول ساڑھے چھ بجے میری آنکھ کھلی تو میری شرمندگی کی انتہا نہ رہی۔ پائیں باغ والے فوارے کے پاس وقار کھڑا پھواریں دیکھ رہا تھا میں اس کی نظروں سے بچ بچ کر کچن تک پہنچی ہی تھی کہ وہ دور ہی سے پکار کر بولا۔

”اپنوں کو اسی طرح تکلیف دی جاتی ہے۔ جناب میں صبح ساڑھے پانچ بجے کا جاگنا ہوا ہوں اور کم بخت بیڈ ٹی لینے کی بڑی ذلیل عادت پڑی ہوئی ہے“ میں نے جھجک کر اسے دیکھا۔

پھر آپ ہی آپ سنہی میرے ہونٹوں پر تیر گئی۔
”اپنے چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو معاف بھی تو کر دیا کرتے ہیں۔“
اور میں کچن میں گھس گئی۔

ساڑھے آٹھ بجے میں کچن سے نکل کر ڈائیننگ ہال میں گئی تو یہاں سے وہاں تک بچوں نے طوفانِ بے منتہری مچا رکھا تھا۔

”ہے ہے تم کو کچھ تمیز آئے گی بھی یا نہیں میں نے کب سے تمہارا ناشتہ بھجوا دیا تھا اذاب تک کشتی ہو رہی ہے۔ بھلا مہمان کب کھائیں گے؟“

اپنے شانے پر ایک نرم نرم سے ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک مہربان، شفیق، میٹھی میٹھی سی موہنی صورت۔

”ہم مہمان تو نہیں ہیں شجوا! اور پھر پورے گھر کے کام کا تم نے کوئی ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا ہے۔“

وہ مسکراہٹ کے ساتھ پیچھے مڑیں اور سسلی آیا سے بولیں۔

”ستو! بھئی کل سے کام کی باری بندھ جائے گی۔ ایک دن تم انتظام دیکھو گی، ایک دن شریاء، ایک دن میں اور ایک دن شجوا۔ کیوں شہزادی ٹھیک ہے نا؟ وہ ہنس کر بولیں۔“

”لیکن..... لیکن.....“ میں گھبرا کر سسلی آیا کو دیکھتی ہوئی بولی۔ ”نکبت باجی! آپ تو غضب ہی کر رہی ہیں۔ ایسا کون بڑا کام ہے اور پھر مجھے کام کرنے کی عادت ہے۔ ایک دن کام کر کے تین دن خالی بیٹھی کیا کروں گی؟ اللہ! اور پھر آپ جانتی ہی نہیں سسلی آیا اور شریاء باجی کو کالج بھی تو جانا پڑتا ہے۔“

نکبت باجی نے پوچھا۔

”اور تم کیوں کالج نہیں جاتیں؟“

میں جلدی سے بول اٹھی۔

”پڑھائی میں میرا جی نہیں لگتا۔“

میں نے جلدی سے پیٹھ موڑ کر پیٹیں جھانی شروع کر دیں کہیں وہ میرے پھلکتے آنسوؤں کو دیکھ لیتیں تو؟

مجھے سنسنی پس یوں آتی ہے کہ ماں باپ لاڈ چاؤ میں آکر اپنی اولاد کے کیسے

غلط سلط نام رکھ دیتے ہیں۔ میرا نام شہزادی ہے۔ بس زندگی میں کسی بات پر اگر جی کھول کر سنسں سکتی ہوں تو اسی بات پر۔ ورنہ پھر بڑے سے بڑا مزاحیہ سے مزاحیہ لطیفہ بھی میرے ہونٹوں پر سنسنی کی لہر نہیں لا سکتا۔ ممکن تھا میں اپنی امی آبا کے ساتھ

رہی ہوتی تو میری زندگی کا یہ رنگ نہ ہوتا۔ لیکن حالات کی گردش کو کیا کہئے۔ آبا
 اچھے خدے ایم۔ اے پاس تھے۔ حکومت کے بڑے عہدے دار تھے۔ سارے ستا
 سو روپے ماہانہ ملتے تھے۔ جو ایک فیملی کے رکھ رکھاؤ کے لئے کافی تھے۔ اتنی یونہی
 سی پڑھی لکھی تھیں۔ کسی کے کہنے سننے پر جلدی یقین کر لیتیں۔ میری پیدائش کے چند سال
 بعد ایک جیوتشی نے انھیں بتایا کہ یہ لڑکی آپ لوگوں کے سائے میں نہ پنپ سکے گی۔
 اسے کسی کو سو نپ دیجئے۔ اتنی کو یہی دھڑکن لگ گئی۔ اور کوئی بھروسے کا بھائی نہ
 دیا۔ سوائے اپنی سگی بڑی بہن کے۔ اتنی نے بہن سے کہا اور ساتھ ہی کھانے پینے
 کے لئے سو روپے ماہانہ دینے کا بھی وعدہ کیا۔ خاتمہ جان کو کیا اعتراض ہو سکتا
 تھا۔ دن اچھے خاصے گزر رہے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا۔ اتنی آباد دوسرے بہن بھائی
 کے ساتھ پاکستان جا رہے تھے کہ ان کی ریل کو آگ لگا دی گئی۔ جیوتشی نے ٹھیک
 ہی کہا تھا کہ میں ان کے سائے میں پنپ نہ سکوں گی۔ لیکن کون پنپ سکا؟ سبھی
 تو بھسم ہو گئے۔ اور اس آگ سے بھی سنگین آگ مجھے اپنی لپیٹ میں لے بیٹھی اور
 بھرمیں نے جانا کہ اپنے پرانے کس طرح بنتے ہیں۔ سو روپے کی مستقل آمدنی ٹوٹ
 جانے نے میری ادھوری تعلیم، میری پوشاک، میرے کھانے پینے، میری زندگی
 کے ہر شعبے پر اثر ڈالا۔ اور میں جب ذرا سمجھ دار ہوئی تو ہر آئے گئے کے سامنے
 اس بات پر شرمندہ ہوتی رہی کہ میرا نام شہزادی ہے۔ اگر اس گھر میں، میں کسی
 ہستی کے پیار کے سہارے زندہ تھی تو وہ تھے بڑے بھیا۔ ان کا دل آسمان کی طرح
 بلند اور سمندر کی طرح وسیع اور گہرا تھا۔ انھوں نے کبھی مجھ میں، سلی آپا اور بیا بیا
 میں فرق نہ کیا۔ ان کا کام کر کے مجھے کبھی کوفت نہ ہوئی بلکہ جی چاہتا کہ ان کا ہر
 کام میں ہی کرتی رہوں۔ کپڑے دھونے سے لیکر ان کے جوتے کو بالمش تک میں ہی

کرتی۔ اور جب کبھی وہ ان کاموں کے اس قدر پابندی اور مستعدی سے انجام دیتے
جانے پر گنگو کو شاباشی دیتے تو وہ گھبرا کر بولتا۔

”چھوٹے سرکار! یہ سب کام تو شہزادی بی بی کرتی ہیں۔“
تو بھیا پیار بھری ڈانٹ سے میری تواضع کرتے جو مجھے لاکھ محبتوں پر بھاری
لگتی۔

انسان دن بھر کام کرتا رہے، تھک کر چور ہو جائے، مر جائے اور کوئی تعریف
کے صرف دو بول کہہ دے تو ساری محنت سچل ہو جاتی ہے۔ بڑے بھیا نے نہ جانتے
کہاں سے محبت کا یہ انداز پالیا تھا۔ میں کانٹوں پر جی رہی تھی پھر بھی محسوس کر رہی
تھی پھولوں کی گود میں پل رہی ہوں۔ ان کا کام کرتے تھکن کی بجائے تازگی محسوس
ہوتی۔ ان کے غم میرے غم تھے۔ ان کی خوشیاں میری خوشیاں، ان کے پیارے
میرے پیارے!

اور اب میرا دل یہ سوچ سوچ کر کیسے بیٹھا جا رہا تھا کہ میرے اتنے پیارے
بڑے بھیا پائلٹ بن جانے کی سوچ رہے تھے۔ ہائے ان طیاروں کا کیا بھروسہ
آسمان کی فضا میں چلے جاتے ہیں۔ ذرا کوئی خرابی آئی اور دھم سے زمین پر! کیا میں
اپنے پیار کی آخری کرن کو کبھی اندھیرے میں ڈوبتا دیکھوں گی؟ اس دن میں نے
بڑی بے بسی سے بھیا سے منت کی تھی۔ ”بڑے بھیا! خدا کے لئے آپ کوئی اور
لائسنس ڈھونڈیے۔ یہ آپ کو کیا سوجھی۔ خدا نہ کرے کچھ ہو گیا تو؟ مجھے ان طیاروں
کو دیکھ کر کبھی کوئی اچھا خیال نہیں آتا۔“

بڑے بھیا ہنس کر پیار سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”نہ جانے کہاں
کہاں سے بے سرو پا باتیں سن آتی ہے۔ کس نے تجھ سے کہہ دیا میں پائلٹ بن رہا ہوں۔“

میں کہاں، وہ تو دکنی سوچ رہا ہے۔“

اور جیسے وہ کچھ رک سے نکلے۔

نہ جانے کہاں سے سر سر کرتی آگ کی بڑی بڑی ٹپٹیں آئیں اور جیسے میرے انگ انگ کو جدا گئیں۔ جھلس گئیں۔

”دکنی — دکنی — دکنی —“ میں ذرا رکتے رکتے بولی۔

”مگر بھیا آپ اسٹینس منع کیوں نہیں کرتے؟“

اُس وقت سلمیٰ آیا، شریا باجی، وقار سب کے سب کمرے میں گھس آئے۔
بڑے بھیا ہنس کر بولے۔

”شعبو! موت تو انسان کو ایک ہی بار آتی ہے اور قسمت کا لکھا ہوا کبھی ٹل نہیں سکتا۔ چاہے آدمی پرداز کرتا ہوا مرے یا زمین پر پڑے پڑے مرجائے۔“
وقار ہنس کر بولا۔

”ذکر میرا تجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے۔ کیوں یار! یہ پرواز وغیرہ کا کیا چار چل رہا ہے؟“

بڑے بھیا بڑی سا دنگی سے بولے۔

”شعبو چاہتی ہے کہ تم پائلٹ نہ بنو۔ جہاز سے گر پڑو گے اور مر جاؤ گے۔“

وقار مجھے ایک نظر دیکھ کر بولا۔

”یہ زمین اور آسمان پر مرنے کا کیا سلسلہ ہے۔ کبھی کبھی تو کسی کو دیکھ کر بھی

قضا آ جاتی ہے۔“

سلمیٰ آپا نے بھٹا کر مجھے گھورا۔

”یہ وہی ماں کی وہی لڑکی۔ خواہ مخواہ ہر بات میں بُرا پہلو ڈھونڈ نکالتی ہے۔!“

میں نے لرز کر انھیں دیکھا۔ آنسوؤں سے میری آنکھیں بھر گئیں۔
 ”اللہ نہ کرے آپا جو میں کسی کا بُرا چاہوں۔ یہ دل ہی کم بخت عجیب ہے۔“ اہ
 میں اٹے پاؤں وہاں سے نکل آئی۔

زندگی میں کبھی ایسی کیفیت نہیں ہوئی تھی۔ دل نے جیسے دھڑکنا چھوڑ دیا تھا۔
 رات کو کتنی ہی دیر تک آنکھ نہ لگتی۔ لگتی تو کھل کھل جاتی۔ آنسو اپنے آپ
 اُٹھ چلے آتے۔ ایک دن میں نے بہت سہم کر سوچا۔
 ”مجھے دقار سے محبت تو نہیں ہوگئی ہے؟“

محبت ہوتی کیسے؟ دقار کے اور میرے راستے الگ الگ تھے۔ دن بھر وہ
 سلمیٰ آیا، باجی شریا کے ساتھ رہتا۔ جانے کیا کیا منگامے ہوتے رہتے۔ کبھی
 کبھار ہی وہ میرے کمرے کی طرف آتا۔ باتیں بھی بالکل سیدھی سادی میری
 والی قطعی کوئی ادا نہیں۔ نہ اُس نے کبھی میری تصویریں ہی لیں، نہ کبھی سیر
 کرنے کو کہا۔ نہ کبھی میری تعریف کی، نہ اُلاہنہ دیا۔ اُس کا موضوع یہی باتیں
 ہوتی تھیں۔

”شجّو! اتنا کام کیوں کرتی ہے تو؟“

”شجّو! دیکھ تیرے کپڑے کتنے گندے ہو گئے ہیں!“

”شجّو! تیرا رنگ تو سناؤلا ہے لیکن بال کیسے سنہرے ہیں!“

”شجّو! تیری آنکھیں دیکھ کر مجھے ہوئے چراغوں کا خیال کیوں آتا ہے؟“

میرے پاس ان تمام سوالوں کا جواب خاموشی تھی۔ کتنی جلدی اُس نے
 تھلک کی ساری منزلیں طے کر ڈالیں۔ کس مزے سے میرا آدھا نام لے کر تو
 کہہ کر پکارتا ہے۔ میں ایک بار ہنس کر بولی۔

”یہ آپ تجھے کس مزے سے تو کہتے ہیں!“
 ”تو کہنے سے پیار جھلکتا ہے۔ تو مجھے اچھی لگتی ہے۔ تجھ پر پیار آتا ہے۔
 بس اسی لئے تو کہتا ہوں۔ ورنہ اب یہ سلمیٰ ہے، شریا ہے اور خود میری اپنی
 نکبت ہے۔ ان سب کو کبھی میں تو کہہ کر پکارتا ہوں!“
 اور یہ بات اُس نے سب کے سامنے بڑی سچائی سے کہی تھی۔ سلمیٰ آپا
 نے اپنے کانوں کو انگریزی دواؤں سے بھگو بھگو کر سنہرا کر لیا۔ خاموشی
 جان بوجھ کر اختیار کر لی کہ چہرہ اور آنکھیں غمگین نظر آئیں۔ بھڑک دار کپڑے چھوڑ
 کر سادہ کپڑوں پر اتر آئیں۔ لیکن دتار نے کوئی نوٹس ہی نہ لیا۔ ایک دن
 بڑی حیرت سے سلمیٰ آپا کو دیکھ کر بولا۔

”یہ اچھی طرح رہتے بے جوگنوں کا سا بھیس کیوں لے لیا؟ قسم اللہ کی
 بڑی ہونق نظر آنے لگی ہو۔ م تو بس سچی بنی گریا ہی بھلی لگتی ہو۔ سادگی ہر کسی پر
 تو بھلی نہیں لگتی۔“

میں نے شانے کے پاس سے پھٹے ہوئے اپنے بلاؤز کو آئینے سے دھانکنے
 کی ناکام کوشش کرتے ہوئے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں بڑی بے چلگی سے کہا۔
 ”وکی پلیر! خدا کے لئے رحم کرو۔ میں جینا چاہتی ہوں!“

اس دن حسب معمول میں ٹیریس پر چراغ جلائے بیٹھی تھی کہ پیچھے سے
 دبے پاؤں وقار آگیا۔ میں نے مدھم سی چاپ سن لی تھی۔ مڑ کر دیکھا۔ چراغ کا ابلالا
 اس کے چہرے پر محبت کا نور بن کر جگمگا رہا تھا (یا ممکن ہے میں ہی ایسا سمجھی ہوں)۔
 ”کب تک چراغ جلائے جاؤ گی شجو؟“

وہ ہنس کر بولا۔

”اور اگر جان لو کہ منزل سامنے ہی ہے تو؟“

میں کانپ کر رہی۔

” پھر تو میں ایک چراغ کے بجائے ہزاروں چراغ جلاؤں گی۔ دیوالی مناؤں گی مجھیں
پتہ ہے دکتی جب رام بن پاس پورا کر کے لوٹے تو ہر ہر قدم پر ساتھ چراغ ہی چراغ....“
میرا گلا خشک ہو گیا۔

میں نے بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھا۔

”تم خمس رام کی سیتا ہو شجوا؟“

وہ گیلی گیلی آواز سے پوچھ رہا تھا۔

”میں جس کی آس میں عمر بھر سے چراغ جلاتی آرہی ہوں کہ میرے دُوارے اندھیرا

دیکھ کر وہ واپس نہ لوٹ جائے۔۔۔۔۔۔

اسی لمحہ چراغِ زور سے بھڑکا۔

”شاید تیل ختم ہو رہا ہے!“

”پر وہ انہیں، میں اپنے آنسوؤں سے اس روشنی کی زندگی بچا لوں گی۔“

دکٹی نے پھونک مار کر چراغ بجھا دیا۔

”جب صبح ہو جائے تو روشنی کی ضرورت نہیں رہتی۔ اور پھر چراغ تو یوں بھی

عاصد مشہور ہے، چلتے والا!

گھر تاریکی میں مجھے زندگی کے بھرپور اُجالے مل گئے۔ وقار کے ہاتھوں کا صدف

ایک محبت بھرا لمس..... میرے ازلی دکھ مٹ گئے۔ راہیں چمکیں اور روشن

ہو گئیں میں تنہا نہیں۔ ہم دو ہیں! دو ہیں!! جیسے آپ ہی آپ میرا من گنگنا اٹھا!

اُس شام بڑے بھیا باہر سے لوٹے تو ہنس کر دقار سے بولے۔

”لاؤ یار مٹھائی کھلاؤ۔ تمھاری پوسٹنگ کی خوشی میں!“

میں حیران رہ گئی۔ ”پوسٹنگ؟ کیسی پوسٹنگ؟! ابھی تو کچھ ہوا ہی نہیں،

یہ سروس کیسی؟“

پھر بھیانے بتایا کہ دقار بہت دنوں پہلے ٹریننگ ختم کر چکے ہیں۔ وہ اسی لئے تو ہمارے پاس آیا ہے کہ اسی شہر میں اُس کی پوسٹنگ کے احکام آنے والے تھے۔ مکان ملنے تک وہ بھیا کے ساتھ ٹھہرے گا۔ میرا دہی دل اندر ہی اندر بیٹھنے لگا۔ میرے خدا! میں اس دل کا کیا کروں؟ خداوند! تو میرے دقار کو میرے لئے ہمیشہ زندہ رکھنا۔ ورنہ میں بن موت مر جاؤں گی۔

مادوں کو بیٹیوں کی نوکریوں اور پھر شادیوں کی کتنی خوشی ہوتی ہے؟ اس واقعہ کے کچھ دنوں بعد کی بات ہے ڈاک میں ایک گہرے گلابی رنگ کا لفافہ آیا۔ پتہ پر دقار کا نام تھا۔ میں نے لفافہ دقار کے کمرے میں پہنچا دیا۔ گلابی رنگ کا لفافہ بار بار میرے دل میں سبب عردی کے سُرخ اور گلابی چمکیلے جوڑے کا خیال جگمگاتا رہا۔ اس شام دقار شام کی چائے کے لئے باہر نہیں نکلا۔ سیر کے لئے بھی نہیں گیا۔ مغرب کے وقت وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔ میں تیزی سے اس کے کمرے میں پہنچی۔ ہوا کے ہلکوروں سے گلابی رنگ کا کاغذ کا پتہ رہا تھا۔ بداخلاقی اور گناہ جانتے ہوئے بھی میں نے کاغذ اٹھالیا۔

”عزیزم دقار! تم نہیں سمجھ سکتے ایک ماں کا دل اپنے بیٹے کی کامیابی سے کتنا خوش ہوتا ہے اور یہ خوشی اُس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ایک جھم جھماتی بہو کا تصور بھی ساتھ ہو۔ بیٹے! میں اب بہت جلد اس مبارک فرض سے

سبکدوش ہونا چاہتی ہوں۔ ادھر تم فارن جانے کے بارے میں بھی سوچ رہے ہو اس لئے جہاں تک بنے جلدی یہ کام ہو جائے تو اچھا ہے۔ پیام تو ملے ہو چکا ہے بس تمہاری آمد کی دیر ہے۔

ضروری بات یہ کہنی ہے کہ نکہت نے مجھے تمہاری پسندیدگی کے بارے میں سب کچھ لکھ دیا ہے۔ کیا بیٹے تمہیں اپنی خاندانی روایتوں کا احساس نہیں آج تک ہمارے ہاں غیر خاندان سے لڑکی نہیں لائی گئی۔ پھر تم یہ انہونی کیسے کر سکو گے؟ رضا جاوید تمہارا بے حد جگری دوست ہے۔ اس کی بہن یقیناً بہت پیاری اور اچھی ہوگی۔ لیکن ہم روایتوں میں ایسے جکرٹے ہوئے ہیں کہ قدم نہیں اٹھا سکتے اپنے آبا کو تم جانتے ہو۔ پٹھان ہیں۔ ذرا سی بات پر جلال میں آجاتے ہیں۔ وہ کبھی تمہاری من مانی نہ ہونے دیں گے۔ اس لئے میرے بچے! اس بات کو ہمیں بھول کر آجاؤ۔ ہم تمہارا بُرا نہ چاہیں گے۔ آخر میں تمہاری ماں ہوں۔ میرا بھی تم پر کچھ حق ہے۔

تم پر مانتا پنچاؤ کرنے والی

تمہاری ماں

میں ایسے بوجھل قدموں سے جیسے کسی عزیز کی لاش کو دفنا کر آئی ہوں۔
کمرے سے باہر نکل گئی۔

وہ دن گزرا —

دوسرا دن بھی گزرا —

زندگی میں کھوئے کھوئے پن کا احساس شدید سے شدید تر ہو گیا۔ اگر واقعی ایسا ہو گیا، میں وقار کی نہ ہو سکی تو کیسے جیوں گی۔

وقار اپنے کمرے میں تھا۔ میں چائے کی ٹرے سنبھالے داخل ہوئی۔ وہ کھڑکی سے پرے
 جانے کیا کھوج رہا تھا۔ چہرہ جیسے برسوں کا بیمار۔ پلی زندہ رنگت۔ میرے خدا!
 یہ وقار ہے؟ میں نے رُک رُک کر دھیرے سے کہا۔

”دور در ہی میں آپ کا چہرہ اتر گیا!“
 وقار نے بڑی غمگین سمجھا ہوں سے مجھے دیکھا۔ اور پھر تڑپ کر میرا ہاتھ
 پکڑ کر بولا۔

”اللہ آپ مجھ سے محبت نہ کیجئے!“

اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

میں وقار سے محبت نہ کروں تو جیوں کیسے؟ اور پھر محبت میں کرنے نہ کرنے
 کا سوال ہی کہاں رہ جاتا ہے۔ وہ تو چاند کی جگہ گھاتی کرنوں کی طرح میرے جیون میں
 چلی آئی ہے۔ اس چاندنی کو کیسے دور کر دوں خدایا؟

میں نے بے بسی سے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔

دن ایسے گزرنے لگے جیسے وقت کے پاؤں میں بوجھل پتھر بندھے ہوں۔ گھٹ
 گھٹ کر۔ زندگی اُسی محور پر گھومنے لگی۔ کچن کے چکر، بچوں کے اُودھم شور، ہنگامے
 شاپنگ، پکنک، سب کا سب جہاں کے تہاں ہوتے ہوئے بھی بدلے پن کا
 کا احساس دل کو ڈستار بتا۔

اُس دن اپنی ڈھٹائی پر میں خود ہی حیرت زدہ رہ گئی۔ میں وقار کے سامنے
 کھڑی کہہ رہی تھی۔

”وکی! میں شانہ زادی ہو کر بھکاریوں کی طرح تمہارے آگے ہاتھ پھیلا
 رہی ہوں! کیا میری جھولی یونہی خالی رہ جائے گی؟“

دقارٹس رہ گیا۔

میں اسی انداز میں بولی۔

”دکٹی! میں تمہاری زندگی میں بہار بن کر آنا چاہتی ہوں۔“

اُس دن میں نے بڑے اہتمام سے تو بس قنرج کے رنگوں والی سارٹ پہنی تھی آنکھوں میں کا جل لگا رکھا تھا۔ ہمیشہ بکھرے رہنے والے بالوں کو میں نے بن سے قید کر لیا تھا۔ دقارٹس نے سراٹھا کر مجھے بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ پھر بڑے ٹھنڈے لمبے میں بولا۔

”میں تو خزاں رسیدہ باغ ہوں شجوا! وہاں پہنچتے پہنچتے تو بہار کی حسین پری کے پر جل کر راکھ ہو جائیں گے۔“ وہ چہرہ ڈھانپ کر کرب سے بولے۔ ”بھول جاؤ بھول جاؤ، خدا کے لئے اس خواب کو بھول جاؤ!“

میں حیرت سے چیخنی۔

”دکٹی یہ خواب نہیں ہے۔ میری طرف دیکھو۔ میں زندگی کی بھرپور حقیقت ہوں۔

میں تمہاری ہو کر جی رہی ہوں۔ تمہاری ہو کر مرنا چاہتی ہوں۔ دکٹی اسے خواب نہ کہو۔ یہ تو زندگی کی بڑی سہانی سچائی ہے۔ یہ تو محبت ہے دکٹی!“ — دقارٹس پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

میں آنسوؤں کے دیپ جلاؤں یا مسکراہٹوں کے پھول بکھیروں، میں کب تک منتظر رہوں؟ اب کون اس رہ گز پر اپنے قدم رکھے گا؟ دل کے زخم پر کون مرہم کا پھا لگائے گا۔ بیڈٹی سرہانے پڑی پڑی برف ہو جائے۔ میں روزانہ حساب لکھتے ہوئے، دھوین کو کپڑے دیتے ہوئے کسی کو خط لکھتے ہوئے بار بار سیاہی سے بھرا پین دوات میں ڈبوتی جاؤں کوئی یہ نہ کہے گا۔

”پاگل! قلم تو سیاہی سے تر ہے۔ پھر کیوں ڈبوئے جاتی ہے۔ یہ کیا جگر ہے؟“
میرے بالوں کا سونا دمک دمک کر راہوں کو جگمگا دے۔ میرے جسم کی
چاندی چمک چمک کر اندھیرے میں اُجائے بکھیر دے تو بھی ان راہوں پر چل کر کوئی
مجھ تک نہ آئے گا۔

ہائے وہ مسافر کیا راستہ بھولا ہے کہ شہ نشین پر چلتے ہوئے چراغ بھی اُسے
راہ نہیں دکھا سکتے۔

سب کہتے ہیں وہ ابھی نیا نیا تھا۔ اُس نے بھوئے سے اپنا طیارہ کسی چٹان
سے ٹکرا دیا ہو گا۔ لیکن میں کیسے یقین کر لوں۔ مجھے اُس کی الماری میں سے نکلا ہوا
وہ کاغذ کا ننھا سا پرزہ بھوتا ہی نہیں۔ میں ان دنوں عجیب سے دور اپنے پر
کھڑا ہوں۔ خود کو زندگی میں آٹالا چار میں نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں چاہوں
تو بغاوت کر سکتا ہوں۔ شجّو کو اپنا سکتا ہوں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن
اتنی کے دل کا خیال آتا ہے۔ نہ انھوں نے شجّو کو دیکھا ہے، نہ اس کے بارے
میں میری طرح سوچ سکتی ہیں۔ انھیں بس اپنی بھانجی کا تصور عزیز ہے میں شجّو
سے شادی کر بھی لوں تو وہ کیا کر لیں گی؟ لیکن ساری عمر میرے سینے میں یہ پھانس
کھٹکتی رہے گی کہ میں نے ماں جیسی ہستی کا دل توڑا ہے۔ اور شجّو بے منہ پھیرتا ہوں۔
تو زندگی میں کبھی سکھ سے سانس نہ لے پاؤں گا۔ اتنی معصوم موہنی شکل، جیسے
ساری دنیا کے غم اُسی کے چہرے کا مقدر ہوں میں یہ ظلم اُس پر دھاؤں تو حیوں کیسے؟
کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ میں خود ہی راستے سے ہٹ جاؤں۔ کم از کم اپنی آنکھوں سے
یہ تو نہ دیکھ سکوں گا کہ میں نے کسی دل کو تڑپا چھوڑ دیا ہے۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔
کاش شجّو ایک بار یہ جان لیتی کہ میں اسی کے لئے جیا، اُسی کے لئے مرا۔“

بہت دنوں بعد ایک اُداس سی سہ پہر کو کال بیل بجی۔ میں نے ڈرائنگ روم میں جا کر دیکھا۔ سفید شرٹ اور سفید پینٹ میں ملبوس ایک غمزہ سی صورت نے میرا استقبال کیا۔

”آپ کو اُس جان لیوا حادثے کا علم تو ہو گا ہی۔“ وہ گھٹی گھٹی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”وہ میرا جگر می دوست تھا۔ آخری پرواز سے پہلے اس نے یہ امانت مجھے دی تھی کہ کبھی زندگی میں موقع ملے تو آپ تک پہنچا دوں۔“ اس نے منہ پھیر کر آنکھیں صاف کیں۔ اور پھر میرے بے جان، پھیلے ہوئے ہاتھوں میں ایک بوسیدہ سا لفافہ رکھ دیا۔

میں نے کسی غیبی طاقت کے زیر اثر وہ لفافہ کھولا۔ ایک تصویر تو میری اپنی اور دوسری خود دگی کی تھی۔ اُس پر بارہ ایک حرفوں میں لکھا ہوا تھا سہ

تھاک میں مل جلے گا جب میری مٹی کا نشان

تازہ ہوگی یاد گا دِ زلیست اس تصویر سے

کھڑے کھڑے بہت دیر ہو گئی۔ نہ میں ہنس سکی نہ رو سکی۔ نوادہ نے بھیگی بھیگی آواز سے پوچھا۔

”میں نے ہمیشہ وقار کی جیب میں آپ کی تصویر دیکھی۔ میں جان سکتا ہوں کہ مرنے والے سے آپ کا کیا تعلق تھا؟“

زندگی بھر کی کنواری اور مسکراتی آرزوئیں گُلگُلاتی آئیں اور میرے ہونٹوں سے

لیپٹ پڑیں۔ ”میں اُ میں گی دِلہن تھی۔ میں اس کی دِلہن تھی۔“

دِلہن۔ دِلہن۔ ”مگر آنسوؤں نے میرے گلے میں پھندا ڈال دیا۔

اور میں کچھ نہ کہہ سکی۔

آواز تو دے کوئی

چھن چھن کرتا تانگہ کوٹھی کے شاندار بھاگ پر آکر رک گیا۔
 ”سواریاں اتر دو بھائی“ تانگے والے نے ہانک لگائی۔ چوکی دار اپنا صاف
 سنبھالتا زنان خانے کی طرف لپکا اور اندر منہ ڈال کر چلا یا۔ ”ماما جی، کوئی زانی
 سواریاں تانگے پر آئی ہیں۔“
 تھوڑی ہی دیر میں بڑی سی کوٹھی میں بھگدڑ سی مچ گئی۔ لے لو، جس کوٹھی میں ہمیشہ
 لمبی لمبی موٹر گاڑیاں آتی رہتی ہوں یہ نامراد تانگے پر لکر کون آ گیا۔ لڑکیاں بالیاں
 آنکھوں میں حیرت اور تجسس لئے لان میں نکل آئیں جہاں سے بھاگ صاف نظر آتا تھا۔
 ”اللہ جانے کون آیا ہے؟“ ماما بدبوائی۔ بیگم صائب تو باہر گئی ہیں۔ نئے لوگ۔
 اتاروں کیسے؟“
 تانگے میں سے ایک سن رسیدہ بی بی اتریں۔ ان کے پیچھے سترہ اٹھارہ سال کی ایک
 نازک سی لڑکی۔
 ”اومائی صاڈا!“ کوئی لڑکی چلائی۔ ”ایک دم ہم ہی لوگوں کی عمر کی ایک لڑکی بھی
 ساتھ ہے۔“

چار پانچ لڑکیاں کھسکھس کر تکی آگے بڑھ آئیں، اتنے بڑے پھانک کے سامنے
جہاں آنکھیں صرف کاریں ہی دیکھنے کی عادی ہوں تاکہ خاصا مفہم خیر لگ رہا تھا۔
اور دیکھنے والیوں کو اچھا خاصا تماشا فراہم کر رہا تھا۔ کھسکھس کر بلی بلی ہنسی اور
اور فقروں میں بدلنے لگی۔

”اُمی مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں ہم غلط جگہ تو نہیں آگئے؟“ تاکہ والی لڑکی
گھبرا کر اپنی ماں سے بولی۔

”ڈر کی کوئی بات ہے بیٹیا۔ ہم غلط جگہ نہیں آئے۔ میں نے بار بار تصویروں میں یہ
کوٹھی دیکھی ہے۔ یہ تمہاری خالہ ہی کی ہے۔ تم ذرا یہیں کھڑی رہو۔ اتنے میں ذرا اطمینان
کر کے آتی ہوں۔“

گیراج کے پاس دو تین ڈرائیور بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ذرا آگے بڑھ
کر ایک سید قبول صورت صحت مند جوان لڑکا نیلے رنگ کی ایک کادر کے نیچے اونٹن لٹا
کچھ شربٹ کئے جا رہا تھا۔ وہ ڈرائیوروں کے پاس جا کر کچھ ٹھٹھکیں۔

”سننا بیٹیا — کیا یہی خان محمد فیروز کی کوٹھی ہے؟“

ایک ڈرائیور نے آگے بڑھ کر شائستگی سے جواب دیا۔ ”جی ہاں یہی خاں صاحب
کی کوٹھی ہے — آپ کو ان سے کچھ کام ہے؟ ویسے صاحب اور بیگم صاحبہ شاپنگ
کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

اتنے میں وہ لڑکا کار کے نیچے سے برآمد ہو چکا تھا۔ کالک بھرے ہاتھ ایک
چھوٹے سے تولیے سے پونچھتے، وہ کچھ حیران سا آگے بڑھ آیا۔
”فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

وہ نرم دلی سے مسکرائیں۔ اللہ تمہیں خوش رکھے بیٹا۔ بس اتنا ہی یقین کرنا تھا

کہ ہم راستہ تو نہیں بھول گئے۔ ہمیں اسی کوٹھی میں آنا تھا۔ اتنا کہ وہ جلدی جلدی مانگنے کی کیٹرفیل ہیں ایک جھوٹا سا بکس، ایلو منیم کا ایک توشتے دان، ٹوٹی والا ایک لوٹا ایک گلاس، ایک بانس کی ٹوکری۔ وہ جلدی جلدی سارا سامان اتارتی گئیں۔

”شی! لے بھائی جان شش!“ ایک لڑکی ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سرگوشی کے سے انداز میں بلانے لگی۔ ”ادھر تو آئیے ذرا۔“

امتیاز لڑکیوں کے قریب جا کھڑا ہوا۔

رباب سنس کر بولی۔ ”یہ کون سے چڑیا گھر کے جانور ہیں؟“ نگہت بناوٹی حیرت سے بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“ اری یہ سیدھے جنگل سے باہر کر لائے گئے ہیں۔ پھر تو سدھانے میں بہت دن لگ جائیں گے۔“ دلشاد ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔ ”تاناگہ والا اپنی سیٹ پر چڑھ بیٹھا۔ پیسے گن کر اپنی جیب میں ڈالے اور کوڑا ہوتا ہوا ہوا ہو گیا۔ سن رسیدہ بی بی نے توشتے دان بیٹی کو پکڑا یا۔ خود بکس اور اٹرم سٹرم منجھل کر ماما کا منہ دیکھنے لگیں لڑکی نے سر گھا کر چھپے کھڑی لڑکیوں کو پہلی بار چھپتے نظر سے دیکھا۔“

”انسان بھی اس قدر حسین ہو سکتے ہیں!“ امتیاز حیرت سے بولا۔

یاسمین نے جل کر اسے دیکھا۔

رباب ذرا تیزی سے بولی۔ ”بھائی جان! آپ بک ہو چکے ہیں۔ اب کسی کے حسن سے آپ کو کیا لینا دینا۔“

”ارے بھائی۔“ وہ سنس کر بولا۔ ”میں تو اس کی اتنی کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ دیکھو تو کس درجہ حسین ہیں۔ نگاہ نہیں ٹھیرتی۔ اصل میں تم لوگوں کے دل میں چور ہے نا حاسد مرغیو؟“

”جیسے آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ ماں بیٹی کے حسن میں صرف عمر کا ہی فرق ہے۔“

بیٹی بالکل ماں کا ہی عکس ہے۔ لیکن اس حسین عکس کا فائدہ! ”یاسمین نے ناک چڑھا کر امتیاز کو انگوٹھا دکھایا۔

اتنے میں زور زور سے ہارن بجا اور ایک لمبی سی گاڑی کو ٹھی میں داخل ہوئی۔ سب اپنی اپنی جگہ سمٹ گئے، گاڑی کے رکتے ہی باوردی ڈرائیور بپک کر اتر ا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر مودب کھڑا ہو گیا۔ پیچھے کی سیٹ سے پہلے ایک معمولی شکل و صورت کی بھاری بھر کم خاتون اتریں۔ ان کے پیچھے ایک بے حد وجہ اور بارعب شخصیت انھیں دیکھتے ہی تانگے والی خاتون لپکیں اور ”باجی جان“ کہہ کر ان سے لپٹ گئیں۔ ”ارے ثریا، تم؟“ وہ ذرا بناؤٹی خوشی کا اظہار کرتی ہوئی پیچھے ہٹیں۔ ”کہو اچھی طرح آگئیں نا؟ ہماری کوٹھی کا پتہ تو ٹھیک طرح مل گیا؟“ بھر وہ حیرت سے نکتے بچوں کی طرف مڑیں۔

”ارے بچو — ان سے ملے — یہ تمہاری خالہ ہیں — ہاں سگی خالہ۔ یہ میری سگی چھوٹی بہن — اتفاق کچھ ایسا رہا کہ تم لوگوں نے بڑے ہو کر انھیں دیکھا ہی نہیں اور نہ یہ کبھی ہمارے ہاں آئیں۔ لاکھ خط بلا دے بھیجے مگر کبھی اپنا گھر نہ چھوڑا۔ بس یہ بھلی، ان کا گھر بھلا۔ خود آتیں نہ آتیں، کم از کم اپنی لڑکی کو بھیجا ہوتا، وہ بھی نہ ہوا۔“ وہ ایک دم کچھ چونکیں۔ ”ارے ثریا، تمہاری بیٹی کہاں ہے؟“

اور یوں جیسے اودی اودی بدلیوں سے سنہرا چاند جھلکے، اس نے اپنا تہہ ڈرتے مٹراتے اٹھایا — لابی لابی پکوں تلے سنہری سنہری بولتی ہوئی آنکھیں مچانک پتہ نہیں کس احساس سے گیلی گیلی ہو گئیں۔ اس نے سہم کر توشے دان نیچے رکھا اور سونے کا پنچہ کندن ایسی دکتی پیشانی سے چھوا دیا۔

وہ حیرت سے ایسی سن رہ گئیں کہ سلام کا جواب دینا بھی نہ سوچا۔

اچانک وہ سنبھلیں۔ ”ثریا، نام کیا رکھا ہے بیٹی کا؟“
 ”میرے اجڑے کھنڈر کا ہی تو ایک چراغ ہے، باجی جان۔ جب کبھی مجھے
 زندگی میں شدید اندھیرے کا احساس ہوا میں نے اسے روشنی کا نام دے
 دیا۔ جب کبھی خزاؤں نے مجھے آنسو بجھنے میں نے اپنی بیٹی کو بہا رکھ کر بلایا۔ جب
 کبھی بالوسہوں نے مجھ سے حوصلے چھیننے میں نے اپنی بیٹی کو امید کہہ کر پکارا۔ جب کبھی
 مجھے احساس ہوا کہ زندگی صرف غم ہی غم ہے میں نے اسے مسرت کہہ کر بلایا۔
 یہ میرے لئے روشنی بھی ہے، بہار بھی، امید بھی، مسرت بھی۔“
 جذبات محبت بن کر ثریا بی بی کے چہرے پر چھا گئے مگر زبان خاموش رہی تو وہ
 خود اسی سے مخاطب ہو گئیں۔ ”لڑکی کیا نام ہے تمہارا؟“

لڑکی —

لڑکی —

لڑکی —

آپ جو میری ماں کی سگی بہن ہیں۔ میری سگی خالہ۔ اگر آپ کو میرا نام نہیں بھی معلوم
 تو بھی آپ مجھے بیٹی کہہ کر تو مخاطب کر ہی سکتی تھیں۔ اتنی اس کو ٹھکی کی دیواریں بہت اونچی
 ہیں۔ بہت اونچی، اگر ہم یہاں رہ گئے تو قید ہو کر رہ جائیں گے۔ کبھی ان دیواروں کو
 پھلانگ نہیں سکیں گے۔ ”خدا کے لئے یہاں سے چل نکلتے آئی میرا سر ہلکا رہا ہے۔۔۔“
 ثریا بی بی ایک غمناک سی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ ”باجی جان اس کا نام
 اس کے ابو نے شبہم رکھا تھا۔“

”بڑا ہی صاف شفاف نام ہے۔“ خاں صاحب نے پہلی بار زبان کھولی۔
 امتیاز کو پر شوق محاکم ہوں سے شبہم کی طرف دیکھتا پا کر بیگم صاحبہ خلی سے بولیں۔

”صاحب زادے! یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟ کیا سارے ڈرائیور اور میکانک
مر گئے تھے جو آپ پھر گاڑی کی تیمارداری میں جٹ گئے تھے؟“

امتیاز گھبرا کر بولا: ”وہ — وہ جی ممی دراصل م — م
— میں“

”یوں ہٹلانا چھوڑیئے، نہاد ہو کر شریف آدمی بنئے اور یاسمین اور بہنوں کو ساجھ سدا
پر اپنی گاڑی میں گھملائیئے۔“ پھر وہ اپنی پیش خدمت کی طرف مڑ کر بولیں: ”انا جی کے
برابر والا کمرہ ان مہمانوں کے لئے ٹھیک کر دو۔“

جلتے جلتے وہ کہیں: ”اور سنو ثریا، انسان کو ماحول کا غلام بننا پڑتا ہے۔ تم خود دیکھو
لوگی کہ یہاں ہمارے طے جلنے والوں کا کیا حلقہ ہے۔ خیال رہے کہ تم ہماری رشتہ دار ہو
— انھوں نے کچھ ٹھٹھک کر شبنم کی طرف نظر ڈالی: ”تمہاری عمر کی یہاں کئی لڑکیاں ہیں۔
ان کے کپڑے تمہارے ٹھیک آجائیں گے۔ آیا۔“ انھوں نے دو رکھڑی ایک
تو کرانی کو مخاطب کیا: ”دلشاد کے دو تین پرانے چوڑے نکال کر انھیں دے دو۔“
سنو شبنم، نہاد ہو کر ذرا سلیفے کی لڑکی بن جاؤ۔ ویسے تم ہو کانی خوبصورت؟“
”بہت بہتر خالہ امی۔“ شبنم نے سہم کر جواب دیا۔

”ذرا رکو۔“ وہ رعوت سے بولیں۔ ”آؤ تمھیں بتا دوں کہ یہاں کون کون ہیں۔
یہ یاسمین ہے۔“ انھوں نے ایک بے حد ماڈرن، بیل باٹم سوٹ پہنے ہوئے لڑکی
کی طرف اشارہ کیا جس کے بال لڑکوں کی طرح چھوٹے چھوٹے تھے اور بڑی شکل سے
گردن تک پہنچ پارہے تھے۔ ”یہ صاحب زادہ امتیاز کی ہونے والی بہن ہے اور یہ ہیں
میری تین لڑکیاں۔“ باب، نکہت اور دلشاد۔ میرا چھوٹا لڑکا اعجاز کا نوٹ
کیا ہوا ہے۔ پھر ادھر کوٹھی میں خان صاحب کی بہن کے بچے ہیں اور بھی دوسرے

غریب رشتے دار ہیں۔ سب سے مل جل کر رہنا۔ ادویہ میرے بڑے لڑکے صاحبزادہ امتیاز علی
 ہیں۔ دراصل ان ہی کی شادی کی تیاری کے سلسلے میں میں نے ثریا کو اور تمہیں بلایا ہے۔ دو
 رباب کا جہیز بھی تیار کرنا ہے اور یاسمین کا چڑھاوا بھی۔ ڈھیر سارے کام ہیں۔ لوگ بھی
 ڈھیر سارے ہیں لیکن مجھے یاد تھا کہ بچپن میں ثریا بے حد نفیس سلائی کر لھائی کرتی تھی
 مجھے یقین تھا کہ اس نے تمہیں بھی اپنے ہی نقش قدم پر چلایا ہو گا۔“ یہاں انہوں نے
 رک کر ذرا مسکرا کر ثریا بی بی کو دیکھا جو تصویر حیرت بنی بہن کی باتیں سن رہی تھیں۔
 ”بھلا بازاروں میں بھی کہیں گوٹے کناری کا رچوب اور سلے ستارے کے نفیس کام
 ہو سکتے ہیں؟ خدا نے ہر عیش دیا، ہر خوشی دی، بس اب ایک خوشی کا اور تمنا ہے
 صاحبزادے کا چڑھاوا ایسا ہو کہ سارے شہر والے منہ دیکھتے رہ جائیں۔“

شبنم نے اپنی دھواں دھواں نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا اور دھیمے سے بولی۔
 ”حالاتی اطمینان رکھئے۔ اللہ نے چاہا تو آپ کی یہ خوشی بھی پوری ہو کر رہے گی۔“
 دلشاد کے پرانے جوڑے وہں ٹیبل پر رکھے رہے۔ شبنم نے نہا کر اپنے ہی پاس
 کے کپڑے پہن لئے تھے۔ ہلکے سنہری رنگ کا چوڑی دار پا جامہ، ڈھیلا کرتا اور اسی
 رنگ کا ملل کا دوپٹہ۔ بالوں کا شہد کے رنگ والے بالوں کا ایک ڈھیر اس کی پیٹھ
 پر جمبول رہا تھا۔ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور وہ چھپر کھٹکی پٹی سے لگی
 ہتھیلی میں چہرے کا چاند لئے یوں اداس بیٹھی تھی کہ کٹھور سے کٹھور دل بھی اسے
 اس حال میں دیکھتا تو کانپ اٹھتا۔

”آئی اپنی شدید غریبی اور بیوگی کے باوجود مارے غیرت کے اپنے سگوں سے دور
 رہنے کا فیصلہ کتنا اچھا تھا! مگر اتنی — خالہ آئی کے اچانک بلاوے پر آپ کیسے کیسے
 خوش ہوئی تھیں؟ آپ خوشی سے بے حال ہو ہو کر کہہ رہی تھیں بشتو بشتی دیکھا! خون

آخر خون ہی ہوتا ہے؟ مدتوں بعد غریب بہن کا خیال آ ہی گیا۔ کس طرح جتن سے لکھا ہے۔ شریا تمہیں کسی بھی حال میں آنا ہی پڑے گا۔ اگر تم نہیں آؤ گی تو میں اپنے بیٹے کی شادی کا ہنگامہ کھڑا ہی نہیں کروں گی۔ دیکھو اس طرح شدید اصرار سے کبھی کسی نے بلایا ہو گا؟ بیٹی! اب تو ماضی کی سب یادیں دفن ہی کر دیں اور چلے چلیں میں کیسے کیسے کہتی تھی کہ اتنی اپنی کٹیا بھلی کسی کے محلے دو محلے جا کر کیا لینا ہے۔ مگر آپ تو یوں خوش تھیں جیسے جنت مل گئی ہو؟ اپنی کٹیا میں جیسے بھی تھے اپنے مالک تھے۔ یہاں تو آتے ہی نوکروں کا رتبہ مل گیا۔ اتنی، اتنی! غریبی نے زندگی بھر سب سے دور رکھا تھا۔ آج بھی رہتے مگر.....؟“

اُس نے یہ سب کہنا چاہا لیکن مظلوم اور دکھیا ماں کے چہرے کو دیکھ کر صدمہ نہ ہوا۔ وہ آپ کڑھی جا رہی تھیں۔ قدرت کا ہے کہ انتقام لے رہی ہے؟ زندگی میں ایک بھی دن سکون اور آرام کا نصیب ہوا تھا جو اب حالات نے یہ ایک اور نئی کڑھ لے لی۔؟

جار نماز پر بیٹھی اس کی اتنی خدا کے حضور گڑ گڑا کر دعائیں مانگ رہی تھیں۔
 ”خدا یا میں نے اپنی زندگی میں اپنی بیٹی کی خوشیوں کے سوا کسی چیز کی چاہت نہیں کی۔“

”مالک اُسے سدا خوش رکھنا.....“

بڑی سی ڈائمننگ ٹیبل کے گرد پورا خاندان بیٹھا ہوا تھا۔ ابھی بیروں نے سروس شروع نہیں کی تھی۔ اچانک امتیاز بول اٹھا۔
 ”ممی — خالہ جان.....“

ممی نے خشکیں مچا ہوں سے گھورا۔ ”صاحب زادے ہوش میں رہتے،“

۱۲
رشتے اپنی حیثیت کے لوگوں کے لگائے جلتے ہیں۔ ہر تھو خیرے کے نہیں۔“

”لیکن ممتی، وہ آپ کی سگی بہن ہیں اور پھر....“

”صاحب زادے — کھانا شروع کیجئے۔“

”ہیرا — کم ہیر۔“ صاحب زادہ امتیاز خاں نے ہیرے کو قریب بلایا۔ دُش

میں سے خود ہی بہت سا مرغ کا قورمہ اٹھایا — پھر شیرمالوں سے بھر اٹشت اٹھا کر
چھپک سے کمرے سے باہر نکل گئے۔ لڑکیاں ڈر کے مارے دہیں سہم کر دبک گئیں۔

”کھانے دو! سے اپنے کمرے میں اکیلا بیٹھ کر — رطکیو شروع کرو۔“

لیکن صاحب زادے امتیاز خاں اپنے کمرے میں نہیں گئے۔ کھانے کے سیدھے
وہ ہمانوں کے کمرے میں پہنچ گئے۔

شبنم انھیں اس طرح آتا دیکھ کر رونار لانا بھول کر ہٹا بٹکاسی کھڑی رہ گئی۔

”صاحب زادے — آپ —“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”شٹ اپ!“ وہ چلایا۔ ”میرا نام امتیاز ہے۔“

اچانک وہ اپنے لمبے پر شرمسار ہوا تھا۔ دھیرے سے وہ ثریا بی بی کے پاس

بیٹھ گیا۔ ”خالہ جان مجھے سخت افسوس ہے۔“

آنسو پونچھ کر وہ مسکرا کر بولیں۔ ”افسوس کا ہے کا بیٹا، ایسی تو کوئی بات ہوئی ہی نہیں۔“

وہ سر جھکائے مناسب الفاظ تلاش کرنے لگا۔

”خالہ جان! وہ سر کھجاتے ہوئے اٹک اٹک کر بولنے لگا۔ میں نے زندگی میں کوئی

غم نہیں دیکھا تھا۔ دل میں کوئی کسک محسوس نہیں کی تھی۔“ وہ بات روک کر شبنم کی طرف

دکھ بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ ”لیکن ان چند گھنٹوں میں جب سے آپ دونوں آئی

ہیں، میرا دل — اندر سے بکھرا بکھرا ٹوٹا ٹوٹا سا ہو گیا ہے۔ خالہ جان مجھے ایسا

لگ رہا ہے جیسے میں پاگل ہو جاؤں گا۔
 ثریا بی بی نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا۔ ”ایسی بُری بُری باتیں منہ سے نہیں
 نکالتے بیٹا۔ پاگل ہوں تمہارے دشمن۔“ وہ آنسوؤں سے بھری آواز میں بولیں۔
 ”بیٹا جتنی پیاری صورت تھانے تمہیں دی ہے اس سے کہیں زیادہ پیاری اور حسین
 تمہاری سیرت بھی ہے۔“

وہ کچھ شرماتا ہوا اٹھا اور شبنم کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”چلو ہم سب کھانا کھالیں۔
 آئیے خالہ جان۔“
 ”نہیں، نہیں۔“ شبنم ڈر کر بولی۔

”صاحب زادے، آپ ہم لوگوں کے ساتھ کھانا نہ کھائیے، خالہ اتنی ناراض
 ہوں گی۔ آپ کو ان سب کے ساتھ کھانا چاہئے۔“
 وہ تیزی سے اپنی خالہ کی طرف مڑا۔ ”خالہ جان! اس لڑکی کو سمجھا دیجئے کہ مجھے
 صاحب زادہ نہ کہا کرے۔ میرا نام امتیاز ہے۔“

”نام بدل جانے سے آسمان زمین نہیں ہو جایا کرتا۔ آپ آسمان ہیں، آسمان
 ہی رہیں گے۔ وسیع اور بلند۔“ شبنم دھیرے سے بولی۔ ”زمین کو اتنا بلند نہ کیجئے۔“
 ”لیکن آسمان کو بلندیوں عطا کس نے کی ہیں؟ زمین کی پستیوں ہی نا۔“
 کھانا کھلانے کے بعد جب امتیاز کمرے سے چلا گیا تو شبنم سوچنے لگی۔ ایسا کیوں
 ہوتا ہے کہ جب کوئی دل کو بہت اچھا لگنے لگتا ہے تو جس جگہ زمین پر وہ پاؤں دھرتا
 ہے اس جگہ سجدے کرنے کو بے اختیار جی چاہنے لگتا ہے۔!

دوسری صبح بڑی سہانی تھی۔ گزرے ہوئے دن کی ہلکی سی کسک بھی کسی دل
 میں باقی نہیں رہ گئی تھی۔ شبنم منہ ہاتھ دھو کر اپنے کمرے میں یونہی بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک

نوکرانی نے اگر اطلاع دی کہ ”بیگم صاحبہ یاد فرما رہی ہیں۔“
 ماں بیٹی بونگ مدم میں بھیجیں تو دیکھا سادی لڑکیاں پہلے سے ہی وہاں موجود ہیں۔
 بیگم صاحبہ کے سامنے رنگ برنگی ساڑیوں، سلمے، ستارے، گوٹے، کناری، چمکیوں کا دھیر
 لگا ہوا ہے۔ انھوں نے دونوں کو دیکھتے ہی نیچے اشارہ کیا۔
 ”بیٹھو۔ بیٹھو۔“

دونوں صوفوں سے نیچے زمین پر کچھے قالین پر بیٹھ گئیں۔
 ”شریا۔“ انھوں نے بہن کو مخاطب کیا۔ ”یہ کچھ ساڑیاں ہیں۔“ انھوں نے ایک
 بڑے سے ڈھیر کو ”کچھ“ کہتے ہوئے اشارہ کیا۔ اس پر ماہی حال بنا ماہی سلمے سے۔
 اس پر گوٹے کی ٹپاٹی بنانی ہے۔ اس پر کالادانی بنانی ہے، بادلہ یہ رہا۔ اس سبز ساڑی
 پر سیاہ چمکیوں سے بیل بنانی ہے اس ہری ساڑی پر.....“
 شبنم نے گھبرا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ پھر خالہ کو۔ پھر بڑی ڈری ہوئی نیچی آواز
 میں بولی۔

”خالہ آئی! یہ سب میں بنا لوں گی۔ اتنی کی آنکھیں ذرا کمزور ہیں ان سے نہ بن پائیں گے۔“
 ”اے لڑکی! کام ہی کون سا بڑا سا ہے۔ صرف چودہ ہی تو ساڑیاں ہیں، ابھی غرارے
 پا جلے، شرارے تو میں نے نکالے ہی نہیں۔“

پتہ نہیں اسی دم کس کام سے امتیاز وہیں بونگ مدم میں آگیا۔ پہلے تو وہ یہ دیکھ
 کر ہی حیران رہ گیا کہ سب لوگ صوفوں پر بیٹھے ہیں اور صرف یہ دونوں ماں بیٹی نیچے بیٹھی
 ہیں۔ پھر تھوڑی دیر تک کمر جب اُسے پتہ چلا کہ تمی کیا چکر چلا رہی ہیں تو وہ خفگی
 سے بولا۔ ”ممتی شہر میں کار چوہی کام کی ایک نہیں ہزار دکانیں ہوں گی پھر دماغ سوڑ
 کا یہ کام آپ ان بے چاروں کو کیوں دیئے دے رہی ہیں؟“

”صاحبزادے! وہ غصہ سے بولیں۔“ میں معلوم کر آئی ہوں۔ بازار میں ایک ایک ساڑی کی کام بنوائی پانچ پانچ سو روپے ہے۔ اب اتنی ساڑیوں کے دام مل گئے — ہزاروں روپے تو یونہی اٹھ جائیں گے۔ کیا حرج ہے اگر گھرا پیسہ گھر ہی میں ہے؟“
 ”تو کیا آپ ان دونوں کو مزدوری دینا پسند کریں گی؟“ وہ جلتے جھٹکتے لہجہ میں بولا۔
 ”مزدوری! آپ کو شرم نہیں آتی؟ کیا میں اپنی سگی بہن کو بھانجی کو مزدوری دوں گی؟“

”بہت اچھے متی — بہت اچھے! آنکھیں پھوڑ کام بھی لیں گی اور سٹار شہ جتا کر پیسے بھی نہیں دیں گی! تو پھر آپ یہ اتنی ساری نکمتی لڑکیوں سے جو کھا کھا کر صرف مٹی جو رہی ہیں، کام کیوں نہیں لیتیں؟“

شریابی بی دہل کر کھڑی ہو گئیں۔ ”بیٹے کمال کر رہے ہو۔ بیٹھے بیٹھے اتنا کام کر دیا تو اس کے لئے اتنے ہنگامے کی کیا ضرورت ہے؟ عورتوں کے لئے تو یہ کام ہیں ہی — اٹھاؤ بیٹی شبنم یہ سارا سامان اپنے کمرے میں لئے چلتے ہیں۔ چند ہی دن کی تو بات ہے یہ ساری کڑھائی سلائی؟“

بیگم صاحبہ کا غصہ تو اپنی جگہ رہا — لڑکیاں ناگنوں کی طرح الگ دھال پھول دھاں پھول کر رہی تھیں۔

”اوگھاڑ — حد ہو گئی — یعنی کل کی آئی ہوئی ایک حقیر سی لڑکی اتنی پیاری ہو گئی کہ سب کے سامنے ممتی کے منہ آنے لگے۔“

”اور وہ تو ٹھیک ہے کہ مجھ سے انگلی منٹ جو چکی ہے جناب کی۔ درنہ بس چلتا تو وہ اس چڑیل سے شاید شادی بھی کر لیتے؟“ یاسمین جل کر بولی۔
 ”اور کیا بھابی“ لڑکیاں جو شادی سے پہلے مارے شوق کے یاسمین کو بھابی

کہنے لگی تھیں۔ اس کی ہاں میں ہاں ملا کر بولیں۔ ”یہ بھائی جان تو ایسے ہیں کہ انھیں ڈانٹ کر ہی رکھا کیجئے گا۔“

جب سارا سامان — ساڑیاں، گونا گونا ری، چمکیاں، زری، بادلے کے تارے، سلمہ ستارے لے کر دونوں ماں بیٹی اپنے کمرے میں چلی گئیں تو بیگم صاحبہ نے امتیاز کو تیز نظر دے سے گھورا۔

صاحب زادے پاؤں کی جوتی پاؤں ہی میں پھلی لگتی ہے۔ اتنا خیال رہے۔
 ”لیکن ممتی — یہ تو حد ہے، آپ کو خود سوچنا چاہئے کہ خاتمہ جان کتنی کمزور سی ہیں۔ اتنا بار ان کی آنکھوں پر پڑے گا تو وہ تو دہری دن میں اندھی ہو کر رہ جائیں گی۔ آخر وہ آپ کی سگی بہن ہیں ممتی — ایسا ہی ظلم کرنا تھا تو انھیں بلایا ہی کیوں؟“

”میں نے تو انھیں یوں بلایا ہے کہ جن کی ساری زندگی ہی غم کھاتے آنسو پیتے اور غریبی میں گزری ہو۔ انھیں چند روز تو زندگی کا سکھ مل جائے، اچھا کھانا کھاتا ہو تا ہے۔ اچھے کپڑے جسم کو کیسے محسوس ہوتے ہیں۔ کار میں بیٹھنے سے کیسی خوشی ملتی ہے۔ بڑی سی کوٹھی کی کھلی ہوائیں کیسے دل کو بشاش کر دیتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ اگر بیٹھے بیٹھے دو ہاتھ بھی بلا دیئے تو کیا بُرا ہے؟“ اچانک وہ بگڑ اٹھیں۔
 ”صاحب زادے! یہ ٹھیک ہے کہ آپ کے سینے میں ایک درد مند دل ہے۔ لیکن بار بار ان لوگوں کی پشت پناہی کرنے سے یا سمین اور اس کے ممتی پیا خفا بھی ہو سکتے ہیں، اتنا یاد رہے۔“

امتیاز نے ترس بھری نظروں سے ماں کو دیکھا۔ ”ممتی دولت کی زیادتی نے آپ کے دل کی ساری نرمی چھین لی ہے؟“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔
 حب مہول رات کو اپنے کمرے سے ملے ہوئے باغیچے میں چہل قدمی کر کے

جب امتیاز لوٹنے لگا تو چلتے چلتے اس نے یوں ہی خالہ جان کے کمرے میں جھنگ لیا۔ اتنی رات گئے بھی دونوں ساڑیوں کی سجاوٹ میں لگی ہوئی تھیں۔ بھٹوری دیر تو وہ یوں ہی کھڑکی کے پاس کھڑا رہا پھر ایک دم کمرے میں چلا آیا۔

”خالہ جان میں شبنم کو ذرا کوٹھی گھملاؤں؟“

”لے جاؤ بیٹا۔ اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔“

امتیاز نے لپک کر شبنم کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتا ہوا ٹیریس پر لے آیا۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ دانت پس کر بولا۔

”صاحب زادے۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ”آپ مجھے کوٹھی گھملائے تھے شاید“

”کوٹھی جائے جہنم میں۔ میں کہتا ہوں تم یہاں سے چلی کیوں نہیں جاتیں؟“

شبنم نے سر اٹھا کر بڑی نرمی سے پوچھا۔ ”گھر آئے مہمانوں سے ایسا سلوک

کیا جاتا ہے، صاحبزادے؟“

ایک دم وہ بھڑک اٹھا۔ ”میں کہتا ہوں تم یہ صاحبزادے کا خطاب کب

واپس لوگی؟“

”آپ بڑے ظالم انسان ہیں۔“ وہ دکھ سے بولی۔

”میں۔۔۔؟ ظالم۔۔۔؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”جی، اور کون؟ سب کے تلخ سلوک پر ہمدی کا مرہم ایک آپ کی محبت نے

رکھ لیا ہے۔ اگر میں آپ سے بے تکلف ہو جاؤں۔ اگر میں کوٹھی کی دوسری لڑکیوں کی

طرح رشتہ لگا کر بات کروں تو خالہ اتنی کے دل میں میرے لئے جو تھوڑا بہت نرم

گوشہ ہے وہ بھی سخت ہو کر رہ جائے گا۔ کیا آپ کو یہ اچھا نہیں لگ رہا ہے کہ میں

نوکر کے روپ میں ہوں، لیکن آپ کی توجہ کی حق دار تو رہوں۔“

ایک دم ساری بات امتیاز کی سمجھ میں آگئی۔ وہ بے بسی سے بولا۔ "ٹھیک ہے
 شب تو ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لئے صاحبزادہ ہی رہوں گا۔ مگر خدا کے لئے مجھے
 غلط نہ سمجھنا شب تو، شب تو!"

شب نے بس آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا ہی تو تھا۔ شب تو! — آپ کو پتہ
 ہے پورے ناموں کو چھوٹا اور ادا صورا اور بھارت کر کہنے کا حق کس کو ہوتا ہے؟ صرف
 ایک ہستی کو! صرف ایک ہستی کو۔ تو کیا آپ میرے لئے وہی درجہ پا گئے ہیں؟
 — اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں نیچی کر لیں۔

"دیکھو شب تو۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیریس کی منڈیر کے قریب لاتے ہوئے
 بولا۔ "یہاں سے تمہیں وہ موٹروں کی قطار سی نظر آ رہی ہے نا؟ ان کا رول میں ایک
 پیٹا کی ہے، ایک مٹی کی، ایک لڑکیوں کی، ایک مہمانوں کی (جس میں شاید
 تم کبھی نہ بٹھائی جاؤ گی)، ایک —" وہ کچھ رکتے رکتے بولا۔ "میری۔ پھر یہ جو خوب
 بڑی سادی کوٹھی یہاں سے وہاں تک پھیلی پڑی ہے، اس میں بے شمار کمرے ہیں۔
 کئی ڈرائنگ روم ہیں۔ کئی یہاں خانے یعنی گیسٹ روم ہیں۔ ان سب کمروں میں
 سجادے کا ایسا قیمتی سامان ہے کہ سب کی قیمت جوڑنے بیٹھو تو جوڑ بھی نہ پاؤ۔ سامنے
 کھلے کھلے ہرے بھرے لان ہیں، بچھوڑے باغ ہیں جن میں موسم کا ہر پھول اور پھل اپنی
 بہار ڈالتا ہے۔ اور پھر وہی کوٹھی میں اس کوٹھی کے مکین بھی ہیں جن کے سینوں میں گوشت
 پوست کے دل نہیں پتھروں کے ٹکڑے ہیں۔ تمہیں ان ہی پتھروں کے بیچ میں رہنا پڑے گا۔"
 وہ کہے جا رہا تھا، وہ سنے جا رہی تھی۔ اچانک وہ رکا۔

"میں ایک بات کہوں۔"

وہ بولی کچھ نہیں، بس سر اٹھا کر اسے دیکھے گئی۔

”جب سے تم آئی ہونا۔ میرا جی چاہ رہا ہے تمہیں اٹھا کر اپنے دل میں چھپا دوں۔“
 ”نہیں!“ وہ گہرا کر تقریباً چیخ اٹھی اور پاس پڑی ہوئی سنگ مرمر کی سفید سی
 بچ پر گر سی پڑی۔

”کیا حقیقت کا اظہار جرم ہے شبو؟“ وہ بے بسی سے بولا۔
 ”آپ پاگل ہو گئے ہیں۔“ وہ گہرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”آپ کو شاید
 یہ پتہ نہ ہو جو کتنی قیمتی کیوں نہ ہو اس میں میرے ہی کیوں نہ جڑے ہوں بہر حال وہ
 پہنی تو پاؤں میں ہی جاتی ہے۔“
 وہ اچانک اس کے پیروں میں بیٹھ گیا، لیکن بعض پاؤں اتنے مقدس ہوتے ہیں
 شبو کہ انہیں سجدہ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ اور وہ پاگلوں کی طرح اس کے پیروں پر
 اپنا چہرہ رگڑنے لگا۔

”خدا کے لئے مجھے یوں گناہ کار اور شرمسار نہ کیجئے۔“ وہ اپنے پاؤں سمیٹنے کی
 کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو پتہ نہیں آپ کیا کر رہے ہیں۔ خدا کے لئے
 ہوش میں آئیے۔ یوں پاگل نہ بنئے۔“
 ”تمہارے قرب کی تمنا پاگل پن اور دیوانگی ہے تو خدا کرے میں سچ سچ پاگل ہو جاؤں
 شبنم کے پاکیزہ اور جھللی قطرے اس کی سنہری آنکھوں سے ٹپکنے لگے۔
 ”دنیا کے ایک سرے پر کھڑی ہو کر تم مجھے آواز تو دے کر دیکھو میری جان!“
 دوسرے دن کی صبح کو ٹیٹھی میں ایک نیا، شاندار ہنگامہ لائی۔

خان مخدوم نے اپنے بڑے صاحبزادے امتیاز خاں کی شادی سے پہلے سارا
 کاندھار اور جامنا اس کے نام کر دینا چاہتے تھے تاکہ وہ ہر ذمہ داری سے سبکدوش ہو
 جائیں اور صاحب زادے خود کو ذمہ دار محسوس کر کے اتنا وسیع کاندھار سنبھال سکیں۔

اس کا ردوائی کے لئے باقاعدہ ایک زوردار فنکشن اناؤنس کیا گیا۔ ویسے دیکھا جائے تو بات صرف کاغذات کی منتقلی کی تھی۔ لیکن بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ایسی شاندار پارٹی دی گئی کہ جس نے بھی دیکھا بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ لان کے پودوں میں جتنے پھول پتے تھے۔ اتنے ہی جگمگاتے قہقہے ہوں گے۔ یہاں سے وہاں تک سبز نخل سے لان پر بڑی بڑی میزیں لگا دی گئیں۔ اجلی سفید وردیوں میں ٹوب اور مستعد بیرے ٹرے لئے اُدھر اُدھر گھوم رہے تھے۔ شہر کے بڑے بڑے رئیس لوگ بڑی لمبی لمبی چکنی چکنی پھلیوں کی طرح پھسلتی کھاڑیوں میں تشریف لاد رہے تھے۔ ساتھ میں ان کی بیگمات ایک دوسری کو شکست دینے کا تہیہ کئے جگمگاتی پوشاکیں اور آنکھوں کی بینائی چھین لینے والے زیورات پہن پہن کر گویا رقص کرتی بل کھاتی چلی آرہی تھیں۔

893652

ک - ۵/۲

یہ تو باہر کی جگمگاہٹ تھی۔ اندر کوٹھی میں رنگ ہی اور تھا۔ یہ ایک ایسا گھر نہ تھا، جہاں کی خواتین مشرقیت سے مغربیت کی طرف الچا کر بڑھی تھیں۔ جہاں پرانے پن کی ذرا سی بھی جھلک یا چھاپ ذلت میں شمار کی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہر فرد خود کو ماڈرن تہذیب کا نمونہ بنا کر پیش کرنے پر تلا ہوا تھا۔ البتہ بے چاری مغرب شدہ دار بیبیاں جن کا رتبہ بس نوکروں سے ذرا ہی اوپر ہوتا ہے، ابھی بھی اپنے اسی پرانے رنگ ڈھنگ میں نظر آتی تھیں۔ ایسے ہی موقعوں پر یہ بیبیاں پانڈان کے حوالے کر دی جاتی تھیں کہ آج کل کی مغرب زدہ تہذیب میں پانوں کا بھی ایک زبردست فیشن چل رہا ہے۔ اور ہر تھکف ڈنر اور کافی کے بعد جہاں کشتیوں میں چیونگ گم، چوکیٹ اور سوئٹس پیش کی جاتی ہیں، وہیں پانوں کو بھی بڑی اہمیت کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ ایک سے ایک بھرک دار اور شاندار پوشاک، نئے نئے ڈیزائن کے بیل باٹم،

چوڑی دار تنگ مہروں کی شلواریں، رنگین تیلونیں، غرارے ساڑیاں جسے دیکھو
وضع قطع میں۔ لڑکیاں آپس میں کہتی پھر رہی تھیں۔

”بھائی جان کو آفس سوئیچنے کی پارٹی اتنی زوردار ہے تو ارے گھٹ! ذرا سوچو
خود ان کی شادی کیا غضب ڈھائے گی؟“
”اوہ تو۔۔۔ میں نہیں سوچ سکتی؟“

”یاسمین از مو لگی۔“
”سچ یاسمین کس قدر خوش نصیب ہے۔ اتنا ہینڈ سٹم، اتنا رچ۔ اتنا لونگ
ہینڈ۔“

”بٹیا۔۔۔ ثریا بیگم جو پان بنانے پر مامور تھیں کسی لڑکی سے ملائیت سے
پوچھنے لگیں۔“ یاسمین بیٹی کیا ہمیشہ یہیں رہتی ہیں؟“
وہ شاید کوٹھی کی لڑکیوں میں سے کسی کی سہیلی تھی حیرت سے بولی: ”آپ کو
پتہ نہیں؟ وہ اکثر یہاں آیا جایا کرتی ہے۔ شادی سے پہلے پتہ چل جائے شوہر کیا
ہے۔ کن خیالات کا ہے۔ سسرال والے کیسے ہیں۔ تو اس طرح زندگی گزارنا بعد
میں آسان ہو جاتا ہے۔“

ثریا بیگم حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئیں۔
پتہ نہیں کہاں سے امتیاز آنکلا تھا۔ طنز سے بولا: ”اسی طرح ہیں بھی پتہ چل
گیا ہے کہ یاسمین کیسے رہتی ہیں۔ دن بھر میں پانچ چھ جوڑے کیوں بدلتی ہیں بھیلیوں
کے بغیر ان کی زندگی کیسے بوزنگ گزرتی ہے۔ کچن کیوں انھیں کاٹ کھانے کو دڑتا
ہے۔ پارٹیوں کے ہنگامے کیوں ان کی زندگی بنے ہوئے ہیں۔ ارے خالہ جان
آپ کو پتہ نہیں شادی سے پہلے چند دن کا ساتھ مل جانا کیسی نعمت ہے۔ ساری پول

کھل کر رہ جاتی ہے۔“

شریابگم نے گھبرا کر انہیں دیکھا۔ ”بٹیا باہر مہمان آرہے ہوں گے۔ تم یہاں کیا کرنے آگئے؟ جاؤ، باہر جاؤ۔“

”خالہ جان میں یونہی بس پان کھانے آگیا تھا۔“ وہ ہنسا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ایک دم اس کی نظر بس جہاں اٹھی تھی وہیں رک گئی۔

حسن کے سارے انداز آج جیسے شبم ختم تھے۔ سفید معمولی جار جٹ کی یہی کوئی پندرہ بیس روپے میں ملنے والی سستے قسم کی ساڑی، سفید ہی کٹنیوں تک آستین کا بلاور — نہ آنکھ میں کاجل، نہ ناک میں لونگ میک اپ سے بے نیاز چہرہ، شاید نہا کر اٹھی تھی کہ شہد رنگ بالوں نے اس کے حسین چہرے کے گرد ایک جال سا بن دیا تھا۔ سنہری آنکھوں سے کیسی جوت پھوٹی پڑتی تھی کہ اس کا سارا چہرہ دمک اٹھتا تھا۔ ہر میک اپ اس کے سامنے بچ تھا۔

شریابگم نے دہل کر یہ منظر دیکھا۔ ہوش و حواس سے بیگانہ بھانجے کو دیکھ کر وہ ذرا زور سے بولیں۔ ”شبنم — کہاں چلی گئی تھیں، بٹیا؟ ابھی کتنے بڑے موڈ نے ہیں۔ دیکھو تو۔“

امتیاز نے گھبرا کر چونک کر اپنی نگاہیں شبنم پر سے ہٹائیں۔ شریابی بی کتھے کی پیانی ہاتھ میں اٹھا کر اس میں جمی گھونٹے لگیں وہ دھیرے سے ان کے پاس آکر ٹپک گیا۔

”خالہ جان پتہ نہیں کیا بات ہے، اب ساری دنیا میں اگر کہیں سکون ملدے

تو بس آپ کے پاس! اور وہ شرارت سے شبنم کو دیکھ کر مسکرایا۔
شریابی بی کوئی بچہ تو نہیں تھیں۔ مگر گھبراہٹ کے ان کے ہاتھ سے کتھے کی پیانی چھو پڑی۔

اگر..... اگر..... انھوں نے ڈرتے ڈرتے سوچا۔ ”اگر شبہم کو بھی اسی طرز پر ماتھا طکانے میں سکون ملا تو۔۔۔“ ”نہیں نہیں“ وہ دل ہی دل میں خدا سے دعا مانگنے لگیں۔ ”میری بیٹی کو اتنا بڑا داغ نہ دینا خدا یا! نہیں۔ نہیں“ اور ان کی آنکھوں سے بن بات کے موتی ٹوٹنے لگے۔

”اُسی دم بہت سارے بچے شور مچاتے ادھر ہی آنکے۔

”خالہ جان! پلیز ایک پان“

”شبہم باجی، ایک پان۔ پلیز۔“

شبہم نے پان ہاتھ میں لے کر ہاتھ بڑھایا تو اعجاز نے اس کا ہاتھ ہی منہ میں بھر لیا۔ شبہم ہنسی۔

امتیاز حسرت سے بولا: ”یار اجو! تم چھوٹے ہو۔ جو چاہو کر سکتے ہو۔“

اعجاز ہنس کر بولا: ”آپ کو پتہ ہے بھائی جان! شبہم باجی کتنی سوئیٹ ہیں! کتنے سارے کام انھیں آتے ہیں۔ اتنے کم دنوں میں میں نے انھیں ہر کام کرتے دیکھا ہے کچن میں کل کھانا پکا رہی تھیں۔ رات کو ساڑیوں پر کام بنا رہی تھیں۔ صبح کو باغ میں پودوں کی کاٹ چھانٹ کر رہی تھیں۔ اور اب اتنے مزے مزے کے پان بنا رہی ہیں۔“

”سچ، رباب باجی کے تو ٹھاٹ ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”رباب کے؟ امتیاز تعجب سے بولا۔ ”رباب سے شبہم کا کیا واسطہ؟“

”اعجاز ہنسا۔“ ارے بھائی جان آپ کو نہیں معلوم؟ ممتی کل کہہ رہی تھیں کہ انھوں نے شبہم باجی کو اسی لئے بلایا ہے کہ رباب باجی کی جب شادی ہوگی اور وہ سسرال جائیں گی تو کام کلج اور گھر کی دیکھ بھال کے لئے ہمیشہ کے لئے شبہم باجی کو ان کے ساتھ کر دیں گی۔ ایک دم وہ مڑا۔ ”پلیز شیو باجی، آپ نہیں جانیے نا! بس میں شیو“

ہم لوگوں کے ساتھ ہمیشہ کے لئے“

لیکن امتیاز کچھ نہیں سن رہا تھا۔ وہ کھڑے کھڑے ایک بے نام سی آگ میں جو جا رہا تھا۔ ”پیش خدمت! ہو نہ! تو اب پتہ چلا کہ برسوں بعد گھپڑی بہن اور بھانجی اس لئے یاد آئے تھے کہ بیٹی کے جہیز میں ایک پیش بندھی کی ضرورت تھی۔ جو بن داموں مل جائے اور ساری زندگی لونڈیوں کی طرح خدمت میں بغیر معاوضہ بندھی رہے۔“

شریا بیگم اور شبنم حیرت سے کبھی ایک دوسرے کو کبھی اعجاز کو اور کبھی صاحبزادہ امتیاز کو دیکھے جا رہی تھیں۔ اچانک وہ اٹھا۔ ہنٹاموں سے بیٹانہ، کھویا کھویا سا پھر پاگلوں کے سے انداز سے ادھر ادھر دیکھتا کوٹھی کے اندر چلا گیا۔ اپنی مٹی کے کمرے میں جا کر وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ الماری سے زیورات کا کبس نکال رہی تھیں۔ آہٹ پا کر مڑیں۔

”کوئی خاص بات ہے صاحبزادے؟“ وہ اس کے بدلے ہو تو روک دیکھ کر بولیں۔
”مٹی آپ شبنم کو رباب کے جہیز میں دینا چاہتی ہیں نا؟ باندی بنا کر؟“ اس نے غیر ارادی طور پر دونوں ہاتھ کمر پر رکھ لئے۔

”آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ رباب کو گھر گرہستی کرنا ٹھیک طرح نہیں آتا۔ میں نے اتنی کم مدت میں شبنم کو پرکھ لیا ہے۔ رباب کو سسرال میں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

”مٹی!“ وہ اسی انداز میں بولا۔ ”آپ کو رباب سے زیادہ پیار ہے یا مجھ سے؟“
بیگم صاحبہ کچھ دیر کو ٹھٹھکیں۔ پھر ذرا مسکرا کر سچائی سے بولیں۔ دل کی جو پوچھے تو آپ سے زیادہ مجھے کوئی پیارا نہیں صاحبزادے۔“

” تو متھی۔ جو نعمت آپ رباب کو دے رہی ہیں، کیا مجھے نہیں دے سکتیں؟ میرا مطلب شبنم سے ہے، لیکن مجھے وہ بانڈی یا لونڈی کے روپ میں نہیں، بیوی کے روپ میں دیجئے۔“ وہ اسی طرح کہے گیا۔ ”میرے خیال سے رباب سے زیادہ بہتر طریقے سے اُسے میں رکھ سکوں گا۔“

” صاحبزادے!“ بیگم صاحبہ زور سے چلائیں۔ ”آپ پاگل ہو گئے ہیں! آپ اپنے ہوش میں نہیں ہیں جا کر ٹھنڈے پانی سے شاور کیجئے!“ دھڑے انہوں نے زیورات کا سیف بند کر دیا۔

” آئندہ اس قسم کی کوئی بات آپ کے منہ سے نہیں نکلی جائے۔“ وہ چنگھاڑیں۔ باہر جب کھانے کی دھوم مچی تو صاحب زادہ امتیاز کی ڈھونڈ یا پٹری سب مہمان اور معزز حاضرین منتظر ہی تھے کہ صاحبزادہ امتیاز دھیرے دھیرے داخل محفل ہوئے۔

” آئیے بیٹے۔“ خانصاحب نے انتہائی شفقت سے انہیں بلایا۔ ”سب آپ کے منتظر ہیں۔ اب آپ ولی عہد ہیں، مالک ہیں، بے تاج بادشاہ ہیں۔ آپ کے پیچھے ہم سب ہیں۔“ وہ ذرا مذاق سے حاضرین کی طرف دیکھ کر بیٹے سے کہنے لگے۔ امتیاز ٹیبل کے قریب آکر رک گیا۔

” ڈیڈی — میں کھانا ایک شرط پر کھاؤں گا۔“

” فرمائیے۔“ وہ ذرا محبت سے ہنسے۔

” میں ٹیبل پر کھڑا ہو کر کھانا کھاؤں گا۔“

آس پاس بیٹھے ہوئے سب لوگ ہنسنے لگے۔ مگر خانصاحب نے ذرا چونک

کر بیٹے کو دیکھا۔

”یہ بھی ممکن ہے کہ میں ٹیبل کے نیچے چھپ کر بیویوں گتوں کی طرح کھاؤں۔“
 سب پھر ہنسنے لگے۔ لیکن خانصاحب اچانک سنجیدہ ہو گئے تھے۔ کہیں بے پناہ
 دولت کی ملکیت کے احساس سے صاحب زادے کا دماغ تو نہیں چل گیا ہے بلکہ
 کہیں — وہ دل ہی دل میں ڈرتے ڈرتے سوچتے رہے۔ کہیں وہ پاگل تو نہیں ہو گیا۔
 امتیاز کے چہرے پر دور دور تک مذاق کے آثار نہیں تھے۔

”صاحبزادے، آپ پہلے بیٹھ تو جائیے۔“
 ”میں تو لیٹوں گا۔“ اور صاحب زادے امتیاز وہیں گھاس پر سچ سج بے
 لمبے لیٹ گئے۔

خان صاحب تو امتیاز کے پہلے ہی جیلے پر کھٹک گئے تھے مگر مہمانوں کی موجودگی
 کا خیال کر کے اسے ذرا مزاح کا رنگ دے رہے تھے لیکن جب امتیاز سچ سج ہی
 گھاس پر لیٹ گیا تو وہ بوکھلا کر چلائے۔ ”ڈاکٹر! ڈاکٹر مرزا کو فوراً بلا لاؤ۔“
 فیملی ڈاکٹر ہونے کے ناطے ڈاکٹر مرزا بھی آج کی دعوت میں مدعو تھے۔ وہ ذرا
 مہٹ کر دوسری میز پر اپنے دوستوں کے ساتھ مشروب پی رہے تھے۔ اپنا نام
 سن کر وہ لپکے آئے۔ امتیاز کو زمین پر پڑا دیکھ کر وہ خود بھی گھبرا گئے۔
 ”وباٹ از روٹنگ خان؟“ وہ خانصاحب کے گہرے دوستوں میں سے تھے
 اور بے تکلفی سے انہیں صرف خان ہی کہا کرتے تھے۔ ”کیا ہو گیا ہے صاحبزاد کو؟“
 خان صاحب بھڑائی ہوئی آواز سے بولے۔ ”پتہ نہیں ڈاکٹر میرے بیٹے کو کیا
 ہو گیا ہے آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔ مگر ڈاکٹر، خدا کے لئے ایسی کوئی بات مجھے نہ
 سنانا جسے میں برداشت نہ کر سکوں۔“

ڈاکٹر مرزا نے نبض دیکھی، دل کی دھڑکن محسوس کی، ٹپڑ بچر دیکھا۔ سب بظاہر

نارمل تھا، لیکن امتیاز تھا کہ پاگلوں کی طرح وہ رہ کر ادھر ادھر کچھ جیسے ڈھونڈ جاتا تھا۔

ڈاکٹر مرزا پریشانی سے بولے۔ ”خانصاحب مجھے لگتا ہے کسی صدمے کا دماغ پر سخت اثر ہوا ہے۔ کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ ہم انہیں ہسپتال لے چلیں۔“
”نہیں نہیں۔ ڈاکٹر“ خانصاحب چلائے۔ ”میں اپنے دل کے ٹکڑے کو اپنے سے دور نہیں کر سکتا۔ آپ شہر کے سارے ڈاکٹرز یہیں بلا لیجئے۔ میں لاکھوں روپیہ اپنے بچے پر سے صدقہ کر کے پھینک سکتا ہوں۔ لیکن ڈاکٹر پلیز..... اللہ وہ سبک اٹھے۔“

یہاں سے وہاں تک ساری کوٹھی میں عجیب سی انفراتفری مچ گئی۔ مہمان بیسیا، مرد مہمانوں میں آکر گھبرا گھبرا کر اسی طرف جھانکنے لگیں جہاں امتیاز پڑا ہوا تھا۔ بیگم صاحبہ چھین مارتی ہوئی لپکیں اور دھڑ سے گھاس پر گر پڑیں۔ بسنی لگ بدحواس۔ یاسمین اپنی سہیلیوں کے جگمگے میں پریشان چلا رہی تھی۔ اوجھا ڈا! اب میرے فیوچر کا کیا ہو گا۔“

شادی کا سا گھر ماتم کدہ بن گیا۔ امتیاز کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر بگ روم میں پہنچا دیا گیا۔ مہمانوں میں کسی نے کھایا۔ جو درد مند تھے وہ یوں ہی بغیر کھائے پے چل دیئے۔ چار پانچ ڈاکٹروں کو فون کر کے بلایا گیا۔ کسی کی کچھ رائے تھی کسی کی کچھ۔ امتیاز اب تو نہ سے کچھ بول رہا تھا نہ کسی کو پہچان رہا تھا۔ بس وحشت زدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھے جاتا تھا۔

اس سارے ہنگامے سے دور ثریا بی بی اور شبنم اپنے کمرے میں یوں بیٹھتی جیسے کسی نے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ وہ رہ کر شبنم کے دل میں بس یہ خیال آتا تھا کہ صاحبزادے

کی تباہی کی تنہا وہی ذمہ دار ہے۔ اس خیال نے آتنا زور باندھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
ہائے کم بخت یہ حسن، اس کی اتنی بھی اپنی جوانی کے زمانے میں اسی حسن کی بدولت ہی کاٹا
بن کر سب کی آنکھوں میں کھلتی تھیں۔ اور وہ بھی آج.....

اللہ جلنے رات کیسے مہتی۔ صبح کو گھٹھی پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ڈاکٹر اس بات پر
متفق تھے کہ کسی شدید ذہنی صدمے نے امتیاز کو عارضی طور پر ہی ہسپی، مگر بالکل کر دیا
ہے۔ علاج گھر پر ہی ہونا طے پایا۔ ڈاکٹر مرزا کی کوششوں سے مریض کو نہ کسی ہسپتال
میں داخل کیا گیا نہ پاگل خانے میں لے جانے کا سوچا گیا۔ انہوں نے خان صاحب سے
کہہ دیا تھا اللہ نہ کرے جب معاملہ ہاتھوں سے نکلنے ہی کو ہو جائے تب ہسپتال
میں لے جانے کی سوچیں گے۔

بڑے بڑے پیسے والے لوگوں میں کون ان دونوں ماں بیٹی کو پوچھنے جاتا؟ لیکن
اصلیت یہ تھی کہ شبنم خود بھی پاگل سی ہو کر رہ گئی تھی۔ جب سب امتیاز کے پاس سے
ہٹ جاتے تو وہ نظر بچا کر کھڑکی سے باہر جا کر کھڑی ہوتی اور ایک ٹک اسے آنسو
بھری آنکھوں سے دیکھے جاتی۔

دو چار دن یونہی گئے۔ خان صاحب نے ایک نرس کا انتظام کیا۔ جس دن وہ
نرس امتیاز کے کمرے میں داخل ہوئی، امتیاز ایک دم بھرک اٹھا۔ اب تک وہ خائو
ہی تھا۔ لیکن اس دن اچانک اول فول بکنے لگا۔ نرس نیند کی دوائے کر اس کے کمرے
میں پہنچی تو اس نے دوا کا پیالہ تو اٹھا کر پھینکا ہی، نرس کے پیچھے اتنی تیزی سے دوڑا
کہ وہ گھبرا کر چیختی ہوئی کمرے سے نکل بھاگی۔ باہر یاسین اپنی اتنی، کچھ سہیلیوں اور
امتیاز کی بہنوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ بھائی کو اس حال میں دیکھ کر بہنوں کے تو چہرے
اتر گئے، یاسین اور اس کی سہیلیوں کو جیسے کوئی جھوٹا موٹا تماشا مل گیا ہو۔ وہ

ذرا دلچسپی سے دیکھنے لگیں کہ اب کیا ہوتا ہے۔
 امتیاز نے سب کو خوشخوار نظروں سے دیکھا اور چلا کر بولا: "اگر میرے کمرے
 میں کسی نے قدم بھی دیا تو ٹانگیں توڑ ڈالوں گا۔"

بیگم صاحبہ روتے ہوئے بولیں: "ہائے میرے بچے کو کس کی نظر لگ گئی! اے
 یہ کچھ کھائے گا پئے گا نہیں تو زندہ کیسے رہے گا۔"

ان کی ہونے والی سمجھن ہاتھ چلا کر بولیں: "اب بھی برس ہی کو نہیں آنے دیتے
 تو اور کون پاگل کے پاس جانے کی ہمت کرے۔"

بیگم صاحبہ تڑپ کر چلائیں: "خدا کے لئے مسز اکرم، میرے بیٹے کو میرے ہی
 سامنے یوں پاگل تو نہ کہئے۔" آنسوؤں سے ان کا گلہ بندھ گیا۔

"اب پاگل ہونے میں کسری کون سی رہ گئی ہے؟ چپ چپ سے تھے تو چلو کچھ
 ٹھیک بھی تھا۔ اب مارنا، ٹھونکنا، اور گالیاں دینا بھی شروع ہو گیا ہے۔ اب کیا شک
 باقی رہ گیا؟" وہ بے رحمی سے بولیں۔

اسی وقت سب کی نگاہوں نے ایک عجیب ناقابل یقین منظر دیکھا۔ جہاں سب
 امتیاز سے ڈرے دیکے جا رہے تھے، شبیم اپنی روئی روئی ٹمکیں آنکھوں والا اداس
 چہرہ لئے سامنے آئی اور اتنے لوگوں کی موجودگی کے احساس سے بیگانہ، امتیاز کا
 ہاتھ پکڑ کر بولی: "چلئے اپنے کمرے میں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"
 وہ ہاتھ جھٹک کر دھاڑا: "تم کون ہوتی ہو میرا ہاتھ پکڑنے والی؟ شہر میں
 اور بہت لوگ ہیں، جا کر کسی اور کا ہاتھ پکڑو۔"

اس پر کوئی ہنسنا، کسی نے مزہ لیا، کسی نے غم سے سسکی لی۔

شبیم دھیمی آواز میں بولی: "اس ہاتھ کو پکڑنے کے بعد؟"

ایک دم اُدھر سے ڈاکٹر مرزا نکل آئے۔ تیزی سے آگے بڑھ کر انھوں نے امتیاز کا ہاتھ تھاما۔ پھر شبنم کی طرف دیکھ کر کچھ ٹھٹھک سے گئے۔

”کون ہو تم؟ پتہ نہیں یہ دماغی مریض ہے۔ اگر ماردار دیتا تو —؟ جاؤ اندر بہ“
 ”ڈاکٹر نکل!“ وہ ان کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔ ”اگر یہ مار دیتے تو میں جی اُٹتی۔“
 وہ ان کے پاؤں پکڑ کر روتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لئے انھیں اچھا کر دیجئے — خدا کے لئے۔“

ڈاکٹر مرزا نے بڑے دکھ سے اس درد مند دل رکھنے والی لڑکی کی طرف دیکھا۔ سامنے بیگم صاحبہ آنکھوں سے آنسو پونچھتی کھڑی تھیں۔

انسان بڑے سے بڑے غم کا عادی ہو جاتا ہے۔ خدا نے انسان کا دل ہی وہ چیز بنا دیا ہے کہ پہاڑ سے غم بھی سہہ جائے۔ ساری دنیا امتیاز کی بیماری کی عادی ہو گئی۔ کسی نے اسے تماشا بنا لیا۔ کسی نے وقت گزاری کا ذریعہ۔ یاسمین خانصاحب کے قریبی دوست کی بیٹی تھی۔ ساتھ کا اٹھنا بیٹھنا، روز کا آنا جانا لگا تھا۔ بیویاں بھی آپس میں دوست تھیں۔ دولت مند گھرانہ تھا۔ خانصاحب سیرتھے تو اکرم صاحب سوا سیر۔ امیر ماں باپ کی خود سر بیٹیاں جیسی ہلتی بڑھتی ہیں ویسی ہی یاسمین اور اس کی بہنیں بھی پٹی بڑھی تھیں۔ بیگم صاحبہ نے ہی یہ رشتہ سوچا تھا۔ یہ عجیب بات ہے پیسے والے پیسے والوں ہی میں گھستے ہیں۔ دولت دولت کو کھینچتی ہے۔ خاندان میں ادبھی کئی غریب یا متوسط گھرانے کی بیٹیاں تھیں۔ یاسمین سے ہزار درجہ اچھی۔ پھر جان پہچان والوں میں بھی لڑکیوں کی کمی نہ تھی۔ لیکن اپنے اپنے طرف کی بات تھی۔ بیگم صاحبہ کو اپنے سے بھی زیادہ امیر لوگوں سے میل جول بڑھانے کا خطہ تھا۔ جب دو گھرانے قریب آئے تو بچوں میں بھی دوستی بڑھی۔ لڑکیاں لڑکیاں آپس میں چھٹیڑ چھٹیڑ میں رشتہ

لگانے لگیں۔ دو چار بار امتیاز کے ساتھ سب مل کر گھومنے پھرنے پچر دیکھنے بھی چلی گئیں۔ بیگم صاحبہ نے سمجھ لیا کہ امتیاز کا دل یا سین پر آگیا ہے بس رشتہ دے دیا۔ امتیاز نے سنا تو کچھ غور ہی نہیں کیا نہ اچھا نہ بُرا۔ معلوم تھا کہ ایک دن شادی ہوگی۔ اب کسی سے بھی ہو کیا فرق پڑتا ہے۔ کسی نہ کسی لڑکی سے تو ہوگی ہی۔ پھر مٹی کی پسند کی ہی کیوں نہ ہو جائے؟ اور شاید یہ سب اس نے بھی تھا کہ محبت کی مار ابھی اس کے کچے دل نے ہی نہیں تھی۔ ویسے بھی امتیاز ان بچوں میں سے تھا جو بڑے ملتسار، مہذب اور خدمت گزار قسم کے ہوتے ہیں جو سراپا محبت ہوتے ہیں۔ وہ بھلا مٹی کے آگے ہجر مگر کیا کرتا؟ لیکن پہلی محبت کی نظر نے، محبت کی پہلی ہی جھلک نے، سے یہاں سے وہاں تک اٹھل پھل کر ڈالا۔ وہ جو بچپن ہی سے اتنا حساس اور دود مند دل رکھتا تھا کہ نوکر لڑکے سے ”آپ آپ“ کہہ کر بات کرتا۔ اپنی ہی سگی خالہ کی بیٹی سے ماں کا یہ سلوک برداشت نہ کر سکا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ چند ہی ماہ میں اس کی شادی ہونے والی ہے۔ وہ ایک انہونی سی آرزو کا اظہار کر کے اپنی دنیا مٹا بیٹھا۔

لیکن شاید اب ہر چیز، ہر بات کو بہت دیر ہو چکی تھی۔ وقت کے نفاذ سے پر آخری چوٹ پڑ چکی تھی۔ اب ایک پاگل کی شادی کیا اور محبت کیا؟ بیگم صاحبہ ایک دن بہت غم کے ساتھ خان صاحب سے بولیں۔ ”کیا صاحبزادہ کا علاج ناممکن ہے؟“

بہت نہیں سلیم۔ سب اللہ کے ہاتھ میں ہے لیکن ایک بات وہ وہ کہ میرا دل تو چلتی ہے۔ ڈاکٹر مرزا کہتے ہیں صرف کسی صدمے نے امتیاز کے دماغ پر اثر کیا ہوگا۔ آخر وہ کیا صدمہ ہو سکتا ہے؟ میں تو سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

بیگم صاحبہ رکتے رکتے بولیں۔ ”میں نے آپ کو بتایا نہیں۔“

”کیا؟“ وہ اچھل کر بولے۔

”وہ شہنم سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ بس اسی وقت سے یہ جلتا ہے۔“
خان صاحب سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ ان کے تصور میں وہ معصوم، عملگین سی لڑکی ابھر آئی، جو صبح سے شام تک، رات سے لیکر دن تک — دن رات بلا کسی معاوضہ اور لالچ کے امتیاز کی خدمت کئے جا رہی تھی۔ کبھی امتیاز کے لئے سوپ بنا رہی ہے، کبھی موسیٰ کارس نکال رہی ہے، کبھی اس کی گھڑکیاں اور ڈوانٹ کھا کر آنسو پی پی کر اسے ترس بھرنی لگا ہوں سے دیکھ رہی ہے۔ کبھی اس کی غلاطت صاف کر رہی ہے — آئے دن امتیاز سوپ اور رس کی ٹکلیاں اس کے کپڑوں پر یا فرش پر کر دیتا، وہ خود ہی فرش صاف کر لیتی۔ اپنے کپڑوں کو چپ چاپ جا کر دھو لیتی — خان صاحب بچہ نہ تھے۔ سب دیکھتے تھے کہ یا سمین، اس کی سہیلیاں، اس کی می امتیاز کو اب صرف تماشا سمجھتی ہیں۔ پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے کبھی امتیاز بند روں کی طرح خوخیاتا تو وہ سب کھل کھلا کر ہنس پڑتیں۔ ایک بار ان کا دل ترس سے بھر گیا مگر کبھی کیا سکتے تھے۔ سدا صیانی کا معاملہ تھا۔ انھوں نے خود دیکھا تھا اور بیگم صاحبہ کو بھی بتایا تھا کہ امتیاز کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر کے وہ سب اُسے چھوٹے چھوٹے کنکر پھینک کر مار رہی تھیں اور جب امتیاز غصہ سے تھملا تا تو قہقہے لگا اٹھتیں۔

”بیگم —“ وہ غصے سے بولے۔ ”میرے خیال سے آپ اچھا نہیں کیا۔“
بیگم صاحبہ حیرت سے بولیں۔ ”اچھا نہیں کیا؟“ اور یوں بن بات اتنی مدتوں تک کی گئی بات بلا وجہ توڑ دیتی تو شہر والوں کو اور دنیا کو کیا منہ دکھاتے؟“
”کہہ دتے لڑکے نے خود اپنی پسند سے شادی چپکے سے کر لی ہے۔ ہمیں خود تپہ نہ تھا

کیا آپ کی بیٹی کی زندگی برباد کر دیتے۔“

”حیرت ہے آپ ایسا کہہ رہے ہیں۔ اب دیکھئے نا اکرم صاحب کے گھر والوں کی شرافت، اتنی خراب حالت ہے امتیاز کی لیکن کبھی یہ بات زبان پر نہ لائے کہ پاگل ہے کیسے بیٹی بیاہیں۔ ایک دوبار ذکر آیا بھی تو بس یہ کہہا کہ کیا دکھ بیماریاں آیا نہیں کرتیں۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا بیگم۔ یہ دولت کے انبار، یہ عزت، یہ شہرت۔ سب کچھ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ کتنے دن ہو گئے امتیاز کی حالت میں ذرا بھی سدھار نہیں۔“ وہ دل پکڑ کر ڈار کے۔ ”مجبوراً یہ طے کر لیا ہے کہ کسی میٹل ہاسپٹل میں داخل کر اہی دیا جائے کیونکہ ادھر چند روز سے وہ کچھ تشدد پرا ترا یا ہے۔ اگر لوگوں کو مارنے پیٹنے لگا تو یہ قانونی کیس بن جائے گا۔ کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔ ذمہ داری تو ہماری ہوگی۔“

بیگم صاحبہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھے جا رہی تھیں۔

شبنم کے شب و روز آنسوؤں میں ڈھل کر رہ گئے تھے۔ کیسے نصیب لے کر دنیا میں آئی تھی۔ وہ سوچتی۔ بچپن گزرا جوانی آئی۔ دی غم، وہی آنسو پھر قسمت یہاں لے آئی۔ اندھیرے یہاں بھی ساتھ میں آئے لیکن ان ہی اندھیروں کے جگمگاتا سورج بھی نکلا۔ ہائے وہ دو تین دن جو ساری زندگی کی خوشیوں پر بھاری تھے۔ وہ اُن کی شدید محبت! وہ دنیا سے لڑ جانے کا جذبہ! ماں کو بے باکی سے طعنے لگانے دینا سب کے سامنے آنی کی اور میری طرفداری۔ پھر اُن کا میرے قدموں سے لپٹ پڑنا۔ ہائے میں نے کیسی خوشی پائی تھی کہ اپنی ہی نظر لگ گئی۔ ان چند گھنٹوں پر تو میں اپنی ساری دنیا وار سکتی ہوں۔ اور ان پر۔ خود ان پر تو یہ زندگی بھی۔ اس نے حسرت سے صاحبزادے امتیاز کے اجرے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ ان کی نظر سے نظر ملی تو

وہ بے قابو ہو گئی۔ ایک ایک آنکھ سے آٹھ آٹھ چھوڑ سو سو آنسو نکلنے لگے۔
وہ نہ دیکھ لیں۔ وہ آڑ میں ہو گئی۔ پھیلی طرف سے اس کے کانوں نے سرگوشیاں
سنی سنیں۔

”ممتی، باجی کی شادی ایک پاگل سے کر دیں گی آپ؟“ یاسمین کی جھوٹی بہن شاید
اپنی ماں سے پوچھ رہی تھی۔

”پاگل ہے تو کیا ہوا کروڑ پتی تو ہے۔ مہر میں آٹھ دس لاکھ بندھوا کر شادی تو
کر لیں بعد میں پاگل پن کے نام پر فارغ خطی دلوا لیں گے۔ کیا یاسمین کے لئے لڑکوں
کی کمی ہے؟“

”سچ می — یہ ممکن ہے ممتی؟“ خود یاسمین کی خوشی بھری آواز !
”اور کیا — ہم اپنے منہ سے کیوں انکار کریں اور کیوں آتی ہوئی دولت کو
ٹھکرائیں؟“

شبم نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ خدا کے لئے یہ سب کچھ صاحبزادے
نے نہ سنا ہو ! کس قدر قریب کھڑی ہو کر وہ یہ سب باتیں کر رہی ہیں، لیکن ہائے
وہ تو ہر احساس سے بیگانہ اور عاری ہو چکے ہیں۔ اس نے آنسو روکنے کی ناکام سعی
کوشش کی۔ صاحب زادے کے پاس سے ڈاکٹر انگل اس کے پاس چلے آئے
”بیٹی تم کیوں خواہ مخواہ روتی رہتی ہو، جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”ڈاکٹر انگل — میں یہ سب کچھ نہیں سہہ سکتی۔ آپ انہیں اچھا کر دیجئے۔
میری جان لے لیجئے مگر انہیں شفا دے دیجئے۔ آپ کو پتہ نہیں ان کے خلاف
کیا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ کاش میں آپ کو سب کچھ بتا سکتی۔“

ڈاکٹر مرزا حیرت زدہ سے، اس کا سر تھپ تھپا کر اسے خاموش کرنے کی ناکام کوشش

کرتے رہے۔

رباب، نکہت اور دلشاد جو شبنم سے بلا وجہ ہی یا شاید اس کی بے پناہ خوبصورتی کی وجہ سے اس سے کئی کئی رہتی تھیں، اب اسے امتیاز کی بے پناہ خدمت کرتا دیکھ کر اس سے شرمندہ سی رہنے لگی تھیں۔ ہوتے ہوتے وہ شبنم سے ایسی خاموش محبت کرنے لگیں جو صرف محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ جب تک امتیاز کی تیمارداری میں مشغول رہتی ان سب کی یہی کوشش ہوتی کہ اس کے بغیر نہ کھانا کھائیں، نہ آرام کریں۔ مصیبت یہ تھی کہ امتیاز اگر کسی کے زیر اثر تھا تو بس شبنم کے منہ بھی شبنم ہی دھلائے۔ کنگھا بھی دہی کرے اور تو اور گالیاں اور دھکے بھی دہی کھائے۔ کوئی بات ناگوار گزرتی تو اسے دھکا دے کر غراتا۔ چلا چلا کر کہتا: تم بھکارن کہاں سے آن چکی ہو جو میرے سامنے سے ٹپکنے کا نام ہی نہیں لیتیں۔“

شبنم منہ سے کچھ نہ بولتی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھرے اُسے دیکھ جاتی کبھی کبھی کہتی: ”میں بھکارن ہوں۔ ہاں ہوں۔ لیکن مجھے بھیک میں اپنے آپ کو دے دیجئے۔“ وہ خاموش بیٹھا سنتا رہتا۔ شبنم بولے جاتی: ”آپ اچھے ہو جائیے میں چلی جاؤں گی۔ میں تو چلی بھی جاتی۔ مری جاتی۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ آپ کو چھوڑ کر چلی گئی تو شاید میری طرح کوئی آپ کی فکر نہیں کرے گا۔ میں مر گئی تو کسے غم ہے لیکن آپ کی جان کو کچھ ہو گیا تو یقین کیجئے کہ میں قبر میں بھی چین نہ پاسکوں گی، مجھے آپ کی دولت زور، گاڑیاں، کوٹھیاں کچھ نہیں چاہئے۔ صرف آپ کی صحت اور خوشی مطلوب ہے جس دن آپ صحت مند ہو جائیں گے، میں سمجھوں گی خدا نے مجھے دنیا ہی میں جنت دے دی۔“ وہ اس طرح باتیں کہے جاتی جیسے کوئی ماں اپنے معصوم بچے سے یہ سوچے بغیر بولے جاتی ہے کہ سننے والا کچھ سمجھ رہا ہے یا نہیں!

وہ بھیانک دن بھی آہی گیا جب سب کے مشورے سے امتیاز کو پاگل خانے میں داخل کرنے کی بات طے ہو گئی۔ اُس دن ساری کوٹھی پر صبح ہی سے ایک عجیب سا ستانا چھایا ہوا تھا۔ سب سمجھے سمجھے، دبے دبے قدموں سے چل رہے تھے خانصاحب نے کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر بیٹے کو پیار سے پکارا۔ "امتیاز بیٹے ادھر دیکھیے۔"

امتیاز پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جیسے جانے کون پکارتا ہو۔

"بیٹے۔ میں آپ کا باپ ہوں خانصاحب۔"

امتیاز آستین چڑھا کر بولا۔ خانصاحب ذرا مقابلے پر آؤ تو بتا دوں کیسے خانصاحب اور کہاں کے خانصاحب۔

ڈاکٹر مرزا نے بار کر خانصاحب کی طرف دیکھا۔ "لا حاصل ہے سہیں آپ پہلے ہی کہہ چکا، اب پاگل خانے میں داخل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

"ڈاکٹر۔" خانصاحب بے بسی سے ہاتھ مل کر بولے۔ "محبت کا مارا باپ ہوں۔"

چاہتا تھا کسی بہانے یہ حادثہ ٹل جائے ایک بار۔ بس ایک ہی بار وہ مجھے پہچان لے تو مجھے دنیا مل جائے۔ مگر اب تو لگتا ہے کہ بالکل ہی ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا ہے۔ میرے خدا! یہ کن گناہوں کی سزا ہے؟" وہ دونوں ہاتھوں سے سر پر کر رو دیئے۔

سارے جاز پہچان کے لوگ امنڈ آئے تھے۔ ان میں رشتہ دار بھی تھے۔ ملنے جلنے والے بھی اور ہونے والے سدھیانے کے لوگ بھی۔ جیسے برات چڑھتی ہے اور دولہا کو دیکھنے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے ہیں، اسی طرح سب آگے پیچھے ہوئے جا رہے تھے۔ مارا بہنوں کی آنکھوں سے جھڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ غریب خانہ الگ دیوار سے لگی سسک رہی تھیں۔ یاسین حیرت زدہ سی اپنی مٹی بہنوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ سب ہی کی آنکھوں میں آنسو اور چہروں پر غم کی چھاپ تھی۔ بس ایک شبنم تھی جس کا چہرہ مست ہو کر رہ گیا تھا۔

اس کی آنکھیں اتنے آنسو بہا چکی تھیں کہ اب وہ خشک سی ہو چکی تھیں۔ سنہری رنگت اب زرد پڑ چکی تھی۔ شہد کے رنگ کے تروتازہ بال اب روکھے جانے سے بن گئے تھے۔ اس کے وہ بھرے بھرے ہونٹ جو غری اور پریشانی میں بھی ایک معصوم سی مسکراہٹ سے کھلے رہتے تھے اب مر جھاسے گئے تھے۔

”ڈاکٹر انکل۔“ وہ ڈاکٹر مرزا سے سرگوشی میں بولی۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ میں ہسپتال میں صاحب زادے کے پاس رہ سکوں؟“
ڈاکٹر مرزا دکھ سے مسکرائے۔ ”بہٹی تمہیں پاگل خانوں کے قانون نہیں معلوم۔ وہاں کوئی انڈنٹ ساتھ نہیں رہ سکتا۔“

”انکل۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”بی۔ اے میں میرا مضمون ڈومسٹک سائنس تھا۔ تھوڑی بہت نرسنگ مجھے آتی ہے۔ میں ان کا بہت اچھی طرح خیال رکھ سکوں گی۔“
ڈاکٹر مرزا نے جواب میں صرف اس کی بیٹھ تعجب تھیائی اور وہ کسی کی موجودگی کا خیال کئے بغیر چلا چلا کر رونے لگی۔

روتے روتے اچانک وہ پاگلوں کی طرح مڑی اور اپنی اتنی سے کہنے لگی۔
”اتنی! اب یہاں میرے لئے کچھ بھی نہیں رہ گیا ہے۔ میں اب یہاں زندہ نہیں رہ سکتی گی۔ خدا کے لئے چل نکلے اتنی!“ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ اپنی اتنی کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے دیوانگی کے انداز میں باہر بھاگنے لگی۔

”شبتو! تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔ اور اگر جاؤ گی تو میں بھی تمہارے ساتھ ہی آؤں گا۔“

امتیاز کی آواز سن کر شبنم بھونچکی سی چھپے مڑی۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ حیرت زدہ سا رہ گیا۔ اچانک امتیاز آگے بڑھا اور ڈاکٹر مرزا کو مخاطب کر کے بولا۔ ڈاکٹر انکل

میرے خیال سے اب اس ڈرامے کو یہاں ختم ہو جانا چاہئے۔“

”جیسی تمہاری مرضی بیٹے۔“ وہ سعادت مندی سے بولے۔

خان صاحب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کبھی بیٹے کو، کبھی ڈاکٹر مرزا کو دیکھنے لگے۔

امتیاز مسکرایا، طنز سے بھرپور مسکراہٹ۔

”نکل۔ پاپا کو بتا ہی دیجئے، اب سب کچھ۔“

”ہاں خان۔ یہ سچ ہے امتیاز باگل نہیں ہوا تھا، بن گیا تھا۔ اور اس ڈرامے

میں اس نے مجھے بھی ایک رول دیا تھا جسے میں نبھانے پر مجبور تھا۔“

مسز اکرم، یاسمین، بہنیں سب اپنی جگہ چوکتے سے ہو گئے۔

امتیاز نفرت سے سب کو گھورتے ہوئے بولا۔

”اُمی جان محترمہ۔ اس سارے عرصے میں نجم پر بھی، آپ پر بھی، پاپا پر بھی اور

ڈاکٹر آنکل پر بھی یہ بات کھل چکی ہے کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ سب نے یہ بھی دیکھ

لیا کہ دن رات کا چین حرام کر کے کس نے میری نام نہاد بیماری میں تیمارداری کی کس

نے اپنی راتوں کی نیند قربان کی۔ کس نے دن کا چین صدقہ دیا۔ میری بیماری کو سچا

سمجھ کر یہ مشورے بھی میرے کانوں نے سنے کہ مہر میں آٹھ دس لاکھ روپیہ بندھوا کر

نجم سے طلاق یا فارغ خطی حاصل کر لی جائے اور دوسری جگہ یا سمیرم کی شادی کر دی

جائے۔ میں صرف آپ پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ آپ کا انتخاب صحیح نہیں ہے۔

ممکن ہے شبہم میری زندگی میں نہ آتی تو میں یا سمیرم ہی سے نباہ کر لیتا، لیکن جنت

سامنے ہوتے ہوئے میں دوزخ میں۔ جلتی آگ میں نہیں کود سکتا تھا۔ اُمی جان! آپ

سوچیں گی اس بات کے لئے اتنا بڑا ڈھونگ رچانے کی کیا ضرورت تھی۔ تو میری پیاری

مئی، آپ شبہ کی خوبیاں اس طریقے کے سوا اور کسی طور پر پرکھ ہی نہیں سکتی تھیں۔

اس نے جس طرح میری خدمت کی، میرے لئے دعائیں مانگیں، میرے لئے روٹی۔ اسے دیکھتے ہوئے اب میں ساری دنیا سے ٹکرا نے کا حوصلہ اپنے آپ میں پاتا ہوں۔ ایک طرف مجھے یہ دکھ ضرور ہو گا کہ میں نے ماں باپ کی نافرمانی کی۔ لیکن اگر ایسے محبت بھرے دل کو توڑ کر میں نے کوئی قدم اٹھایا تو شاید خدا بھی مجھے معاف نہ فرمائے گا! اس لئے میں جارہا ہوں مٹی۔ خدا نے یہ دو ہاتھ دیئے ہیں۔ یہ کمائیں گے بھی اور اپنی محبت کو سہارا بھی دیں گے.....“

اچانک شبہم کا ہاتھ پکڑے خان صاحب آگے بڑھے: ”نہیں بیٹے، کم از کم مجھے اتنا پتھر دل نہ سمجھو۔ خدا نہ کرے جو تم یوں تنہا جاؤ۔ ہم سمجھی تو تمہارے ساتھ ہیں بیٹا۔“

”نہیں پاپا۔ جس گھر میں شبہم کو عزت نہیں مل سکتی وہاں میں بھی نہیں رہ سکتا۔“

”بیٹے، عزت چھوٹوں کی نہیں کی جاتی، بزرگوں کی کی جاتی ہے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔

”چھوٹے تو محبت کئے جانے کے قابل ہوتے ہیں۔ دل میں بٹھانے کے لئے ہوتے ہیں۔“

امتیاز چونک کر سمجھے پلٹا۔ مٹی بڑی محبت سے ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک ہاتھ بیٹے اور دوسرے سے ہوا کو گلے لگاتے ہوئے بولیں: ”دولت کی چمکا چوند میں میں تو اندھی ہی ہو گئی تھی، مٹا کہ یہ تک نظر نہ آیا کہ ایسے ایسے پاکیزہ موتی خدا نے خود میرے دامن میں ڈال رکھے ہیں۔“

شبہم کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو ابل پڑے۔ مگر مٹی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ہمیشہ مٹکی ہو جانے والی شریانی بی بی آج آنسوؤں سے غمگین نہیں ہوئیں۔ وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کہنے لگیں: ”میرے مالک یہ آنسو نہیں، خوشیوں کے چراغ ہیں۔“

انہیں سدا روشن رکھیو۔“ اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں یہ کہتے ہوئے ان کی اپنی آنکھوں میں بھی چراغ جل اٹھے۔

زردچاند

ہوا کے ایک تیز جھونکے نے تمام ڈالیوں کو ہلا دیا۔
 روشن دان سے ایک کومل سا، گلابی گلابی، ہرا ہرا پتہ میرے سر پر
 آگرا۔ گدو جو سامنے ہی بیٹھا اپنے کھیل میں مگن تھا۔ میرے سر پر پتہ دیکھ کر نالچ اٹھا۔
 ”آہاجی! ——— ادھوجی!!“

پھر وہ تالیاں بجا بجا کر گانے لگا۔
 ”ایک کے سر پر چاندی
 وہ ہماری باندی“

وہ رکا، ہنستا ہوا میرے قریب آیا۔ اور پتہ اٹھا کر بولا۔
 ”دیکھئے ڈیڈی! آپ کے سر پر پتہ!“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا، بہار کے موسم کا یہ پہلا پتہ۔ خوشیوں کا پیا مبر۔
 جو ہرا ہرا لباس پہنے گدو کی متھیلی پر لہز رہا تھا۔ وہ مجھک کر میرے کان میں بولا۔
 ”ڈیڈی! بہار آگئی!!“

موسم بہار کا وہ ہرا پتہ میرے دیکھتے دیکھتے پیلا پڑ گیا۔ سارے میں ندوی
 سی چھا گئی۔

”بہار — — — ؟ — — — بہار آگئی — — — ؟“

بھلا اب بہار کیسے آسکتی ہے ؟ ہاں ہر سال بے رنگ اور سُوکھے پودے
پھر سے لال ہرے ہو جاتے ہیں۔ کیا یہی بہار ہے، اسی کو بہار کہتے ہیں ؟ لیکن اگر
یہ بہار ہے تو میرے دل میں پھول کیوں نہیں کھلتے ؟ اگر یہ بہار کی ہوائیں ہیں تو
پھر میرے دل میں خوشی کی لہریں کیوں نہیں اٹھتیں — — — اگر یہ بہار ہے
تو — — — تو — — — میرے سر پر پیلے پتے گر رہے ہیں — — — لیکن گڑواہٹا
ہے بہار آگئی — — — یہ کیسی بہار ہے۔

ہاں اب کبھی بہار نہ آئے گی۔ بہاروں کے پھول تو اُسی دن مرجھا گئے۔
جس دن — — —

یہ اُس دن کی بات ہے جب ہم آنگن میں بیٹھے یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں
کر رہے تھے۔ نیلے آسمان پر پونم کا پورا زرد چاند چم چم چم رہا تھا۔ بادل
بار ضد کئے جاتا تھا۔

”اتنی میں تو چاند پکڑوں گا!“

”اتنی جی مجھے تو چاند چاہئے۔“

خالہ جان اُسے بہلاتی رہیں۔ بچوں نے اپنا ہر حربہ آزما لیا۔ مگر وہ یہی رٹ لگائے تھا۔

مجھے تو چاند چاہئے — — — میں تو چاند لوں گا!“

”اے رخشندہ کو دے دے۔ وہ بھی تو چاند ہی جیسی ہے۔“

رخشندہ ٹھنڈے صحن میں شطرنجی پر آدھی لیٹی، آدھی بیٹھی نیلے اُدن سے الجھ رہی تھی۔

سلاخیوں ٹک ٹکاتے ہوئے اُس کی گلابی گلابی، سفید سفیدی انگلیاں آپس میں مل جاتیں

بھرا لگ ہو جاتیں۔ خالہ جان کی بات سن کر سبھی چونک پڑے اور مُڑ مُڑ کر روشنی کو دیکھنے لگے۔ بچے اُس کے آس پاس گھوم گھوم کر ستانے بہتے لگانے لگے۔

”روشنی بچیا چاند — روشنی بچیا چاند!“

روشنی نے گھبرا کر جدھر نگاہ اٹھائی وہیں کسی نہ کسی کو اپنی طرف دیکھتے پایا۔ سلاسیاں جھوٹ کر اس کے سینے پر گر پڑیں اور لٹکن کا نیلا نیلا گولا دُور تک کھلتا چلا گیا۔ سب سے آخر میں اُس نے میری طرف دیکھا۔ اور ایک دم کچھ شرما کر، کچھ سہم کر آنکھیں جھکا لیں۔ میں ہنس کر بولا۔

”خالہ جان! چاند اور روشنی کا بھلا کیا مقابلہ؟“

میری بات سن کر روشنی کا چہرہ کچھ سمجھ سا گیا۔ جیسے چاند بدلی میں چلا جاتا ہے۔ خالہ جان مُڑ کر بولیں۔

”کیوں بھلا، کیا روشنی چاند جیسی نہیں ہے؟“

میں بھبرہنسا۔

”چاند میں تو داغ ہے اور روشنی تو اتنی.....“

بات پوری ہونے سے پہلے میں نے دیکھ لیا کہ روشنی کے چہرے کا چاند بھبر بدلی سے نکل آیا تھا۔ اُس کی شلوار کا پانچواں ذرا اوپر کھسک آیا تھا۔ وہ اپنے گورے گورے پنچے کو چھپاتی سر جھٹک کر اٹھ بیٹھی۔ گری ہوئی سلاسیاں اٹھا کر پھرنٹنگ کرنے لگی۔ اور ہنس کر بولی۔

”مگر ایسا چاند بھی کس کام کا جو اجلا ہی نہ پھیلائے؟“

جانے اس نے یہ بات کیسے کہی۔ کس مطلب سے کہی کہ اک دم بھر وہی تاریکی اُس کے آس پاس پھیل گئی۔ یہ روشنی اتنی عجیب لڑکی ہے۔ میں اُسے چپ چاپ دیکھتا رہا۔

نتھارتیزی سے اٹھا اور اُس کی گود میں جا بیٹھا۔ اُس کی ٹھوڑی کپڑ کر بولا۔
 ”ہاں بھیا! چاند تو آسمان پر چمکتا ہے نا۔۔۔۔۔ تم اگر چاند ہو تو تمہارا آسمان کون سا ہے؟“

روشنی یوں اُچھلی جیسے اُسے بچھونے کا ٹ لیا ہو۔ اُون کا سٹا ہوا گولہ پھر دور تک بہہ گیا۔ وہ دھیرے سے بولی۔

”میرا آسمان۔۔۔؟۔۔۔ میرا آسمان۔۔۔؟“
 اُس کی آنکھوں میں دم بدم پلکتے کوئذے دیکھ کر میں کچھ خائف سا ہو گیا۔ بات بدلنے کو خالہ جان سے بولا۔ ”ہاں خالہ جان! لوگ کہتے ہیں ہر آسمان کے پہلو میں ایک چاند چھپا ہوتا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“
 خالہ جان الجھ کر بولیں۔

”چاند واؤد کا میں نہیں جانتی۔ بس پہلو میں سیدھا سادہ دل ہوتا ہے جو سدا اوندھی سیدھی باتیں سوچتا رہتا ہے۔“
 تب تک شاید روشنی کو اپنا جملہ پورا کرنے کے لئے الفاظ مل گئے تھے۔ وہ نتھنے سے کہہ رہی تھی۔

”میں جس آسمان کی چاند ہوں وہ میری آنکھوں میں بستا ہے۔“
 وہ کسی سے مخاطب نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ یوں جیسے اُس نے آسمان کو سدا کے لئے اپنی آنکھوں میں قید کر لیا ہے!
 روشنی ایسی ہی بے تکلی لڑکی تھی۔ سدا ایسی باتیں کرتی جو کسی کی سمجھ میں نہ آتیں بھلا کیسے ممکن ہے آسمان کی سی وسیع چیز کسی کی آنکھوں میں بس کر رہ جائے۔ میں جانتا ہوں ماضی کی یادیں وہ یادیں ہوتی ہیں جو صرف آنسو ہی دے سکتی ہیں۔ لیکن خزاں

لکھی رہتی ہیں۔ جب بندل گھومتے گھومتے آپ کے پاس آئے اور آپ کے نام پر جو پرچی نکلے تو اُسے پڑھئے اور اس پر جو لکھا ہے اُسے پورا کیجئے۔ مثلاً اگر آپ کے نام پر لکھا آئے۔

”اسی وقت گانا گائیے!“

تو چاہے آپ گدھے کے باپ ہی کیوں نہ ہوں، آپ کو گانا ہی پڑے گا۔“

ہنستی ہوئی لڑکیاں چاروں طرف بکھر گئیں اور پرچیاں نکلتی شروع ہو گئیں۔

انور کے نام جو پرچی آئی اُس پر لکھا تھا۔

”آپ کی جیب میں جتنے بھی پیسے ہیں حاضرین میں تقسیم کر دیجئے۔ تاکہ ان کے

چاکلیٹ کھائے جاسکیں۔“

انور نے بور ہو کر حبیبی الٹ دیں۔ پچیس روپے گیاہ آنے نکلے۔

نوشاہ کے نام لکھا تھا۔

”گھو گھرو ہوں نہ ہوں یوں ہی ناچ کر بتائیے۔“

پہلے تو نوشاہ جھینپی، شرمائی۔ پھر مسکراتی ہوئی اٹھی اور دو تین باریوں ہی گول

گول گھوم کر اپنی جگہ جا بیٹھی۔ صابره کے نام کی پرچی پر لکھا تھا۔

”ضروری نہیں کہ آپ پامسٹ ہی ہوں۔ بہر حال کسی کا ہاتھ دیکھ کر اُس

کی قسمت کا حال بتائیے۔“

صابره کی بزل میں روشنی مٹی ہوئی تھی۔ صابره نے اس کا ہاتھ کھینچا تو وہ سہم کر بولی۔

”صَبُو! مجھے میری قسمت کا حال نہ بتانا۔ میں جانتی ہوں میری قسمت میں کیا لکھا ہے!“

صابرہ نے زبردستی ہنسنے ہوئے اُس کی ہتھیلی پکڑی اور بولی۔

”یہ ضرور کسی سے محبت کرتی ہے یہ۔“

روشنی سچ سچ کا چاند بن گئی۔ گلابی سنہری ہو کر چمکنے، شرمانے لگی، ہتھیلی چھڑا کر اس نے جلدی سے پیرسکوڑے اور ہاتھوں کا پیالہ بنا کر اس میں منہ چھپا لیا۔ سب لوگ حیرت سے روشنی کو دیکھنے لگے۔ اک دم شہنا ز نے ڈاکر کے نام والی پرچی پڑھ کر سنائی۔

”آپ اسی وقت ساحر کی کوئی سی چیز پڑھ کر سنائیے۔ مگر شرط یہ ہے کہ لان میں گھمار نہ گھسٹیں۔“

ڈاکر نے اپنی بھونڈی بھدی آواز سے پہلے تو کچھ گنگنا نا پھر کا نا شروع کیا۔

”میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں
وہ تبستم وہ تبستم تری عادت ہی نہ ہو“

روشنی نے تیزی سے بدلی میں اپنا منہ چھپا لیا اور اُلجھ کر بولی۔

”ڈاکر بھائی! ساحر نے اس سے اچھی بھی کئی چیزیں کہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ ڈاکر پڑھ کر بولا۔

”دوسری چیز — کوئی دوسری چیز — یہ نہیں — نہیں —!“

وہ سہم کر رہے جا رہی تھی۔

چار چھ پرچیاں اور نکلیں۔ پھر میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی پرچی پڑھی۔

”اللہ کو حاضر و ناظر جان کر بتائیے۔ ہاں سچ سچ بتائیے کہ آپ کس سے محبت

کرتے ہیں؟“

”بتائیے فرحت بھائی!“

”چھپائیے گا نہیں بھائی! — ہاں!!“

میں سنسنے لگا۔

ایک ایک کر کے سارے چہرے میری آنکھوں سے پھسلے گئے۔ ایک لمحے کو میری محاسن روشنی کے چہرے پر بھی رکیں۔ وہ چاند پھر بدلی میں چلا گیا۔ وہاں سے بھی پھسل پڑیں۔ میں نے ہنس کر اعلان کر دیا۔

”خدا کو حاضر و ناظر جاننے کا سوال ہے تو پھر پوچھو تو میں کسی سے بھی محبت نہیں کرتا!“

”رانی تجو سے بھی نہیں؟“

نہ ہنس کر بولی۔

رانی کے نام پر میرا دل ہنس پڑا۔

”میں اُس سے شادی کرنے والا ہوں اس لئے؟“

سارے میں ہنسی کی دھوم مچی ہوئی تھی کہ کسی ویران سے لمحے میں اپنی گلابی گلابی متھیلی ٹھوڑی سے ہٹا کر روشنی نے آنکھوں سے قریب کر لی۔ اور جیسے لکیروں کو پڑھتے ہوئے بولی۔

”تم کس سے محبت کرتی ہو روشنی بی بی! تم کس کو چاہتی ہو؟“

میں نے یوں ہی اُٹھتی نظروں سے دیکھا تو اس کا چہرہ اتنا بے رنگ نظر آیا کہ عید کے دن بھی نہ تھا۔

عید کے دن ہم سب خالہ امی کے ہاں انوائٹ کئے گئے تھے۔ ان دنوں تو ہم سب کو ہنگامے کرنے اور غل غپاڑے کے سوا کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔ بزرگوں کی ٹولی الگ جا بیٹھی تو ہم سب خالہ امی کے یونگ روم میں اٹھ آئے۔ روشنی وہاں صوفے پر بیٹھی پردین باجی کے ننھے بچے کے لئے موزے بن رہی تھی۔ اور ہم سب یوں ہی باتیں کر رہے تھے، شور مچا رہے تھے کہ ذرا کہہ کر ہنس کر پردین باجی سے بولا۔

”بجیا! فرحت بھیا بھولوں کی اسٹڈی کر رہے ہیں!“
 پردین باجی نے ذرا حیرت سے ڈاکر کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں میں تمہارا
 مطلب بالکل نہیں سمجھی۔
 ڈاکر ہنس کر بولا۔

”ہم میں سے کوئی بھی اپنی پسند کے بھول کا نام لے دے۔ تو فرحت بھائی
 مزاج، عادات، اطوار کے ساتھ ساتھ کھوڑا بہت فیوچر کا حال بھی بتا سکتے ہیں!“
 پردین باجی ہنس کر بولیں۔

”اچھا تو فرحت! میرے ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں کچھ بتاؤ۔ مجھے
 سُرخ گلاب پسند ہے۔!“

”آپ کے تین بچے ہیں!“ میں سنجیدگی سے بولا۔
 سارے میں ہنسی مچ گئی۔ پردین باجی بھی ہنس دیں۔
 ”بھئی عجیب ہو تم بھی۔ آنکھوں دیکھی بات کی سند نہیں۔ کچھ آگے پیچھے کی باتیں
 بتاؤ!“

”اچھا تو اب سچ مچ سُنے۔ گلاب کے سُرخ بھول کی سُرخ کی اس بات کی علامت
 ہے کہ آپ کے مزاج میں ذرا تیزی ہے۔ اور بات بات پر آپ سُرخ پڑ جاتی ہیں۔“
 پردین باجی زور سے ہنسنے لگیں۔

”ہاں سچ، مذاق نہیں۔ اور یہ کہ آپ کے مزاج میں لطافت بھی ہے۔ آپ
 جانتی ہیں ناکہ گناب کی خوشبو کتنی میٹھی اور مَدھر ہوتی ہے۔ یہ اس بات کی.....
 عطی مذاق سے بات کاٹ کر بولی۔

”یہ ساری باتیں تو میں بھی بتا سکتی ہوں۔“

جب سمجھوں نے اپنی اپنی پسند کا نام بتا دیا تو آخر میں سلاٹیاں ٹکٹ ٹکٹ
ٹکٹ ٹکٹاتے یوں ہی بے پردائی سے روشنی بولی۔

”اور مجھے گیند کا پھول پسند ہے!“

میں نے ایک لمحے کو غور سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور بولا۔

”زردی کا پسند ہونا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ تمہاری زندگی میں بہت
کم بہاریں آئیں گی۔ تم جانتی ہو خزاں زردی کی عبارت ہے۔“

روشنی کے ہاتھوں میں سلاٹیاں کانپیں۔ مگر چھوٹیں نہیں۔ گریں نہیں۔ اُس سما
چہرہ بالکل بے رنگ ہو گیا۔ مگر وہ سنبھل گئی۔ اس نے اپنی بڑی بڑی سیاہ
آنکھیں کھول کر حیرت سے میری طرف دیکھا۔ اور جیسے میری آنکھوں میں اتر کر بولی۔

”ہاں فرحت بھائی! دنیا میں کوئی پھول ہر اچھی ہوتا ہے؟“

میں نے ذرا الجھن سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہر اچھول؟ — میں نے تو کبھی نہیں سنا۔ لیکن کبھی ہوتا بھی تو تم کیا کر

لیتیں؟“

”میں وہی ہر اچھول پسند کر لیتی اور یوں میری زندگی بہاروں سے بھر جاتی۔“

بہار ہرے پتوں سے اور رنگین پھولوں سے عبارت سے نا — ۹۹“

یہ ہر اچھول میرے سر پر کانپ رہا ہے۔ روشنی بھی یہی کہتی تھی۔ بہار ہرے
پتوں سے عبارت ہے۔ پھر مجھے اس بہار کی ہری ہری پتیوں میں زردی کیوں
کھنڈی نظر آتی ہے۔ بہار کے سرخ پھولوں کی بجائے یہ گیندے کے زرد پھولوں
جیسی زردی کہاں سے میری آنکھوں میں بھر گئی ہے — ؟

روشنی سوٹر، موزے، ٹوپیاں بنتے بنتے آپ ہی آپ یوں چونک پڑتی تھی کہ

بارہا اُس کے ہاتھوں سے سلاٹیاں گر جاتیں۔ اُس کی گلابی سفید انگلیاں یوں ہی
گردش کرتے کرتے ختم جاتیں اور وہ سمندر جیسی گہری اور رات جیسی کالی آنکھوں
سے ادھر ادھر دیکھتی۔ سہم سہم کر، ڈر ڈر کر یوں جیسے ڈرنا اُس کے لئے یونہی اہم چیز ہو۔
تھلیوں میں جب چچا بابا لکھنؤ سے آتے تو پھر بچے کبھی نچلے نہ بیٹھ سکتے۔ کبھی
موٹروں میں لدند کر پلنک پر جا رہے ہیں تو کبھی آؤٹنگ کو کہیں تاریخی مقامات
دیکھنے کی دھن سمائی ہے تو کبھی سینما دیکھنے کے پروگرام بن رہے ہیں اور جو کچھ
نہیں تو گھر میں بیٹھ کر لطیفے یاد دل لگی ہو رہی ہے۔

اُس دن سارے بچوں میں گھر کر روشی دیوانی جیسی ہو گئی۔ سب اُس سے
کہہ رہے تھے، کوئی سی کہانی سنائیے۔ پہلے تو وہ طالتی رہی۔ پھر اکتا کر بولی۔
”کہانی وہانی تو مجھے آتی نہیں، ہاں کھیل کھیلتے ہیں ایک!“
”کون سا کھیل؟“

سب چیخ کر بولے۔

”بھول بھلیاں!“ وہ حسبِ عادت سہمے سہمے بولی۔
”بھول بھلیاں؟“ بچے حیرت سے بولے ہم نے تو کبھی اسے کھیل کا نام
نہیں سنا!“

”میں تمہیں بتاتی ہوں۔ دیکھو۔“

اک دم وہ آنکھیں بند کر کے ایڑیوں کے بل گول گول گھومتی چک پھیریاں
کھانے لگی۔ کوئی دس پانچ پھیرے پورے ہو گئے تو رک کر بولی۔
”میرا منہ کدھر ہے؟“ اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”آپ کا منہ اس وقت انار کے پودے کی طرف ہے!“ ذکی بولا۔

اُس نے ہنس کر آنکھیں کھول دیں اور بولی۔

”بس ایسے ہی کھیلا کرتے ہیں یہ کھیل۔ جہاں بھی قدم رک جائیں وہاں آنکھیں کھول کر دیکھو۔ فرض کرو تمہارے سامنے سورج ہے تو سمجھو تم روشنی کی طرف جا رہے ہو۔ جو چاند ہو تو جانو اُجالوں کی طرف لپک رہے ہو۔ ہاں! مگر دس پھیروں کے بعد رک جانا چاہئے۔“

”اور جو کبھی کانٹوں کی طرف منہ ہوا تو؟“ پتی بول رہی تھی اور بھولپن سے بولی۔
”تو سمجھو تم کانٹوں کی طرف جا رہی ہو۔“
روشنی ہنس کر بولی۔

پتی ناک چڑھا کر بولی۔ ”ہمیں تو نہیں بھایا یہ کھیل۔!“
لیکن دوسرے بچے اس بھول بھلیاں میں اپنی اپنی قسمت کی راہیں تلاش کرنے لگے۔

اک دم روشنی ہنسنے ہنستے سنجیدہ ہو گئی اور نیلو سے بولی۔
”دیکھنا ذرا، میں بھی گھوم کر دیکھ لوں۔ میری منزل کہاں ہے؟ کیا ہے؟“
وہ ہولے ہولے اور پھر تیز تیز گھومنے لگی۔ اُس کے آسمانی دوپٹے کے آٹھ
دونوں طرف لہرا کر گول گول ہونے لگے۔ چوٹیاں کھل کر شانوں اور پیٹ پر پھیل گئیں۔
اُس کے چاند جیسے منہ پر ہلکا سا خوف تھا اور پلکیں لرز رہی تھیں۔ گھومتے گھومتے
وہ دسویں پھیر پر رک گئی۔ اور قدم جما کر آہستہ سے بولی۔
”میرا منہ کدھر ہے؟“

اک دم ہنسی کا شور مچ گیا۔ نیلو بے حال ہوتی ہوئی بولی۔
”آپ کی منزل تو فرحت بھائی ہیں!“

”کیا مطلب ہے؟“

اُس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”ہاں دیکھئے نا!۔۔۔۔۔ آپ کے بالکل سامنے اُن ہی کا تو کمرہ ہے!!!“

اس نے آنکھیں جھپکا جھپکا کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ جہاں میں بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔ یونہی ہنس کر میں بولا۔

”ہاں روتی میں تمہاری منزل ہوں؟“

اُس نے بہت — بہت دور سے ستاروں کی سی چمکتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور ڈوبتی آواز سے بولی۔

”فرحت بھائی! آسمان تک کون پہنچ سکا ہے؟“

اور اُس ایک رات کو، جب سارے ستارے ایک ایک کر کے آسمان چمکنا اُٹھتے تھے۔ سارے میں چھپکا چھپکا چاندنی تھی۔ اتنے میں چاند بھی بچوں پہنچ جاسکا۔ روشنی حوض میں پیر ڈالے چھپا چھپ پانی اُڑا رہی تھی۔ پانی کی لہروں کے ساتھ ساتھ چاند اور ستارے بھی جھولا جھول رہے تھے۔ کبھی لہر کے ساتھ ادھر تو کبھی ادھر اک دم اُس نے پانی میں سے پیر نکال لئے۔ چھپا کے اُڑانے سے اس کی کاسنی رنگ کی شلوار گھٹنوں تک بھیگ گئی تھی۔ وہ منڈیر پر پاؤں جھاکر بیٹھ گئی۔ اور مٹھوڑی دیر میں پانی ساکت ہو گیا۔ اب چاند اور ستارے ایک جگہ ٹھہر گئے۔ جم جم جم۔ وہ حیرت سے بولی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا، چاند کا کیا مصروف ہے؟ اگر ان ستاروں کے بچے چاند نہ

ہوتا تو بھی آسمان یونہی جگمگایا کرتا۔“

میں اُسے پانی سے کھیلے دیکھتے دیکھتے ابھی ابھی بچ پر لیٹ گیا تھا۔ میں نے وہیں سے

چونک کر پوچھا۔

” روشنی ! تم نے مجھ سے کچھ کہا ؟ “

وہ مُڑ کر بولی۔

” نہیں میں کہہ رہی تھی ، چاند کی کیا ضرورت تھی بھلا ؟ “

میں ادھر جلے سگریٹ کو تھامے تھامے اُٹھ بیٹھا۔ حیرت سے اُسے دیکھ کر بولا۔

” چاند کی ضرورت ؟ تم اتنی بھولی ہو روشنی۔ چاند کی زندگی کا مقصد کیا ہے

کہ وہ دوسروں کو روشنی دے۔ جانے اندھیرے راستوں پر بھٹکنے والے کتنے لوگوں

کو چاند نے اجالے دیئے ہوں گے۔ “

اُس کی دم بدم جلتی بجھتی نگاہیں مجھ پر ٹھہر گئیں۔

” بس چاند کا یہی مقصد ہے فرحت بھائی ؟ “

” ہاں اور کیا ! “ میں ہنس کر بولا۔ ” تم بھی تو چاند ہونا ! “

یہ بات تو میں نے یونہی کہہ دی۔ لیکن زرد چاندنی میں میں نے دیکھا کہ وہ یوں

لرز کر رہ گئی جیسے ہوا کے تیز جھونکے سے ہلکی پھلکی ڈالی لرز کر رہ جاتی ہے۔

” ہاں سچ ! — میں بھی تو چاند ہوں ! “ وہ اجنبی سے لہجے میں پوچھنے لگی۔ ” لیکن

فرحت بھائی ! اگر چاند خود کسی منزل کا متناقی ہو تو پھر — “

میں اور زور سے ہنس پڑا۔

” روشنی ! تم تو بالکل بچی ہو۔ عجیب عجیب سی باتیں پوچھتی ہو۔ بالکل جیسے بچے

پوچھتے ہیں نا۔ “

اک دم وہ سمجھ گئی۔

” میں بچی ہوں — میں بچی ہوں ! “ — وہ تیز لہجے میں بولی۔ فرحت بھائی

مجھے یوں ہی بچی نہ سمجھ لیجئے۔ پورے اٹھارہ سال کی ہو رہی ہوں۔ اور اُس نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں، پیروں اور جسم کو یوں جھٹکا دیا کہ اس کا سارا بدن زبان بن گیا۔ تنگ تنگ آستنیوں کے نیچے اُس کے زرد بازو پھل اُٹھے۔ گیلی مشوار میں، جو اُس کے ٹخنوں اور گھٹنوں سے چپک لئی تھی اس کی پنڈلیاں تھرک اٹھیں۔ لمبی پلکیں جو کبھی نیچے جھک جاتی تھیں تو گالوں پر ایک ساتھ — صبح شام کا منظر کھینچ جاتا تھا۔ کانپ اٹھیں۔ کہیں سے دو آبدار موتی اس کی آنکھوں میں آ بیٹھے۔ اور وہ اُن موتیوں کو سنبھالنے کی کوشش میں گھٹے گھٹے لمبے میں بولنے لگی۔

”فرحت بھائی! سبھی باتیں تو ایسی نہیں ہوتیں کہ انھیں ہنسی میں ٹال دیا جائے۔ آپ کبھی کسی کے دل کو سمجھنے کی کوشش بھی کیا کیجئے۔“

اور وہ زرد چاندنی میں زرد زرد سی صورت یوں دوپٹہ لہراتی چلی گئی کہ میں اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

بچوں کے بیچ گھبر کر وہ بالکل ننھی بچی بن جاتی تھی۔ پھر اُسے یہ یاد نہ رہ جاتا تھا کہ وہ بچی نہ تھی۔ ہنستے ہنستے اُس کے گالوں میں گلابی رنگ کے چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ جاتے تھے۔ دوپٹے میں اپنے سفید سفید دانت اور سُرخ ہونٹ چھپا کر وہ دھیرے دھیرے گنگنائی ہنسی ہنستے جاتی — اب مجھے خیال ہوتا ہے۔

ہو سکتا ہے اس نے اپنے غموں پر پردہ ڈالنے کے لئے ہنسی کا سا تھوڑا ہونڈ لیا ہو۔ ورنہ ایسے دل میں جہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہو وہاں منہ پر روشنی کا چراغ کیسے جل سکتا ہے؟ خواہ اُس چراغ کی روشنی زرد ہی کیوں نہ ہو۔

جب گرمیوں میں خنک اور سہانی راتوں میں چاند کے سائے زیادہ روشن ہو جاتے تو ہم لوگ باغ میں جا کر بیٹھ جاتے۔ رات گئے تک بچے کھیلتے بڑے

باتیں کرتے اور جوان بیکار کے ہنگاموں میں خود کو اُلجھائے رکھتے۔ ایسے میں
 روشنی پلاسٹک کے بیگ میں اُدن کے گولے ڈالے ننگ کرتی رہتی۔

اُس رات کھیلے کھیلے بچوں میں سے کسی نے پکارا۔

” روشنی بچیا! آئیے نا، بھول بھلیاں کھیلیں۔“

روشنی ہر بار کی طرح چونکی نہیں۔ بڑے سکون سے بولی۔

” میں ڈرتی ہوں، ان بھول بھلیوں میں اُلجھ کر نہ رہ جاؤں۔“

نیلو بڑے پیار سے ہنس کر بولی۔

” آپ بھلا کیسے اُلجھ سکتی ہیں بچیا! آپ کی منزل تو فرحت بھائی ہیں سوچی سمجھی

منزل — جانے پہچانے راستے، بھلا —“

سلانیان پھینک کر روشنی نے نیلو کے منہ پر اپنا سانس پتا ہوا ہاتھ رکھ دیا۔

” خاموش ہو جاؤ نیلو۔ اپنی زبان سی لو۔ تم تو کچھ بھی نہیں جانتیں۔ بالکل سچی ہو!“

میں دُور سے بیٹھے بیٹھے روشنی کو ستانے کے لئے بولا۔

” سچی تو تم ہو روشنی!“

میں جانتا تھا وہ اُس رات کی طرح اُلجھ جائے گی۔ اُسے ستا کر کچھ یوں ہی مزہ سا

آتا تھا۔ وہ بڑے کرب سے بولی۔ وہی بے رنگ سا جملہ۔

” میں کبھی نہیں ہوں۔ پورے اٹھارہ سال کی ہوں!“

” لیکن تیرے لئے تو سچی ہی ہو۔ تم اٹھارہ سال کی ہو اور میں پورے چھتیس سال کا!“

میں ہنستے ہوئے اس کے پاس آیا۔ اور اس کے سر پر پیارا اور بزرگی سے

ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

” جلی بھی جاؤ گڑیا — بچے تمہارے ساتھ کھیلنے کو بے چین ہیں۔“

اکدم اپنے گرم گرم ہاتھوں سے اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ کچھ دیر کپڑے وہی پھر دھیر سے چھوڑ دیا۔ مدھم سی آواز میں وہ زیر لب بولنے لگی۔

”اگر یہ ہاتھ —“

جانے وہ کیا کہتی کہ اُس کا گلہ زندہ گیا۔ آواز اُس کے حلق ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ اُس نے جلدی سے اپنا سامان سمیٹا۔ اور تیز تیز قدموں سے ڈولتی ہوئی یوں چل دی کہ اب گرمی اب گرمی۔ اگر میرے دل کی آنکھیں کھلی ہوتیں تو اُسی رات کو سمجھ جاتا، کہ جب روشنی آنکھوں میں آنسو لے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی تو چاند جگمگا رہا تھا پھر بھی سارے میں گہرا اندھیرا کیوں چھا گیا تھا۔ اگر میرے دل کے کان کھلے ہوتے تو میں اسی رات کو سمجھ جاتا کہ مدھم سی آواز میں اُن کا پتہ ہونٹوں نے محبت کا ایک دھڑکتا پیغام دیا تھا۔

”اگر یہ ہاتھ میرے سر پر نہ رکھ کر آپ میرے ہاتھ میں دے دیتے تو — تو — تو —؟“
لیکن وہ خاموش آواز میرے کانوں تک پہنچ ہی نہ سکی۔ میں یہ کیوں بھول رہا ہوں کہ بعض لوگ دنیا میں اسی لئے پیدا ہوتے ہیں کہ آنکھوں سے دیکھنے کی بجائے آنسو بہانے کا کام لیا کریں — !

ایک دن شرودع جاڑوں میں جب کہ سردیاں تیز بھی نہ ہوئی تھیں صبح ہی صبح روشنی سورج کی زرد کرن کی طرح میرے کمرے میں چلی آئی۔ اس نے ہاتھوں میں کوئی چیز چھپا رکھی تھی۔ سورج کی وہ زرد کرن میرے سر پر ہانے آکھڑی ہوئی جہاں اب تک میز پر بیڈ ٹی رکھی ہوئی تھی۔

وہ حیرت سے بولی۔

”اب تک آپ نے چلے بھی نہ پی؟“

میں مسکرا دیا۔

”یونہی رضائی میں سے ہاتھ باہر نکالنا میری جان پر آ رہا تھا۔ تم پلاؤ نا!“
اس نے پیٹھ موڑ کر الماری کھولی۔ اور کوئی چیز خانے میں رکھ کر میرے قریب آئی۔
اور کپ میرے منہ سے لگا دیا۔

”آپ کو بہت سردی لگتی ہے“

وہ بچوں کی طرح عجیب معصوم سہجے میں بولی۔

”ہاں کچھ ایسا ہی حال ہے۔ دیکھو نا ابھی تو جاڑے شروع بھی نہیں ہوئے ہیں!“
وہ لپک کر الماری میں سے اپنا رکھا ہوا بندل نکال لائی اور اسے کھولتے
ہوئے بولی۔

”دیکھئے میں نے آپ کے لئے سوٹر بنایا ہے۔“

کھڑکھڑاتے کاغذوں میں سے زرد رنگ کا سوٹر نکل آیا۔
مجھے سنسی آگئی۔

”حد ہے روشنی! جب دیکھو تم ننگ کر تی رہتی ہو۔ میری مانو تو کوئی دکان
کھول لو۔ خوب چل سکے گی۔“

ہو سکتا ہے اس نے سوچا ہو میں لپک کر اس کا تحفہ لے لوں گا۔ اس تحفہ محبت
کو سینے سے لگا لوں گا۔ شکریے کے طور پر پیار بھری باتیں کروں گا۔ لیکن یہ سب
کچھ بالکل نہ ہوا۔ میرے یہ کہنے پر اس کا چہرہ بھی سوٹر ہی کی طرح نند پڑ گیا۔
اکدم وہ غیر متعلق موضوع پر اتر آئی۔

”کیوں فرحت بھائی! ڈاکٹر لوگ دنیا میں ہر بیماری کا علاج کرتے ہیں؟“
میں نے ایک ڈاکٹر کے سے خاص انداز سے اس کی طرف دیکھا اور سنسن کر بولا۔
”کیوں تمہیں کون سا روگ ہے؟“

” اگر غم کسی بیماری کا نام ہے تو مجھے غمگین رہنے، دکھی رہنے کی بیماری ہے۔ آپ کے پاس اس کا علاج ہو تو مجھے تندرست کر دیجئے۔“

میں اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا تو وہ بڑی دکھی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

” میں نے تو یوں ہی سنا ہے فرحت بھائی! ڈاکٹر لوگ بہت مہربان ہوا کرتے ہیں! میں نے مذاقاً کہا۔

” نیند سارے غموں کو، سارے دکھوں کو بھلا دیتی ہے۔ میں تمہیں خواب آور گولیاں دوں گا۔ انہیں کھا کر تم سو جاؤ گی۔ اور سارے دکھ بھول جاؤ گی۔“

اُس کا چہرہ اُس لمحے بالکل بے رنگ ہو گیا۔ سرخ تو کبھی تھا ہی نہیں مفید بھی نہ رہا۔ زردی بھی کہیں کھو گئی۔ وہ ڈوبتے لمبے میں بولی۔

” ہاں میں سو جانا چاہتی ہوں تاکہ سارا دکھ بھول جاؤں۔“ وہ اپنے آپ ہی جیسے دہرانے لگی۔ ”سو جاؤں گی؟“ ہاں ضرور سو جاؤں گی.....

پھر اس نے اپنا چہرہ اٹھا کر عجیب سے التجا آمیز لمبے میں مجھ سے پوچھا۔

” آپ مجھے سلا دیں گے نا؟ پچ میں سو جانا چاہتی ہوں۔“

اتنے میں میں نے سگریٹ سلکانے کے لئے سگریٹ لائٹر ڈھونڈنا چاہا تو اس نے لپک کر میرے ہاتھوں میں لائٹر تھما دیا۔ لائٹر کے ساتھ اُس کی دہکتی انگلیاں بھی میرے ہاتھوں میں آگئیں۔ اس لمحے میں ایک ڈاکٹر بن کر بولا۔

” تمہارا ہاتھ گرم کیوں ہے روشنی۔ بخار تو نہیں؟“

” بخار۔۔۔“ وہ چونک کر بولی۔ ”بخار تو بالکل نہیں ہے۔ میرا دل جلتا رہتا ہے فرحت بھائی! اُسی کی تپش میری روح میں رچ بس گئی ہے۔“

مجھے اس پر رحم آگیا۔

”ہاں روشی! تم نے بہت کم خوشیاں دیکھی ہیں۔ تمہیں اپنی آتی کی یاد بھی تو آتی ہوگی؟“
 میری اس بات کے جواب میں جن نگاہوں سے اس نے مجھے دیکھا تھا وہ مجھے
 آج تک یاد ہیں۔ لیکن اُس وقت میں کچھ نہ سمجھا تھا۔ اور سگریٹ پیئے لگا تھا۔
 اکدم وہ چونکی۔ اس نے نیچے گرے ہوئے سوٹر کی طرف دیکھا اور اسامسکرا کر لہلی۔
 ”آپ کو پسند نہیں آیا۔ لیکر چلی جاؤں یہ“
 میں نے یوں ہی پٹے پٹے بے پروائی سے کہا۔
 ”ارے اب رہنے بھی دو روشی! دی ہوئی چیز واپس نہیں لیا کرتے!“
 اُس نے اپنے پتلے پتلے ہاتھوں سے سوٹر تہہ کیا اور میرے سوٹ کیس میں
 ٹھونسے ہوئے بولی۔
 ”ہو سکتا ہے کبھی اسے دیکھ کر آپ کو میری یاد آجائے!“
 وہ دبے پاؤں یوں کمرے سے نکل گئی جیسے ہوا کا جھونکا غیر محسوس طور پر
 نکل جاتا ہے۔

جاڑوں کے بعد گرمیاں آئیں۔ گرمیاں چھٹیاں لائیں۔ اور چھٹیاں بنگامے
 لائیں۔ اب کی گرمیوں میں یو۔ پی والی چچی اماں آئیں۔ چچی اماں کے ساتھ ان کی بڑی
 بیٹی رابی بھی آئی۔ رابی جس کے کال پھول تھے۔ آنکھیں چمکتے ستارے تھیں۔
 ہونٹ گلاب کی پتیاں۔ بال گھٹائیں۔ قد سرو۔ مجتم بہار۔ جسے دیکھتے ہی دماغ
 دل میں زندگی میں بہا رہی سی بھر جاتی تھیں۔ گئے سال وہ آئی تھی تو ادھ کھلی کھلی تھی۔
 اب کھلا ہوا شوخ پھول تھی۔ جو ہوا کے ہلکوروں سے جھونکے کھاتا تو آکر عین میرے
 دل کے سامنے جھومنے لگتا تھا۔ پہلے میری آنکھوں میں پسندیدگی کی جھلک تھی۔

اب وہ محبت سے بدل گئی۔ میں نے ہنستے ہوئے ہاتھ بڑھایا اور اُس بھول کو تڑکر
سدا کے لئے اپنے دل میں چھپا لیا۔ بہاروں کو اپنی زندگی میں بھر لیا۔

کاش ! وہ بہاریں بہاریں ہی ہوتیں !

اور اُس رات، جب آسمان پر پورا چاند تھا — مسہری پر رابی جھکی ہوئی
بیٹھی تھی۔ پھولوں سے کمرہ مہک رہا تھا۔ میرے سر اور گلے میں پھول ہی پھول تھے
زندگی میں، دل میں، آنکھوں میں، یہاں، وہاں، ادھر ادھر ہر طرف خوشبو ہی
خوشبو ! بہار ہی بہار، اُجائے ہی اُجائے ! — جنوبی دریا کھول دینے سے
میرے بستر پر چاند کی کرنیں تر تھیں ہو کر پڑا کرتی تھیں۔ اُس رات میں نے خوشی سے
سرشار ہو کر زانی سے کہا۔

”یہ جنوبی دریا کھول دوں؟ جس طرح ہماری زندگی میں اُجائے ہیں اسی طرح
آج کمرے میں بھی چاند کو مہمان کیوں نہ کر لیں؟“
میں نے آگے بڑھ کر دریا کھول دیا۔

ہوا کی ٹھنڈی ٹھنڈی، ہلکی ہلکی سی لہر آئی اور میری نگاہیں چاند سے جا مل گئیں
آسمان پر بھی ایک چاند تھا اور زمین پر بھی ! — وہاں روشنی کھڑی تھی جو بالکل چاند
کی طرح زند تھی۔ شادی میں سب نے خوب زرق برق کپڑے پہنے تھے۔ لیکن اُس
نے ہلکی پھلکی سفید شا مو کی شلوار، سفید نائلون کی لمبی سی قمیص اور نائلون کا سفید
ہی دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ وہ چاند کی زرد روشنی میں زرد رو پتھر کا بے جان مجسمہ سی دکھائی
دے رہی تھی — تیلے نائلون کی ڈھیلی ڈھیلی لمبی آستینوں میں سے اس کے
بازوؤں کی زندگی چھن چھن کر اُجالا بکھیر رہی تھی۔ کھڑکی کھلنے کی آواز پر اُس نے سر
اٹھایا۔ اور چونک پڑی۔ مجھے اس سے اس طرح کی حرکت کی توقع نہ تھی لیکن مجھے

دیکھتے ہی وہ لپکی آئی اور نیچے کھڑے کھڑے سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ جیسے چکر چاند کو دیکھتا ہو گا۔ اور بوکھلائے لہجے میں جلدی جلدی بولنے لگی۔

”فرحت بھائی! آج اکیلے میں میں نے بھول بھلیاں کھیلیں چکر پھیریاں کھا کر میں نے قدم روک کر جو آنکھیں کھولیں تو سامنے، سامنے —“

اُس کی آواز حسیبِ عادت پھر گھٹ گئی۔ وہ کچھ نہ بول سکی۔ اس کا جھکا ہوا سر ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ بہت دیر بعد بڑی مشکل سے وہ سر اٹھا کر بولی۔

اگر میں واقعی چاند بھی تو میرا آسمان تو آپ ہی تھے۔ میں نے اپنی ساری روشنی آپ کو دے دی ہے — ہاں —“

میں پیار سے ہنس دیا۔

”ہاں روشنی مجھے معلوم ہے تم مجھ سے بہت پیار کرتی ہو۔ تم سبھی سے بہت پیار

کرتی ہو۔ بہت پیاری سی گڑیا ہونا۔“

اکدم وہ چنچنی — ”میں پیاری نہیں ہوں، بے حد بُری ہوں — اگر

پیاری ہوتی تو —“

اُس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر تیزی سے اپنے ہونٹ دانتوں سے دبائے اور

آنکھوں میں چمک لاکر بولی۔

”جائیے فرحت بھائی! آج آپ کی شادی کی رات ہے!“

میں نے حیرت سے اُسے دیکھ کر کہا — ”شدید غم اداں کی محبت سے

عروسی نے بے چاری کو کس قدر مظلوم بنا دیا ہے۔!“

زندگی وہی تھی۔ وہی زندہ دلی۔ وہی سرگرمیاں۔ خوشیوں سے بھرپور منگامے۔

ایسے ہنگاموں میں کسے فرصت رہتی ہے کہ ایک دوسرے کا حال پوچھے بس اپنے
آپ میں مگن !

پکنک ، آؤٹنگ ، سینما ، شاپنگ کے پروگرام اب زیادہ بنتے اور زیادہ
چہل پہل رہتی۔ روشنی کبھی کبھار ہی ہماری محفلوں میں نظر آتی۔۔۔ (لیکن یہ بات
تو اب یاد آتی ہے۔ اتنی مدت گزر جانے پر)۔۔۔ خالہ جان کے ساتھ مل کر
چپ چاپ گھر کا کام کرتی۔ پھر اتنی کی تیمارداری۔ ان سب کاموں سے فرصت
مل گئی تو وہی آدن کے ٹھٹھے اور وہی الجھاوے۔
رابی اکثر پوچھتی۔

سب تو اس قدر ہنگامے کرتے ہیں۔ یہ روشنی یوں ہی چپ چاپ کیوں رہتی
ہے !

بھر تین ماہ بعد میرا لندن جانا طے ہو گیا۔ وہاں سے مجھے ایف۔ آر۔ بی۔ ایس
کی ڈگری ملے کر لوٹنا تھا۔ رابی بھلا میرے بغیر کیسے رہ سکتی تھی۔ جب ہم جانے کے
لئے تیاری کر رہے تھے۔ سوٹ کیسوں میں کپڑے اور دوسرا الم غلم سامان بھر رہے
تھے کہ الماری کے ایک خانے سے وہی زرد سوئٹر نکلی آیا۔ رابی نے سوئٹر کو الٹ
پلٹ کر دیکھا اور بولی۔

”کس نے بنایا ہے۔ بہت خوبصورت رنگ ہے۔ لیکن جانے کیوں مجھے زرد رنگ
اچھا نہیں لگتا۔ اسے دیکھ کر بس خزاں یاد آ جاتی ہے جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔“
میں کوٹ تہہ کرتے کرتے بولا۔ ”روشنی نے بنایا تھا۔ زرد رنگ تو مجھے بھی
پسند نہیں۔ مگر رکھے لیتا ہوں۔ لندن کی سردی تو مشہور ہے۔ شاید وہاں کام آجائے۔
میں نے سوئٹر تہہ کر کے سب سے نیچے رکھ دیا۔

جب ہم کار میں بیٹھنے جا رہے تھے تو سارا گھر پوچھ میں آکھڑا ہوا۔ سب کی نم آنکھیں میرا دل توڑ رہی تھیں۔ پانڈان پر پاؤں رکھتے رکھتے میں نے امی کی کمزوری آواز سنی۔

”سیدھے بازو پلٹ کر دیکھو بیٹے۔ اللہ تمہیں خیریت سے واپس لائے۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا تو میری نگاہیں روشنی پر جا کر ٹک گئیں۔ وہ اتنی زندہ ہو رہی تھی جیسے گیندے کا بھول! جو خزاں کی طرح زندہ ہوتا ہے۔ میں نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر غم کو چھپانے کے لئے ذرا سا مسکرا کر کہا۔

”روشنی اور تو سب نے فرمائشیں کی ہیں۔ لیکن تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے لئے لندن سے کیا بھیجوں؟“

اُس کے چہرے پر بہت ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اور وہ گنگناتے لہجے میں کچھ بولنے لگی۔

”مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ میں نے تو خود اپنا ہر احساس آپ کو بخش دیا ہے۔“

مجھے یقین ہے اُس دن اُس کے ہونٹوں کی مہم سہی لرزش الفاظ کا جامہ پہنتی تو وہ یہی کہہ سکتی تھی۔

”مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ مجھے تو بس آپ کی تمنا تھی نیلے آسمان

کی خوشیوں کی جو مجھے کبھی نہ مل سکیں۔ اب میں آپ سے کون سی فرمائش کروں؟“

لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔ اور کارزن سے پچا ملک سے باہر نکلی گئی۔

لندن میں رابی کے ایک بیٹا ہوا۔ پھر ایک پیاری سی بیٹی۔ سب نے مبارک باکی کے تار، خط بھیجے۔ ٹرنک کال کئے۔ لیکن دونوں بار روشنی کی طرف سے کوئی پیام نہ ملا۔ ویسے مجھے امید تھی کہ جب ہم لوگ واپس انڈیا جائیں گے تو سب سے پہلے بڑھ کر

میرے بچوں کو روشنی ہی گود میں لے گی۔ بچوں کی تو وہ دیوانی تھی۔
 بہت دنوں بعد جب میں نے وطن کی، اپنے گھر کی سر زمین پر قدم رکھا تو گھر
 میں جس چیز کا مجھے شدت سے احساس ہوا وہ یہ تھی کہ سارے ماحول پر زردی سی
 چھائی ہے۔ باری باری سب سے مل کر میں نے جب پوچھا۔

” روشنی کہاں ہے۔“

پھر کچھ دیر بعد نمتو بولی۔

” روشنی تو مر گئی!“

” روشنی مر گئی!“ — میرا دل دہل سا گیا — لیکن کسی نے بھی تو نہیں

اطلاع نہیں دی۔“

اتنی نے کہا —

اتنی دور رہنے والوں کو ایسے غم کی خبریں سنا کر پریشان نہیں کیا کرتے۔
 سوٹ کیس کی تہ میں پیلا زرد سوٹرا چھل کر دھڑکتا ہوا دل بن گیا۔ اور جیسے
 سرگوشی میں بولا۔

” ہو سکتا ہے کبھی اسے دیکھ کر آپ کو میری یاد آجائے!“

” مرتے وقت وہ آپ کو بہت یاد کرتی تھی!“

” مجھے — — —“

نموت نے میرے حیرت زدہ چہرے کو گہری اور رحم بھری آنکھوں سے دیکھا اور

چُپ رہ گئی۔

پھر اس رات باغ کے کونے میں بیٹھے بیٹھے نموت نے اتنی ساری باتیں مجھے بتائیں

کہ میں سن رہ گیا۔

” روشنی آپ سے محبت کرتی تھی!“

” محبت —؟ — میں حیرت سے چیخا — محبت؟ — مجھ سے؟“
 ” ہاں! جنون کی حد تک۔ لیکن آپ نے کبھی اُسے سمجھنے کی کوشش بھی کی۔ مرنے سے پہلے وہ بالکل زرد ہو گئی تھی۔ ایک دن یونہی مجھ سے کہنے لگی۔

” نمو! فرحت بھائی نے مجھ سے کہا تھا، چاند کا مقصد دوسروں کو روشنی دینا ہوتا ہے۔ اور وہ مجھے چاند کہتے تھے۔ میں نے اپنی ساری روشنی اُن ہی کو دے دی۔ وہ تو مجھے نہیں چاہتے تھے نا۔ جانتے بھی نہیں تھے کہ کوئی دل ہی دل میں انہیں اتنا پیار کرتا ہے۔ اگر میں اُن کی زندگی میں زبردستی داخل بھی ہو جاتی تو کیا ملت؟ میں نے سوچا، اس سے اچھا تو یہی ہے کہ اپنی زندگی کا اُجالا بھی انہیں کو دیدوں۔
 فرحت بھائی وہ پہنچ زرد چاند ہو گئی تھی۔“

میں پتھر بن گیا۔

” اس نے مجھے بہت دکھ سے بتایا فرحت بھائی! — وہ اتنے امیر تھے میں اُن کے دل میں جگہ پا بھی کیسے سکتی تھی۔ میں تو اُن کی مری ہوئی پھوپھی کی غریب سی لاوارث سی لڑکی تھی۔ اتنی کا یہی احسان کیا کہ ہے کہ انہوں نے اتنی محبت سے پال لیا۔ وہ مجھے کیسے اپنا سکتے تھے۔ کوئی جوڑ تو ملتا۔ میں نے کئی بار اشاروں ہی اشاروں میں اپنے دل کی بات کہہ سنانی چاہی۔ وہ سمجھتے ہی نہ تھے۔ ان کے لئے میں ایک دکھ بھری روح تھی۔ جسے اپنی ماں کا غم کھائے جاتا تھا۔ انہیں کیا پتہ تھا میری روح کن تیروں سے چھدی ہوئی تھی —؟“

میں نے گھبرا کر نمو کو دیکھا۔ یہ میرے دل میں اتنے سارے کانٹے کیسے

چھب رہے تھے۔

”آپ کو یاد ہو گا فرحت بھائی! ایک دن سب بھول بھلیاں کھیل رہے تھے۔
 روشی نے پہلے تو اپنی آنکھوں کے سامنے آپ کے کمرے کو پایا۔ دوسری بار گھومی تو
 پچھواڑے کی طرف اس کا منہ تھا۔ جہاں قبرستان پڑتا تھا۔ وہ ہنس کر بولی تھی۔
 ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہی میری منزل ہو۔“
 اُس کی قبر پر ہمیشہ اُداس پیلے رنگ کے پھول کھجورے رہتے ہیں۔
 اُس نے مرتے مرتے کہا تھا۔
 ”مجھے زرد رنگ بہت پسند ہے!“

تو وہ میں ہی تھا جس نے روشی کو سکون کی نیند سلا دیا۔
 ایک بار ایسے ہی اس نے پوچھا بھی تو تھا۔
 ”آپ مجھے سلا دیں گے نا؟“

اتنے دن گزر گئے ہیں۔ زندگی کیسی دیران سی ہو کر رہ گئی ہے۔ گناہ کے احسا
 کا یہ تیرسرا دل کو چھیدے جاتا ہے کہ محبت کا قاتل میں ہوں۔ دل میں یہ کیسی خلش
 ہوتی رہتی ہے۔ ہنسی ہنسی میں مبہم اشارے کرنے والی وہ خاموش خاموش ڈری
 سہمی سی لڑکی۔ کیا سچ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی؟۔۔۔ میں محبت کی زبان
 کیوں نہ سمجھ سکا۔ میں تو اُسے سدا ایک بچی سمجھتا رہا۔ جسے ماں کو پیار نہ ملا اور
 زندگی نے کوئی خوشی نہ دی۔۔۔ اب مجھے اس کے مبہم مبہم اشارے یاد آتے ہیں۔
 تو محسوس ہوتا ہے کہ ہر اشارہ ایک داستان تھا۔ پھر یہ داستان میں نے دل کے
 کانوں سے سنی کیوں نہیں؟۔۔۔ میں سمجھ بھی کیسے سکتا تھا کہ وہ مجھے چاہ سکتی ہے؟
 اس صورت میں کہ رابی سے میری شادی ہونے والی تھی۔ میں کیسے جان لیتا کہ وہ میری

آنکھوں میں تر آنا چاہتی تھی — میں کیسے سوچ سکتا تھا — کیسے — کیسے — کیسے —
 بہت دنوں بعد جب گڈو کی ساگرہ منائی جلد ہی تھی۔ باغ میں بہت سارے لوگ
 مل کر اودھم مچا رہے تھے۔ میں یونہی اپنے کمرے میں پڑا زرد گلابوں کو اپنے دل سے
 لگائے اُن کی اُداس خوشبو سونگھ رہا تھا کہ بچوں نے آگھیرا۔
 پھولوں کے بیج سب مل کر ”بندل گیم“ کھیل رہے تھے۔
 میری باری پر ایک پرچی میرے نام آئی۔

”بیج بتائیے — آپ کس سے محبت کرتے ہیں — بیج — بیج —“
 باغ میں جتنے کانٹے تھے اُسی دم سب آکر میرے دل میں چھو گئے اور قطرہ قطرہ
 لہو دل سے ٹپکنے لگا۔

”میں کس سے محبت کرتا ہوں؟“

میں نے ہر چہرے پر نظر ڈالی۔

پھسلتی ہوئی نظریں یوں ہی ناکام لوٹ آئیں — اُن سب کے بیج
 وہ زرد چاند کہاں تھا — وہ سہمی سہمی بڑی بڑی آنکھیں کہاں تھیں۔ دہلیز
 لمبی پلکیں کہاں تھیں جو گالوں پر جھک جاتی تھیں تو اندھیرے اُجائے گلے مل جاتے
 تھے — وہ خاموش خاموش سے ہونٹ کہاں تھے جو سرگوشیوں میں کہا کرتے تھے۔

میں تمہیں چاہتی ہوں۔

میں تمہیں چاہتی ہوں۔

میں تمہیں —

”بولئے نا ڈیڈی!“ — گڈو کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ اور میں نے

اپنے دل کو دبوچ لیا — زرد سوٹر میرے جسم سے لپٹ لپٹ میرا دل میں کر دھرنے

لگا — دھک دھک — دھک دھک — !
 میں نے اپنی ویران آنکھیں آسمان پر ٹکا دیں ۔
 اور کہیں دور سے بولا —
 ” میں چاند سے محبت کرتا ہوں !! “

یہ ایک اور زرد زرد سا پتہ میرے سر پر گرا ہے ۔
 جسے گڈو بہار کا نام دیتا ہے ۔
 اب تو میرا جی چاہتا ہے ساری دنیا زرد ہو جائے — یہ آسمان — یہ
 چاند — یہ سورج — یہ ستارے — یہ دھرتی — یہ پھول — سب
 کچھ زرد ہو جائے ۔ سارے میں زردی چھا جائے — ایسے ہی کسی پیار بھرے لمحے میں
 میں چاند کو جا پکڑوں ۔ اور دھیرے سے اُس کے کان میں سرگوشی کر دوں ۔
 ” تم میری ہو — ! “
 ” میں تمہارا ہوں — !! “

” ڈیڈی! بہار آگئی — بہار آگئی! “
 گڈو کی تیز آواز گونج رہی ہے ۔
 وہ میرے کان میں چیخ رہا ہے — ” بہار آگئی! — بہار آگئی — !! “
 اور میں سوچ رہا ہوں —
 ” کیا اب کبھی بہار آئے گی — ؟ “

زخمِ دل اور مہکٹ

تم نے کبھی میری آنکھیں غور سے دیکھی ہیں؟
 ان آنکھوں میں تمہیں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ کیا تم نے یہ محسوس نہیں
 کیا کہ یہ آنکھیں نہیں، سادوں کے گھنگھور گھنگھور بادل ہیں۔ امدتی گھڑتی بدلیاں ہیں جو
 اب برسیں کہ تب برسیں۔ کیا تمہارا جی نہیں چاہا کہ ان آنکھوں کو ہنسنا سکھا دو۔
 میں تم سے پوچھ رہی ہوں شہاب۔ ہاں تم سے۔ تم جو میری تاریک زندگی کے آسمان پر
 ایک روشن چاند کی طرح جگمگائے۔ جس کے وجود سے میری زندگی قوسِ قزح کی طرح
 رنگین ہو گئی۔ لیکن اس حقیقت کو کیسے بھولوں کہ روشن چاند بھی کبھی نہ بھی اپنی
 جگمگاہٹ کھو کر تاریکیوں میں روپوش ہو جاتا ہے۔ بہاروں سے بھری قوسِ قزح
 بھی تو اپنی چھب دکھا کر آسمان کی وسعتوں میں گم ہو جاتی ہے۔ پھر میری آس
 کتنی فضول تھی۔ اور میں خود کتنی بے بس اور نادان تھی جو روشنیوں کو اپنا مقدّر سمجھ
 بیٹھی۔ میں اپنی حقیقت بھول گئی تھی کہ میری آنکھیں سادوں کا ایک روپ
 ہیں اور جو آنکھیں رونے کے لئے بنی ہیں وہ بھلا ہنسنا کیا جانتیں۔ یہ مین تو وہ
 مین ہیں شہاب کہ برسے پر آئیں تو سوکھے جنگل کو ہرا کر دیں۔ لیکن کیسی بے بسی ہے کہ میں
 اپنی زندگی کے سوکھے باغ کو اس پانی سے نہیں سنبھال سکتی۔ کہیں کھارے پانی سے

بھی باغ سینچے گئے ہیں؟ یہ نمک توہری بھری ڈالیوں تک کو جھلسا دیتا ہے۔ پھر میں
کن بہاروں کی بات کرتی ہوں۔ — ۹۹

آج یہ کسی دل کو کاٹ دینے والی ہوائیں چل رہی ہیں۔ آسمان اُردی نیلی
بدلیوں سے ڈھک گیا ہے۔ سادون کی آمد آمد ہے۔ آج تو خوب رم جھم رم جھم ہوگی
مجھے اچھی طرح یاد ہے میری ساری سہیلیاں، میری آنکھوں کو سادون کی بدلیاں
کہتی تھیں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ میرا دکھی دل سدا ذرا اسی بات پر رونے کو
تیار ہو جاتا تھا۔ ذرا سی چھڑ پر میری آنکھیں جھرنے بہانے لگتی تھیں اور چھڑ چھڑ
میں سہیلیاں میری آنکھوں کی طرف اشارے کر کے کہتی تھیں۔

”سادون آیا رم جھم رم جھم —“

کسے معلوم تھا سہیلیوں کی چھڑ چھاڑ ایک دن حقیقت کا روپ دھارے گی
اور میری آنکھیں سدا کے لئے سادون بھادوں بن کر رہ جائیں گی۔ —
لیکن تم چاہتے تو کیا ان آنکھوں کو ہنسنا نہیں سکھا سکتے تھے۔ — ۹۹ شاید
میرے یہ سارے گلے بیکار رہیں۔ قسمت کے آگے ہم کتنے بے بس ہیں۔ — کس
درجہ مجبور۔ — !

شہاب۔ — !

بادلوں کا رنگ گہرا قرمزی ہو گیا ہے۔ کوئی دم میں بوندا باندی شروع ہو جائے
گی۔ — جانے آج کتنا جل تھل ہونے والا ہے۔ — لیکن ذرا میرے دل میں
جھانک کر دیکھو۔ تمہیں کیا معلوم آج کس قیامت کی رم جھم مچی ہے۔ — آج میرے
دل کی دُکھن کا وہ عالم ہے کہ یہ آنکھیں سادون تو گیا سمندر کی طرح بہیں تو بھی دل
چین نہ پا سکے گا۔ —

میری داستانِ غم اُس دن سے شروع ہوتی ہے، جس دن تم نے میری طرف
 پیار سے بھری ایک نگاہ ڈالی تھی۔ پیار تو وہ انمول بیج ہوتا ہے جو سوکھے مگر انگہ
 میں گلزار کھلا دیتا ہے۔ لیکن تمہاری نگاہ وہ نگاہ تھی جو بھری بھری کھیتی کو پالا مار
 گئی۔۔۔ شاید مجھ ہی میں اس نگاہ کو سہہ جانے کی تاب نہ تھی یا پھر کون جانے
 کہ نصیب نے ہر ظلم میرے ہی ساتھ روا رکھا تھا۔

تھیں یاد ہو گا، ہمارا خاندان مشترکہ فیملی سسٹم کے تحت ایک ہی بڑی سی
 کوٹھی میں رہا کرتا تھا۔۔۔ اتنے سارے لوگ۔۔۔ اتنے سارے جلنے پھانے
 چہرے۔ لیکن پتہ نہیں میری دکھوں کی ماری روح ایسے ہرے بھرے اور دل پرچا
 لینے والے ماحول میں بھی خود کو کیوں تنہا تنہا محسوس کرتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ
 تھی کہ میں بچپن ہی سے اپنے ابو کی بے پناہ شفقت سے محروم ہو چکی تھی۔ اور اس پر
 ستم یہ کہ خرابی صحت کی وجہ سے میری تعلیم بھی ادھوری رہ گئی تھی جس کا میرے
 دل پر بہت گہرا داغ تھا۔۔۔ صبح ہی صبح جب کوٹھی کی ساری لڑکیاں نیلی نیلی
 یونیفارم پہنے بسوں اور کاروں میں کاونٹ اور کالجوں کو جاتیں تو میرا دل کٹ کٹ
 جاتا۔۔۔ میں نے کتنی بار ممتی سے کہا کہ میں کم سے کم سینئر کیریئر یا میٹرک ہی کر لوں
 لیکن میں خود آتما چکی تھی کہ جہاں میں نے کتاب اٹھائی، چند ہی صفحے پڑھنے کے بعد
 میری آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگتا۔ نیچے دیکھتے دیکھتے سر جھٹانے لگتا اور
 سر میں درد ہونے لگتا۔۔۔ تنگ آکر میں نے اپنی توجہ خانہ داری کی طرف
 پھیر لی۔۔۔ جاڑے آتے تو میں گھر بھر کے بچوں کے لئے سوٹر، موزے، ٹوبیاں
 بنتی۔ برسات سے پہلے ڈھیروں فلائین، اونٹنی کپڑے خریدے جاتے اور بسوں
 کے لئے گرم کپڑے تیار کرتی۔۔۔ گرمیوں کے دنوں میں میں موتیا کے پودوں

کی سنبھالی کرتی — ساری کوٹھی میں گھوم گھوم کر ہر ایک کے کمرے کی خبر لیتی کہ خض
 کی ٹٹیاں لگی ہیں یا نہیں۔ کوری صراحیوں اور مشکیاں، موتیا کے گجروں سے سنواری
 گئی ہیں یا نہیں —؟ یہ کام بظاہر چھوٹے چھوٹے تھے لیکن میرا دل بہلا رہتا۔
 — گرمیاں شروع ہوتیں تو سب لڑکے علی گڑھ سے چھٹیاں گرانے گھر آجاتے
 اور کوٹھی میں ایک ٹپل سی پمچ جاتی۔ ہماری مشترکہ فیملی کے سرپرست خالو آتا تھے جنہیں
 تعلیم کی خاطر لڑکوں کو علی گڑھ اور لکھنؤ بھیجوانے کا ضبط تھا۔ لڑکوں کے آتے
 ہی میری مصروفیت کا دور شروع ہو جاتا۔ کوئی ہوسٹل کے کھانوں سے اکتا چکا
 ہوتا تو نئے نئے پکوانوں کی فرمائش ہونے لگتی — کسی کی قمیصوں کے ٹوٹے
 ہوئے بٹن مانگنے پڑتے — پھر گرمیاں ختم ہونے کی تیاری مجھے ابھی سے
 کرنی پڑتی کہ برسات کے آئے کون کون سے گرم کپڑے ساتھ جائیں گے کیس کے
 ساتھ کون سا رنگ میچ کرے گا — پھر ان مرحلوں سے گزر کر جو پڑھائی سے
 اکتائے ہوئے دل ہوتے تو نئی تفریحوں میں لگ جاتے — تاریخی مقامات
 کی سیر، پکنک، وہ وہ اودھم مچا کہ تو بہ — ایسے موقعوں پر جو کھانے ساتھ
 لے جائے جاتے وہ میرے ہی ہاتھوں تیار ہوتے۔ ویسے بھی مشترکہ زندگی کی مصروفیت
 اور کام کچھ کم ہوتے ہیں —؟ جب سب لوگ کوٹھی سوئی کر کے آڈننگ کوچے
 جاتے تو میں کالجوں سے آئے ہوئے علی گڑھ اور لکھنؤ والوں کی کتا میں ٹوٹنے
 لگتی — میری خوشیوں کے وہ لمحات کتنے عظیم ہوتے۔ لیٹے لیٹے میں کتنا
 سارا فکشن پڑھ ڈالتی — مطالعہ کتنا پیارا اشغل ہے۔ جیسے نئی جنت کے دروازے
 ایک ایک کر کے مجھ پر کھلتے جاتے اور تعلیم نہ ہونے کا وہ غم جو میری روح کا
 ساتھی بن چکا تھا دھیرے دھیرے جیسے مٹتا جاتا۔

ایسے ہی دنوں میں سے ایک چمکیلے دن کی بات ہے۔ تم سب صبح سے کارڈ
میں بھر کر باہر گئے ہوئے تھے۔ میں صبح سے اپنے کمرے میں لیٹی لیٹی ہارڈی کا ایک
غم انگیز ناول پڑھنے میں لگی ہوئی تھی۔ دل پر غم کی ایک تہہ سی جمی تھی کہ ایسے
میں ماحول بھی بڑا ظالم ہو گیا۔ — کبھی کبھی گرمیوں میں بھی بارش کے آثار
پیدا ہو جاتے ہیں اور اس لمحے چمکیلا اور نیلا آسمان کس طرح مٹیائی بدلیوں
سے ڈھک جاتا ہے۔ — ؟ اور زمین پر بارش کا پہلا چھٹا پڑتے ہی پیاسی
زمین سے کیسی سوندھی سوندھی خوشبو کی ایک مہکاری اُٹنے لگتی ہے! — اس
دن یہ سب کچھ بالکل ایک افسانوی ماحول میں ہوا اور اچانک ہی موٹی موٹی بوندیں
برسنے لگیں۔ اور اُسی لمحہ ایک ایک کر کے تینوں کاریں کوٹھی میں داخل ہو گئیں۔ پورا
ہجوم سیدھا ہی میرے کمرے میں گھس آیا اور سعیدہ باجی نے میرے ہاتھ سے کتاب
پرے پھینکتے ہوئے کہا۔

”حد ہے تم بھی بڑی ان رومانٹک لڑکی ہو۔ ایسے موسم میں بھلا پڑھنے کی کوئی
”تک ہے۔ ایسا موسم تو گرم گرم کافی اور چائے کے ساتھ تفریح کا مطالبہ کرتا ہے!“
میں ایک دکھی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ — ”اصل میں ناول اتنا دلچسپ تھا“
میں یوں کھو گئی کہ وقت کا پتہ ہی نہ چلا۔ ویسے بھی شام کی چائے کا وقت تو آہی گیا ہے
بس ایک صفحہ رہ گیا ہے اسے پڑھ ڈالوں۔ —

شیم نے ایک تیر چلایا۔ جو سسنا رہا آیا اور سیدھا میرے دل میں ترانہ ہو گیا۔
”ہاں! اب ایک صفحہ پڑھ لوگی تو جیسے گریجوٹ ہی تو ہو جاؤ گی۔ —“

میں نے تڑپ کر شیم کی طرف دیکھا۔ لیکن ایسے موقع پر زبان کب ساتھ
دیتی ہے۔ — ؟ آنسو بھی تو اپنی ایک زبان رکھتے ہیں۔ — بس زندگی کا

وہی ایک لمحہ ایسا تھا جس نے مجھے زمین کی پستیوں سے اٹھا کر آسمان کی بلندیوں پر بٹھادیا۔
تم نے شمیم کو بری طرح گھورا — اور اپنی نگاہوں سے، جن میں شمیم کے لئے زہر
بکھرا تھا، میری طرف دیکھا جو امت اور محبت کے شہد سے لبریز تھیں !

سعیدہ باجی نے ہنس کر ماحول کی کثافت کو دھونا چاہا اور بولیں۔ ”شہاب! تم
نے کبھی گرمیوں میں ساون کے بادل جھومتے دیکھے ہیں — ؟“

شہاب اُس وقت تم نے مجھے جس نگاہ سے دیکھا تھا وہ میری داستانِ حیات
کا سب سے سنہرا باب ہے — جی چاہا اُسی ایک لمحے میں مرجاؤں کہ ممکن ہے کہ
اس کے بعد اتنی بھرپور خوشی جیوں میں کبھی نہ ملے — لیکن میں مر نہ سکی۔ اس لئے
کہ مجھے تو تمہارے دامن میں بھرے ہوئے خوشیوں کے اد بھی پھول سمیٹنے تھے —
اور غم ہے کہ اُس واردات کے بعد میں جی بھی نہ سکی — یوں بظاہر جینے کو جیتی رہی
اور دیکھنے والوں نے تو یہی دیکھا کہ زندہ ہوں لیکن محبت میں سب کچھ ہار دینے کے
بعد زندگی کوئی زندگی رہ جاتی ہے — ؟؟

اُس رات جب سب سونے کے لئے اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے، تم بے
دھڑک میرے کمرے میں چلے آئے — ”شہاب! — تم —؟ میں سہم کو
بولی — ”اتنی رات گئے؟“

تم نے بے حد بے باکی سے کہا — ”کیوں کیا میں کسی سے ڈرتا ہوں؟
اور کیا میں کسی بُری نیت سے آیا ہوں جو ڈرتا پھروں —“ پھر تم نے بڑی اپنائیت
سے میرا ہاتھ تھام کر کہا تھا — ”سنو شہلا! یہ پل پل کی برسات تجھے پسند نہیں۔“
”اُد —“ میں نے سر اٹھا کر بہت حیرت سے متنبہ دیکھا۔

”یہ تم بار بار روتی کیوں ہو —؟ کیا اس لئے کہ زیادہ پڑھی لکھی نہیں ہو؟“

کیا اس لئے کہ تمہارے ابو نہیں ہیں۔۔۔ لیکن ان سب باتوں کے نہ ہونے سے
کیا ہوتا ہے شلو!۔۔۔ میں جو ہوں تمہارے لئے۔۔۔! یہ کیسی بہا جھگڑائی۔
۔۔۔؟ یہ بن بادل رم جھم کہاں سے ہونے لگی۔۔۔؟ یہ جہنم میرے لئے جنت کیسے
بن گیا۔۔۔؟ یہ الفاظ کیسے ہیں؟

میں جو ہوں تمہارے لئے۔۔۔

میں جو ہوں تمہارے لئے۔۔۔

میں جو ہوں۔۔۔

شہاب کہہ رہا تھا۔۔۔ "شہلا! تم وہ سچا ہیرا ہو، جسے کوئی ماہر جوہری
ہی پرکھ سکتا تھا اور یقین کر دے کہ شہلا تمہیں مجھ سے زیادہ، مجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں
پرکھ سکتا۔ میں جانتا ہوں تم میٹرک بھی پاس نہیں ہو۔ لیکن تمہارے مینرز، تمہارا
رہیقہ، تمہارا رکھ رکھاؤ اتنا اونچا ہے کہ ایم۔ اے پاس لڑکیاں بھی تمہارے
سامنے بیچ ہیں۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ سب سے کم دولت تمہاری امی کے
پاس ہے۔ لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ تم سی لڑکی کی ماں ہو کر وہ کوٹھی کی کی سب سے دولت مند
خاتون میں۔ مجھے پتہ ہے کوٹھی میں حسین لڑکیوں کی کمی نہیں۔ لیکن تمہارا یہ ملاحظہ بھراہیرہ
یہ سانوے رخسار، یہ سانوے ریشمیں گھٹائیوں ایسے لائے لائے بال، اور تمہاری یہ
ہر دم جھکی جھکی رہنے والی موٹی موٹی سیاہ آنکھیں یقیناً ایسی ہیں کہ تمہیں سب سے نماں
کر سکیں۔" وہ ذرا رکا اور جھجک کر بولا۔۔۔ "مجھے یقین ہے تمہیں پانے والا شخص
دنیا کا سب سے خوش نصیب شخص ہو گا۔"

میں نے گھبرا کر آنکھیں اٹھائیں۔۔۔ وہ بڑی بے نیازی سے کھڑکی سے باہر

جھانک رہا تھا۔ ایک دم وہ پٹا اور بولا۔۔۔ "پلیز۔۔۔ یوں رویا نہ کرو شلو۔۔۔"

میرا دل ٹوٹنے لگتا ہے۔“

کہیں سے بھگری بھگری ہنسی میرے ہونٹوں پر آکر سمٹ گئی۔ ”شہاب! تم سمجھتے ہو آنسو بھی کسی کو بھلے لگتے ہیں؟“

”لیکن ہر درد کا مداوا بھی تو ہے۔“

”ہر درد کا مداوا۔۔۔؟ اب تک تو یہی ہوا ہے شہاب کہ بھولوں کی لگن میں

جب بھی میں نے ہاتھ بڑھایا ہے سدا کانٹے ہی ہاتھ آئے ہیں۔“

”اب سے یوں کرنا کہ کانٹے سدا میرے دامن میں ڈال دیا کرنا اور بھولوں سے

اپنا آنچل بھریا کرنا۔۔۔“

میں نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ شہاب کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔۔۔

”خدا نہ کرے شہاب۔۔۔ خدا نہ کرے۔۔۔ ایسی بد فال منہ سے نہ نکالو۔۔۔

میں تو یہ دعا کروں گی کہ تمہارے پیروں میں چھیننے والا ہر کانٹا میرے دل میں چبھ

جائے اور تمہاری راہیں سدا بھولوں سے ڈھکی رہیں۔۔۔“

”نہیں میری جان۔۔۔ میں قسام ازل سے سارے اندھیرے اپنے لئے مانگ

لوں گا اور تمہارے لئے صرف روشنیاں ہوں گی۔ بھرپور آجائے۔“

میری جان۔۔۔

میری جان۔۔۔

میری جان۔۔۔

میں کٹی ہوئی ڈالی کی طرح کانپ کر ستر پر گر پڑی۔۔۔ میں یہ خوشی سنبھال پا

گی۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔؟ مگر تو نہیں جاؤں گی۔۔۔ میں نے کانپ کر سوچا

۔۔۔ جانے شہاب کب میرے کمرے سے نکل کر جا چکا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ

میری نیند بھی — اُس رات میں نے خوشیوں میں ڈوب کر رت جگا منایا۔
میں مرنا نہیں چاہتی۔ میں آنے والی خوشیوں کے لئے جینا چاہتی ہوں۔ میں شہاب
کے لئے جینا چاہتی ہوں — میں — میں — !
آنسوؤں سے میرا کلیہ بھیگ گیا۔ نہرے رنگوں سے کڑھے ہوئے پھول نئی
نودے اٹھے — میری زندگی صبح کے اُجالوں سے جگمگا اٹھی۔

اتنی بے پایاں خوشی کیسے سنبھالوں — ؟ جی چاہتا تھا چنچ پیچ کر ایک ایک
کو سناؤں — چاند کے کان میں سرگوشی کر دوں۔ تاروں کو جھنجھوڑ دوں۔
بہاروں کو، پھولوں کو، پتوں کو، ساری دنیا کو راز دار کر لوں کہ دیکھو مجھے کیسی مار
ڈالنے والی خوشی مل گئی ہے — جی چاہتا تھا ایک شب بہار مناؤں۔ مگر۔
مگر — میں نے رُک رک کر، سہم سہم کر سوچا — ”اگر میری خوشیوں کو نظر لگ
گئی تو — ؟؟“

یہ بھی محض اتفاق ہی تھا کہ اس حسین واردات کے دو دن بعد میری سالگرہ
تھی — ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ میں نے سوچا — مجھے سالگرہ منانی ہی چاہئے
ورنہ یہ خوشی اگر دل ہی دل میں رہ گئی تو میں شاید سہم نہ سکوں گی۔ مری جاؤں
گی — ہماری کونھی کے آس پاس اور بھی کئی جینگلے تھے جہاں میری کتنی ہی بچپن
کی پیاری پیاری سہیلیاں بھی تھیں — پھر گھر کے اتنے سارے لوگ —
ہاں یہ موقع اچھا ہے۔ لیکن آج تک تو میں نے آپ اپنی سالگرہ کبھی نہیں
منائی۔ اب یہ کتنی شرم کی بات ہوگی کہ میں اپنے آپ اعلان کرتی پھروں کہ
میں اپنی سالگرہ منا رہی ہوں — !؟

اس مشکل کو شہاب نے حل کر دیا — جانے اسے کیسے پتہ تھا کہ میری سالگرہ کی تاریخ ہم مئی پڑتی ہے۔ اس دن کھانے کی میز پر رات کے وقت اس نے سب کے سامنے اعلان کر دیا۔

”بھئی پرسوں شہلا کی سالگرہ منائیں گے۔“

شمیم نے حیرت سے پوچھا۔ ”لیکن کس خوشی میں؟“

”کس خوشی میں —!“ شہاب حیرت سے نواہ ہاتھ میں تھلمے تھامے بولا — ”کیا یہ خوشی کی بات نہیں کہ پرسوں شہلا کی زندگی کے کھلتاں میں اٹھارواں پھول کھلے گا۔!“

ذاکر بھائی بولے — ”اور یوں بھی ہم پردیسوں کی زندگی میں ایسے ہی بہانوں سے تو ذرا چہل پہل ہو جاتی ہے۔ ورنہ ہم اور ہوسٹل کی بے کیف زندگی — شمیم زچ ہو کر بولی — ”تو میں کب منع کرتی ہوں۔۔۔ شوق سے منایئے۔۔۔“

اور وہ دن میری زندگی کا یادگار دن تھا۔ جب میری آنکھوں نے جواب تک صرف ساون کے بادلوں کی طرح برسی تھیں، جی کھول کر ہنسنا سیکھا۔ میرے لئے — یہ سب کچھ اتنا نیا نیا اور عجیب عجیب سا تھا —! لیکن میں خوش تھی۔ بے انتہا خوش! — احساس کتری اور غم کا وہ ناگ جو رہ کر آج تک میرے انگ انگ کو ڈستا آیا تھا، اپنا بھن جھکا کر کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ تحفوں سے میری سامنے والی میز بھر گئی۔ سبھی نے کچھ نہ کچھ دیا۔ لیکن شہاب یونہی خالی ہاتھ بیٹھا رہا۔ کسی نے ٹوکا بھی تو وہ ٹال گیا۔ لیکن مجھے قطعاً غم نہ تھا — جو اپنا دل ہی دے دے، اُس سے اور کون سے تحفے کی آس کی جا سکتی

ہے۔ دل، جو زندگی اور زندگی کی ہر خوشی سے عبادت ہوتا ہے۔ وہ تو میرا تھا نا؟

رات گئے ایک مانوس خوشبو میرے کمرے میں مہکی اور میرا رُواں رُواں کہہ اٹھا،
یہ تم ہو — یہ تم ہو شہاب — میری زندگی کی سب سے زیادہ عزیز ہستی۔ وہ
نام جسے سن کر دل عقیدت سے بھر جاتا ہے۔ وہ مہک جسے سونگھ کر زندگی بہاروں کا
روپ بن جاتی ہے — میں کیسے اس آہٹ، اس مہک، اس خوشبو کو نہ
پہچانوں گی — ؟؟

کمرے کا دروازہ کھلا اور شہاب اندر داخل ہوا جیسے عبادت خانے میں دیوتا
کی موجودگی سے دل ایک انجانے خوف اور عقیدت سے دھڑک اٹھتا ہے۔
ایسے ہی کیا باگی میرا دل دھڑک اٹھا۔ میں نے پٹ کر دیکھنا چاہا لیکن اتنی قوتِ عجب میں
کہاں تھی؟ رات کی خاموشی میں دو سانسیں تھیں جو ایک ہی تل اور ایک ہی لے پر چل
رہی تھیں۔

میں جو ہوں تمہارے لئے —

میں جو ہوں تمہارے لئے —

بڑی دیر بعد شہاب نے دھیرے سے پکارا — ”شٹو!“

میں نے ساری دنیا کا بوجھ لئے بڑی مشکل سے جھپٹے گھوم کر دیکھا اور دوڑ کر شہاب
کے قدموں میں گر گئی۔

”ارے ارے شٹو — یہ کیا کرتی ہو —؟“ اس نے ایک ہاتھ سے سنبھال کر مجھے
اٹھایا، دوسرے ہاتھ میں ایک خوبصورت سی ٹوکری تھی جسے وہ میرے سامنے کر کے بلا۔
”یہ تمہاری سالگرہ پر ایک حقیر تحفہ۔“

میں نے سنبھیل سنبھیل کر ٹوکری کھولی — تازہ تازہ خوش رنگ گلاب، کمرہ خوشبو
سے بھر گیا۔ میں نے سر اٹھا کر شہاب کو دیکھا اور رکتے رکتے بولی۔

”یہ بھول —!“

شہاب نے بات کاٹ دی — ”مرجھا جائیں گے۔ لیکن تمہاری محبت کا سہارا
بھول میرے دل میں سدا تر و تازہ رہے گا۔“

میں نے بھولوں کو دھیرے سے اٹھایا — ایک لڑی میں پروئے ہوئے
اٹھارہ بڑے بڑے شگفتہ گلاب — میں نے ایک دم انہیں اپنے دل سے نکال لیا۔
”یہ تمہاری امٹ محبت کے امین ہیں شہاب — میں زندگی بھر ان بھولوں کی حفاظت
کروں گی — یہ تمہاری ہی نہیں میری بھی وفا کے امین ہیں —“ ٹپ سے دو آنسو
میری پلکوں سے ٹپکے اور گلاب کی صبیح پتیوں پر سچے موتیوں کی طرح جگمگانے لگے۔
شہاب دھیرے سے آگے بڑھا۔ اس نے میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنا کر
تھام لیا — جانے کتنے لمحے یوں ہی گزر گئے۔ کون جانے وہ صدیاں ہی ہوں —
مجھ میں یہ تاب کہاں تھی کہ شہاب کو اتنے قریب دیکھ سکتی۔ بس اس کے سالسوں کی پیش
کھتی جو میرے چہرے پر صبح کے سورج کے نرم نرم آجائے کی طرح محسوس ہو رہی تھی۔ وہ
بھاری مگر سنبھلی ہوئی آواز میں بولا۔

”آج تم مجھ سے اتنی قریب ہو کہ کوئی فاصلہ حائل نہیں۔ کوئی رکاوٹ کوئی چٹان
ہمارے درمیان نہیں۔ میں چاہوں تو تمہاری ان خوابناک آنکھوں کو چوم لوں۔ لیکن تم
حانقی ہو شہلا، محبت میں پاکیزگی میرے لئے سب سے پہلی شرط ہے۔ جب میں جانتا ہوں
کہ تم میری ہواؤں میں تمہارا — تو پھر ایسی امٹ محبت کے لئے میں کسی جھوٹی مہر کا
سہارا کیوں لوں —“ ۹۹

اُس نے ہاتھوں کے پچائے کو دھیرے دھیرے میرے چہرے سے الگ کیا
اور اٹے قدموں چلتا، یوں کہ جیسے میں کوئی دیوی تھی اور میری مگر پیٹھ کرنا گناہ۔ دھیرے

دن تو خیر جیسے تیسے گزر ہی جاتا، رات اپنے دامن میں ہزار و سو سے لے کر آتی بان
 و نوں میری آنکھیں کتنی بے خواب رہتی —؟ میں نے کتنے چاندوں کی میتیں
 دفنائیں، میری آنکھوں نے کتنے بتاروں کے جنازے اٹھائے —؟ ایک
 ایسے ہی ولادینے والے دن میں نے بے بسی سے شہاب کو مخاطب کر لیا —
 ”میرے شہاب! — تم مجھ سے اتنے دور ہو کہ کبھی کبھی مجھے ڈر لگتا ہے کہ اس
 جہنم میں تمہیں پاپی نہ سکوں گی — پھر ایک موہوم ہی سی آس مجھے جینے پر آمادہ
 کر دیتی ہے کہ تمہارے وعدے اتنے بھرپور تھے کہ مجھے کسی سے ڈرنے کی ضرورت
 نہیں۔ خدا کرے تم جلد لوٹو تاکہ میں پھر کبھی تم سے جدا ہونے کی بات سوچ بھی
 نہ سکوں — یہ خط لکھتے ہوئے میں کتنی ڈر رہی ہوں — کہیں بات بھوٹ
 گئی تو؟ — لیکن شہاب مجھ سے اب کچھ بھی برداشت نہیں ہو سکتا۔ کئی بار تو خود کشی
 کر لینے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن اُن دنوں کی تصویر ذہن میں اتر آتی ہے کہ تم
 تھکے تھکے ڈسپنسری سے لوٹے ہو تو میں تمہارے جوتوں کے بند کھول رہی ہوں،
 تمہارا کوٹ اتار کر سینگر سے ٹانگ رہی ہوں، تمہارے بچے رو رہے ہیں تو انہیں ہلکا
 رہی ہوں، لوریاں دے کر سلا رہی ہوں۔ سب کاموں سے نمٹ کر تم اور میں کار
 میں آؤٹنگ کو جا رہے ہیں — یہ خواب ہر عورت دیکھتی ہے شہاب! —
 میں نے بھی دیکھے ہیں۔ اور ان خوابوں کو حقیقت میں بدلتا دیکھنے کی امید ہی میں میں
 جی رہی ہوں۔

خدا کرے میں تمہاری یادوں میں ہمیشہ محفوظ رہوں — زندگی میں اس سے
 بڑی کوئی خوشی نہیں کہ تم مجھے یاد رکھو — پیار کے ساتھ تمہاری طرف تمہاری
 مجھے پتہ نہیں اس خط کے الفاظ نے شہاب پر کیا اثر کیا — لیکن اس کے

جواب میں شہاب نے جو خط مجھے لکھا تھا اُس کا محض ایک جملہ ہی میری زندگی بھر کی خوشیوں کا سامان بن گیا۔

”میری جان! — اگر مجھے گناہ کا احساس نہ ہوتا تو یقین کر دو میں حیدر آباد کے ان درود یوار کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے میں اپنی عاقبت بخیر سمجھتا جن میں تم رہتی بستی ہو۔ — !!“

مجھے زندگی میں اور کیا چاہئے تھا؟ میں کتنی خوش نصیب تھی اس کا اندازہ تو کچھ شہاب کا خط پڑھنے پر ہوا۔

اور وہ دن — جب شہاب نے پورے میڈیکل کالج میں ٹاپ کیا۔ سب کتنے خوش تھے۔ اور میں؟ — میں تو گویا آسمان کی سب سے بلند نشست پر جا بیٹھی تھی۔ جب لکھنؤ سے تار آیا ہے کہ ”اب میں ڈاکٹر بن چکا ہوں“ — وہ دن میری خوشیوں کی سراج تھا — سوچتے سوچتے میں پاگل سی ہو گئی — اب شہاب کے اور میرے ایک ہو جانے میں کون کسر باقی تھی؟ — شہاب لکھنؤ سے ڈاکٹر بن کر لوٹا تو مجھے یاد ہے، کامیابی اور نئی زندگی کی مسرتوں سے اُس کا چہرہ آبدار موتی کی طرح چھل بل کر رہا تھا — ظاہر ہے اس کے آتے ہی شادی کی بات چھڑی۔ لیکن مجھ سے نہیں نکم سے — شہاب نے بڑی خوبصورتی سے یہ کہہ کر بات ٹال دی کہ جو تین لڑکے اعلیٰ نمبر لے کر کامیاب ہوئے ہیں ان میں میرا شہاب کا نام ہے اور حکومت اُن لڑکوں کو فارن بھیج رہی ہے اس لئے شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا — ایک لمحے کو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری خوشیوں کے چمن میں ہر سو آگ ہی آگ پھیل گئی ہے اور ہر پھول پتہ اس آگ میں جھلسا جا رہا ہے۔ لیکن

بہتے آنسوؤں کو قرار بس یہ سوچ کر آیا کہ اگر وہ میرا نہیں ہو سکتا تو کسی اور کا بھی تو نہیں ہو رہا ہے۔ میں کیسے اُسے کسی کا ہوتے دیکھ سکتی۔۔۔؟ مجھے تو اس دُھوپ سے بھی جلن محسوس ہوتی تھی جو شہاب پر سے ہو کر گزرتی تھی۔ میں ہوا کے اُس جھونکے سے جی رقابت محسوس کرتی تھی جو شہاب سے انکھیلی کرتا گزر جاتا تھا۔ جب میرے عشق کا یہ عالم تھا تو میں کیسے اس نگاہ کو برداشت کر سکتی تھی جو شہاب کو پیار سے ایک لمحے کو بھی دیکھ لیتی!!
نہیں نہیں۔ شہاب میرا ہے۔۔۔ صرف میرا۔۔۔!

درد غم مجھ پر ایک ساتھ ٹوٹے۔۔۔ جس سال شہاب لندن گیا، اُسی سال تم بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔۔۔ شہاب سے ملنے کی، اُس کی داپھی کی تو ایک آس تھی۔ تمہی وہاں گئیں جہاں سے آج تک کوئی لوٹ کر نہیں آیا ہے۔ اس غم نے مجھے زندگی سے بیزاد کر دیا۔ اب اس بھری پوری دُنیا میں میں تنہا ہوں۔۔۔ ایک شہاب ہے جس کی آس پر زندگی کٹ رہی تھی لیکن اب تو وہ بھی اتنی دور تھا جہاں پہنچنے کے لئے تصور کے پر بھی جل جل جائیں۔۔۔ شہاب نے جاتے وقت جو الفاظ کہے تھے وہی میری زندگی کا سرمایہ تھے۔۔۔ ”بتلو، میری گڑیا میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر جا رہا ہوں لیکن اس وعدے کے ساتھ کہ زندگی میں تم سے جب کبھی ملوں گا، اکیلا ہی ملوں گا۔ ہم مل کر ہی ایک ہوں گے۔ ہم نے زندگی بھر کے لئے یہ عہد کیا ہے تاکہ ہم کبھی ایک دوسرے سے الگ نہ ہوں گے!“

میں نے اپنی کاغذی انگلیاں اس کے ہونٹوں پر دیکھ دی تھیں اور لہز کر بولی تھی۔
۔۔۔ ”بس شہاب بس! میں صرف اسی ایک وعدے پر ہزار زندگیاں استعار میں گزار سکتی ہوں۔“ اور اچانک ساون کے گہرے گہرے بھرپور بادل میری

آنکھوں میں جھجک آئے اور میں شہاب کی قسموں کا خیال کئے بنا ہچکیاں بے لے کر رو پڑی — !

”شکو! یاد ہے تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ سادوں سے کوئی واسطہ نہ رکھو گی —“
اور میں سسکیوں کے درمیان بولی تھی — ”کیا تم اس بات پر خوش نہیں ہو شہاب!
کہ یہ موتی میں تمہارے پیار ہی میں رول رہی ہوں؟“
شاید شہاب کی آنکھوں میں، میری آنکھوں میں جھانکنے کی سکت نہ تھی —
اس نے منہ پھیر لیا تھا — لیکن میں دیکھ چکی تھی کہ سادوں کے ہلکے ہلکے بادل وہاں بھی
جھوم رہے تھے — !!

زندگی کتنی تیز رفتاری سے گزرتی ہے — ؟! ہم سوچ بھی نہیں سکتے کہ آنے والا
کل ہمارے لئے آنسوؤں کی سوغات لانے والا ہے یا خوشیوں سے بھرے تحفے؟ —
اُنہی دنوں ملک تقسیم ہوا — مدتوں روح اور جسم کی طرح ساتھ ساتھ رہنے والے
رشتے ناطے ختم ہو گئے — ایک دور بیت گیا — ایک دور شروع ہوا —
ہماری کوٹھی بھی محفوظ نہ رہی۔ کتنے ہی لوگ پاکستان چلے گئے۔ اور جنہیں اپنی مٹی سے
پیار تھا وہ اسی سرزمین کو اپنی زندگی کی متاع بے بہا سمجھ کر بیٹھے رہے۔ ہمارے
خاندان میں بھی کتنے انقلاب آئے — حمیدہ باجی۔ رقیہ آپا۔ ذکو۔ نوری سعید باجی
سبھی کی شادیاں ہو گئیں — بہت سالوں کے انتظار کے بعد سمیم کو بھی بیاہ دیا
گیا۔ لیکن میں نے زندگی میں شہاب سے جو وعدہ کیا تھا، اُسے لئے بیٹھی رہی۔
شہاب نے چند سال پہلے خالو آبا کو ایک خط میں صاف صاف لکھ دیا تھا۔
”میں شادی کروں گا تو صرف شہلا سے، ورنہ میرے لئے اکیلے وہ کر زندگی گزار دینا

کوئی مشکل بات نہیں — ”خاندانی روایتوں اور جاگیردارانہ دبدبے سے مجبور خالو
 آپا نے عاف صاف لکھ دیا — ”ہمیں تمہاری آخری بات زیادہ پسند ہے —
 شوق سے اکیلے رہو۔ لیکن ہم ایک بار جہاں زبان دے چکے، اس سے ٹل نہیں سکتے۔“
 شہاب نے بد دل ہو کر ہندوستان واپس آنے کی بات سوچنی ہی چھوڑ دی۔
 ”میں وہاں آکر کیا کروں گا سوائے اس کے کہ ہر لمحہ اپنے دل کو دکھی محسوس کرتا رہوں!“

یہ کیسا تم ہے؟ — کیسی کسک؟ — یادوں سے بوجھل یہ دل پھٹ کیوں
 نہیں جاتا — آج رہ رہ کر دل کی دھکن بڑھ کیوں رہی ہے؟ اتنے سال بیتنے پر پتہ
 چلا کہ زندگی نے، خاندان کے جھوٹے وقار بنا ہنسنے والے خالو آپا نے، بزرگوں نے میرے
 ساتھ کیسا سنگین مذاق کیا تھا — آج دوپہر کی بات ہے میں تنہا، اُداس اور
 دیران کوٹھی کے اُجرے باغ میں سیڑھیوں پر بیٹھی تھی کہ ایک دبلا پتلا بوڑھا شخص
 جس کے چہرے پر وقت نے جھڑیوں کی شکل میں اپنے نشان چھوڑ دیئے تھے، میرے
 سامنے آکر کھڑا ہوا — اس نے غور سے میرے برف کی طرح سفید بالوں اور
 اُداس بے نور آنکھوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا میں بیگم شہلا سے مل سکتا ہوں؟“
 میں کمزوری کے باوجود تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”بیگم شہلا — کیسی بیگم شہلا —؟ یہاں کوئی بیگم شہلا نہیں رہتی۔!“
 ”تو کیا شہلا نے شادی نہیں کی تھی۔؟“ بوڑھا حیرت سے اپنی کمزور آواز میں
 پوچھ رہا تھا۔

اب کے میں نے غور سے دیکھا — ”ارے شہاب!“

میں لڑکھڑا کر اٹھی اور نووارد کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔ "شہاب تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر جا رہے ہو تو کیسے ہی بلو گے۔ بھلا پھر میں کیسے اس وعدہ سے پھرتی۔؟" دیکھ لو شہاب میں آج بھی اکیلی ہوں۔"

ایک دم میری نظر اپنے ہی ہاتھوں پر پڑی۔ "تھکریوں سے بھرے ہاتھ میری نگاہوں کی زد میں تھے۔ میرا دل دکھ سے بھرا آیا۔ آہ کس قدر جان لیوا انتظار۔۔۔ اب تو ان ہاتھوں پر مہندی بھی نہیں رچ سکتی۔ یہ ہاتھ اب ننھا سا چنگوڑا بھی نہیں ہلا سکتے۔۔۔ دلوں اور رمانوں کی عمر تو بیت گئی۔ اب مجھ میں کیا دھڑا ہے۔؟"

شہاب کے ہاتھوں میں پھٹا پُرانا وہ خط تھا جس میں خالو آبا نے انھیں اطلاع دی تھی کہ "تم اپنی ضد کر سکتے ہو تو ہم بھی کم نہیں۔ ہم نے ایک ایک کر کے شہلا سمیت کوٹلی کی ساری لڑکیوں کو بیاہ دیا ہے۔ اب تم شوق سے عمر بھر تنہا رہو۔"

قدرت کا یہ کتنا سنگین مذاق تھا؟ کیسی دلخراش حقیقت شہاب اُدھر یہ سمجھ رہا تھا کہ میں کسی دوسرے کی ہو گئی ہوں اور یہاں مجھ سے یہ بتایا گیا کہ شہاب نے لندن میں کسی انگریز لڑکی سے شادی کر لی۔ اُف! یہ دوریاں، یہ فاصلے۔۔۔!

دل میں رہ رہ کے یہ کیسی دھڑکن ہو رہی ہے خدا یا۔ جیسے اس سانس کے بعد دوسری سانس نہ آئے گی۔ یہ کیسی کلیجے کو کاٹ دینے والی ہوائیں چل رہی ہیں۔ شاید ساون کی آمد آمد ہے۔ ہاں ساون آگیا ہے مگر میری زندگی میں نہیں۔۔۔ میری آنکھوں میں۔ اور اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ دم جم دم جم یونہی ہوتی رہے گی۔ اور میں دیکھے دل کو تھامے، ایک پیاسی روح کو لئے کراہتی رہوں گی۔

میں تنہا ہوں۔۔۔!

میں تنہا ہوں۔۔۔!!

چاند ستارہ

شاہینہ مسلسل ایک ہی ریکارڈ کو بار بار بجائے جا رہی تھی۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا

ہواؤں میں نمی سی رہی ہوئی تھی۔ ادمہ کھلے دریچوں سے موتیا کی کچھ بند کچھ کھلی کلیوں سے پھوٹی خوشبو جیسے جھمکتے سمٹتے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ ہوا کا ایک شوخ جھونکا فوزیہ کے چہرے سے ٹکرایا تو اچانک اُسے اپنی آنکھوں میں لرزتے افسوؤں کے گر پڑنے کا خدشہ محسوس ہوا۔ اسی دم شاہینہ نے مڑ کر پوچھا۔

”اے ری بچو! یہ دیدہ تر کیا ہوتا ہے؟“

فوزیہ نے گھبرا کر شاہینہ کی طرف دیکھا۔ پھر اُسی لمحہ اس نے ساڑی کے آنچل سے اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔ اور قدرے مسکرا کر بولی۔

”تو تو جھلی ہے شنو! دیدہ تر تو کچھ بھی معنی نہیں رکھتا۔ یہ شاعر بھی خوب

ہوتے ہیں جو جی میں آئے کہہ دیتے ہیں۔“

تو فوزی! یہ تم کہہ رہی ہو کہ دیدہ تر کچھ معنی نہیں رکھتا۔ پراگھی ابھی یہ تم نے

اپنی ریشمیں ساڑی کے آنچل میں شبنم کے سے قطروں کو جو سمیٹ لیا ہے تو یہ کیا

کچھ کھتا؟ — پھر کیوں دیدہ تر کچھ معنی نہیں رکھتا؟

پھر کہو — کہونا — !

فوزی نے گھبرا کر شاہینہ کو دیکھا

”تو نے کچھ کہا شاہینہ؟“

وہ حیران اور پریشان سی ہو کر بولی۔

”نہیں تو باجی! میں تو خود آپ کی باتیں سنتی تھی۔ تو سچ دیدہ تر کچھ معنی نہیں

رکھتا؟ آں باجی —؟؟“

فوزیہ کے کانوں میں شاہینہ کی آواز کہاں پہنچ رہی تھی۔ ریمارڈ کی آواز سارے

میں گونج رہی تھی۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

پھر مجھے —

فوزی نے بے بسی سے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔

فوزی نے عاجز آ کر اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔

”شفیق بھائی! آپ تو سچ مح ناک میں دم کئے رہتے ہیں۔“

”میں نے کیا کیا ہے حضور؟ بچے مجھ سے پوچھ رہے تھے ہم نے کبھی پری نہیں

دیکھی۔ پری دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں نے دکھا دی۔ اب اس بات سے آپ کی ناک

میں دم آنے کا کیا تعلق ہے، یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ پھر وہ شرارت سے جھک کر

مسکرایا۔ ”اور یہ تو آپ نے سنا ہی نہیں۔ میں نے انہیں یہ بھی تو بتایا ہے کہ کھلی

چھٹ پر جو شہزادہ سویا تھا، جس نے شہزادی کا دل ٹوٹ لیا تھا وہ یہی خاک تھا۔
 ”قسم اللہ کی آپ بالکل ویسے ہیں۔ میں آپ سے کبھی نہ بولوں گی۔“ اور فوزی اپنی
 ساری کا آنجل سنبھالتی بھاگ گئی۔

شفیق اسے جاتے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ یوں کلاس کا وجود ایک نقطہ میں تبدیل
 ہو گیا۔ بھڑاس نے سر اٹھا کر آسمان پر چمکتے ہوئے چاند کی طرف دیکھا۔
 ”چاند میں اور فوزی میں کچھ رشتہ ضرور ہے۔“ اس نے مسکرا کر سوچا۔
 کھانے کی میز پر فوزی بالکل بھری مٹی کی تھی۔ شفیق پلیٹ سے چمچہ بجاتا رہا۔ جب
 آٹو نے پہل کی تو شفیق بھی جُت گیا۔ آٹو نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا پھر کھنکھاتے
 ہوئے بولے۔

”فوزیہ مٹی! تم کچھ سست سی دکھائی دیتی ہو؟“
 ”جی ہاں! ہوم ورک پورا نہیں کیا تھا اس لئے ٹیچر نے پنج پر کھڑا کر دیا تھا۔“
 شفیق بے حد سعادت مندی سے بولا۔
 آٹو کے ہاتھ سے نوالہ چھوٹتے چھوٹتے بچا۔
 ”ہائیں! تم اتنی بے پروا کب سے ہو گئیں مٹی؟“
 ”فوزیہ نے کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ شفیق پھر بول پڑا۔“ اور ماموں جان!
 مجھ سے خواہ مخواہ اُلٹی نقبیں کہ انسان چاند پر پہنچنے والا ہے جبکہ میرا کہنا یہ تھا کہ
 چاند خود زمین پر موجود ہے۔“

آٹو نے ہاتھ روک لیا۔ ”ہائیں چاند زمین پر کیسے موجود ہے۔ میں نے تو
 کسی اخبار میں ایسی خبر نہیں پڑھی۔“
 ٹیلی فون کی گھنٹی نے بھرم رکھ لیا۔ شفیق اٹھ کر فون ریسو کرنے دوڑا اور فوزی کو

ہنسی روکنی دشوار ہو گئی۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

شمالی دریچوں سے ہوائیں آ آ کر فوزی کو چھیر رہی تھیں۔ سونے کی طرح
جھل بل کرتا اس کا رنگ سنہری ساڑی میں اور بھی نو دے اٹھا تھا۔ آنکھوں میں
شفاف شبنم کی طرح ٹھہرے ہوئے آنسوؤں کے قطرے !! ہوا جیسے پاسِ حسن سے
جھجک کر سہم گئی۔ فاختی رنگ کے پردے ہلتے ہلتے ٹھہر گئے۔ بس ہوا اور فضا
میں موتیا کی مہک رچی رہ گئی۔ موتیا، جس پر فوزی کی جان جاتی تھی۔

”میں مردوں کی تو اپنی قبر پر موتیا کا پودا لگوانے کی وصیت کر کے مردوں گئی۔“

ایک دن وہ بڑے موڈ میں آ کر اپنی پسند کا اعلان کر رہی تھی۔

”اس حساب سے تو فوزیہ بی بی کی شادی موسم گرما میں کرنی چاہئے!“

”کیوں بھلا؟“

رضیہ کو شادی اور موت کا تعلق کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”ارے بھئی گرمیوں میں موتیا کے پھول اپنی بہار پر ہوتے ہیں نا؟ ان کے دھلکا

میاں جھبی تو موتیا کا سہرا باندھ کر آسکیں گے۔ ورنہ دوسرے موسم میں تو سڑے

بُتے پھولوں پر بات جائے گی۔“

فوزی کا منہ تپ گیا۔ ”آپ عجیب آدمی ہیں۔ میں کیا کہہ رہی تھی اور آپ کیا کیا بیٹھے“

شفیق ہنسنا۔

”ہاں یہ لڑکیاں ایسی طرح بات کو گھما پھرا کر کہا کرتی ہیں۔ قبر سے آپ کا مطلب

برسج مچ کی موت تھوڑا ہی تھا۔ وہ تو ہم جانتے ہیں۔“

فوزیہ جھٹکا گئی۔ ”آپ کا جواب نہیں حضور۔ جو جی میں آئے ہانکے جاتے ہیں۔“

اُس کے سیم گوں چہرے کا رنگ دم بدم بدل رہا تھا اور آنکھیں مارے غصے
کے کبھی تو خاکستری نظر آنے لگتیں اور کبھی بھوری۔

پھر وہ اپنے شرارت بھرے چہرے کو اُس کے چہرے کے بہت قریب لاکر بولا۔
"مگر آپ یقین رکھئے، کسی موسم میں شادی ہو میں آپ کے گھر دو لہا بن کر آؤں گا تو
موتیا ہی کا سہرا باندھ کر آؤں گا۔"

فوزیہ نے چہرہ اٹھا کر اُسے غصے سے گھورا۔

"ہونہہ! دو لہا بن کر آئیں گے یہ!!"

اُس کی آنکھوں میں حقارت ہی حقارت بھری ہوئی تھی۔ شفیق اُسے بھی

محبت کا ایک انداز سمجھا۔

پھر اچانک یوں محسوس ہوا جیسے گھر میں برات اُتر گئی ہو۔ ہر طرف جہل مہل
اور دھوم دھڑکا! پھوپھی اماں اپنے شفو کا پیام فوزیہ کے لئے لے کر آئی تھیں۔
فوزیہ جو سچ چاند کی رشتہ دار تھی۔ بلیوں کی طرح سبز آنکھیں جو لمحہ بہ لمحہ رنگ
بدلتی تھیں۔ سنہرا رنگ جو سنسی اور غصے میں دیکھنے لگتا تھا۔ بھورے سنہری مائل
کمال جن پر کبھی بھولے بسرے آنسو ٹھہر جاتے تو پچھے موتیوں کا شک ہوتا۔ فوزی
جو پیلے اور گہرے فیروزہ رنگ کی خوب لمبی سی امریکن کار میں کالج جاتی تھی اور پڑھتی
تھی کہ انسان چاند پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

لیکن پتہ نہیں شفو نے کون سے کالج میں پڑھ لیا تھا کہ زمین پر بھی ایک چاند
ہے۔ ورنہ اگر سچ مچ کوئی چاند ہوتا تو سب سے پہلے شفو ہی اُسے حاصل کرنے
کے لئے لپک نہ پڑتا؟

اٹھنے جب گول مول باتوں میں پیام رد کر دیا تو ہر چند کہ انھوں نے اپنی امارت
 اور بہن کی غربت کا کوئی سوال نہ اٹھایا تھا، لیکن اُس دن شفیق پر ساری دُنیا
 تار یک ہو گئی تھی۔ وہ کہتی ہی: ہر سر جھکائے اپنے کمرے میں بیٹھا رہا۔ دو ایک
 بار فوزیہ اُدھر سے آنکھوں میں خوشی دہائے گزری پھر بھی اُس نے سر اٹھا کر نہ
 دیکھا۔ چاند دھیرے دھیرے اُدھر سے اُدھر ہو گیا۔ تارے ایک ایک کر کے
 غائب ہو گئے، لیکن شفیق اسی طرح سرنگوں بیٹھا رہا۔ موتی کے حسین اور خوشبو
 دار بچول جن کا نہ جانے کتنے دنوں سے اس نے سہرا گوندھ رکھا تھا، سارے کے
 سارے مڑجھا مڑجھا کر ٹوٹ گئے اور وہ یوں ہی بیٹھا رہا۔ جب صبح کی پہلی کرن
 اُس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اُسے احساس ہوا کہ رات ڈھل چکی ہے۔ وہ اپنے
 اس خیال پر خود ہی مسکرایا لیکن یہ کیسی رات ڈھلی ہے کہ روشنی کا کوئی گز رہی نہیں؟
 ”تم خدا نہیں تھیں، لیکن خدا کی طرح مجھ سے قریب تھیں۔ میں اکثر سوچتا
 تھا کہ تم اگر پاس ہو تو دنیا میں کوئی غم نہیں ہے۔ لیکن تم زندگی میں اس طرح آئیں
 جیسے رات کی خاموشی، اُداس تنہائی میں بچول کی خوشبو جسے سمیٹنے اور دل میں
 چھپا کر رکھ لینے کا یار نہ ہو۔“ بھلا خوشبو بھی کبھی قید ہو سکی ہے؟ لیکن تمہارا چلا
 جانا تمہارے آنے سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔ تم اس طرح چلی گئیں جیسے دُھوپ
 دیکھتے دیکھتے غائب ہو جائے۔ جیسے روشنی ماند پڑ جائے۔ اُجالا کھو جائے۔ میں نے
 یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم جو ایک ہنسی کی طرح میرے ہونٹوں پر چھائی تھیں، آنسو
 بن کر میری آنکھوں، میرے دل سے نکل جاؤ گی۔ اب سوچا ہوں واقعی تم خدا ہی کا
 ایک روپ تھیں۔ جو بظاہر بہت مہربان ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ لیکن دراصل
 کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں دیا ہی کیا ہے جو تم سے کچھ مانگنے کا حوصلہ کروں۔

لیکن یہ بھری خلوص بھری بددعا ہے کہ تمہارے کندن کی طرح دکتے محالوں پر سناچتے
موتی جگمگاتے رہیں۔ اور یہ خلوص بھری بددعا بھی محض بس لئے ہے کہ ہو سکتا ہے
اس طرح تم اپنے دل کی آگ ٹھنڈی کر سکو۔ میں یہ کیسے مان لوں کہ تمہارے دل میں
میرے لئے کوئی آگ نہیں بھڑکے گی؟ میں تمہارا دوست ہوں نا؟ میں بھلا کب
چاہوں گا کہ تم آگ میں جلتی رہو۔“

فوزیہ تیسری بار اُدھر سے گندی تو شفیق کو پھاٹک سے نکلتے پایا۔ ایک لمحہ
کو اُس نے رُک کر فوزیہ کی طرف دیکھا تھا، صرف ایک لمحے کو۔ اور شاید وہی ایک
لمحہ تھا جس میں ساری دُنیا آنسوؤں سے بھیگ گئی تھی۔ بچے بازار سے شاپنگ
کر کے ابھی ابھی لوٹے تھے اور مسلسل ایک ہی بیکارڈ بجائے جا رہے تھے۔
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا۔

اور جب فوزیہ تیزی سے پلٹ کر اپنے کمرے کو جا رہی تھی تو ہوانے اس کے
قدم جکڑ لئے۔ ”تم خدا نہیں تھیں لیکن خدا کی طرح مجھ سے قریب تھیں۔“
فوزیہ نے آنسو بھری آنکھیں اٹھائیں۔ ”وقت گزر جاتا ہے لیکن یادیں جہاں
کی تہاں رہتی ہیں۔ کیسے کیسے گھاؤ دل کو سہنے پڑتے ہیں۔“
وہ اُٹھ کر دریچے کے قریب آئی۔ موتیا کے بھول ہواؤں کے ساتھ اُلکھیلیا
کر رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ روشن چاند کے قریب ہی
ایک ستارہ چمک رہا تھا۔ فوزیہ کو بھولی بھری یاد نے آدبو چا۔

”یہ ستارہ ہے نا! سُنتی کیوں نہیں؟ کام کی بات بتا رہا ہوں، یہ جو ستارہ
ہے نا؟ جب چاند سے بالکل مل جائے گا، اس دن قیامت آجائے گی!“
”لیکن شقو بھتیا! قیامت ہوتی کیسی ہے؟“

” قیامت؟ ارے تم نے قیامت نہیں دیکھی، پھر یہ اور کیا ہے؟ “
شاہینہ نے پلٹ کر دیکھا۔ گہرے نیلے رنگ کی کمریپ کی شلوار اور اسی
رنگ کے کڑتے اور دوپٹے میں ملبوس فوزی گلاب کی کلیاں چن رہی تھی۔ اس نے
حیران حیران نگاہوں سے دونوں کو دیکھا۔ شاہینہ ہنس کر بولی۔

” اری بھو! آپ نے سنا، شفو بھیا آپ کو قیامت کہتے ہیں؟ “
فوزی کا چہرہ گہرا سنہری ہو گیا۔ ” تمہارے شفو بھیا تو جوجی میں آئے کہتے
رہتے ہیں۔ وہ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ چاند زمین پر موجود ہے۔ “
” تو کیا جھوٹ کہتا ہوں؟ “

وہ جان بوجھ کر فوزیہ کے قریب آ گیا۔
” آپ سے سچ کہنے کی امید ذرا کم ہی رہتی ہے۔ “
” لیکن اللہ قسم ایک بات کبھی جھوٹ نہیں بولی سکتا۔ “ وہ خالص فوزی کے
لہجے کی نقل کرتے ہوئے بولا۔

” وہ کیا؟ “ وہ ہنس کر بولی۔
” یہی کہ خاکسار آپ کا سچا عاشق ہے۔ “
” بالکل تھوڑا کلاس عاشقی ہے۔ “ فوزیہ مٹھ بنا کر بولی۔
” بچپنائیں گی۔ یاد رکھئے گا۔ “

” آپ بھی کوئی بھلانے کی چیز ہیں؟ وہ ذرا طنز سے بولی تھی۔
اور اب وہ، وہی تو تھا جو رہ رہ کر یاد آ رہا تھا۔ فوزیہ نے کب سوچا تھا کہ وہ
ہنسی ہنسی میں تیار جائے گی۔ وہ کھلنڈ راسالٹ کا جواپنے کمرے میں پڑھتے پڑھتے
اچانک بچوں میں جا کر کودنے پھانڈنے لگتا تھا۔ جو پڑھائی سے جی چڑا کر، آم کے

کے درختوں پر چڑھ کر ناول پڑھا کرتا تھا۔ جو اکیلے میں بالکل فلموں کی طرح ڈانٹا لگ بولنے لگتا تھا۔ اچانک اُس طرح اُس کے ہوش و حواس پر چھا جائے گا کہ اُس کی یاد کے ساتھ ہی آنسو نکل آیا کریں گے۔

”میں تمہاری طرح اتنا خوب صورت ہوتا کہ آنکھوں کے پانی پر موتیوں کا یقین ہوتا تو خدا کی قسم موتیوں کی دکان کھول لیتا۔“

لیکن اب اُس کی بلوریں آنکھوں میں کتنے ہی موتی چھپے تھے کہ وہ چاہتا تو ان کا سہرا گوندھ سکتا تھا۔ لیکن وہ موتی سمیٹنے والا کہاں تھا؟ پتہ نہیں لے کیسے علم ہو گیا کہ مایوں جان نے پیام صرف غربت کی وجہ سے ٹھکرا دیا۔ بس وہ دین اور آج کا دن — اس کی کسی کو خبر نہ ملی کہ کہاں چلا گیا۔ دُور دیس کو چلے جانے والے کبھی یہ نہیں سوچتے کہ درد کی سوغات سنبھالنا کتنا کٹھن ہوتا ہے۔ اُس نے کھڑکی میں کھڑے کھڑے نیلے آسمان کو تکتے ہوئے انتہائی دکھ کے ساتھ سوچا۔

پھر ایک ایک کر کے سب موسم آئے اور چلے گئے۔ وہ جان لیوا موسم بھی گزر گیا۔ جب شام کو بادل جھومتے تو ملگبی ملگبی اندھیرا چھا جاتا۔ اور کسی نہ کسی کونے سے نکل کر وہ سرگوشی میں پوچھتا۔

”میں نے کہا فوزیر بی بی! آپ نے کہیں اپنی زلفیں تو نہیں کھول دی ہیں جو

فضاؤں میں ایسا اندھیرا پچ گیا ہے۔“

جھم جھم مینہ برساتی سہ پہریوں کو وہ کسی آم کی شاخ سے گود کر کپڑے پھوڑتا ہوا اس کے قریب آتا۔

مشکر ہے آپ بھلی جنگی ہیں۔ ورنہ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ یہ موتیوں کی برسات

کہیں آپ کی حسین آنکھوں کا فیض عام تو نہیں!“
 اور پھر جاتی سر دیاں اور آتی گرمیاں۔ ہائے وہ یاد دل سے بوجھل موسم موتیا
 کی ادھ کھلی کلیوں سے جب ساری فضا میں مہک جاتیں۔ اندھیروں میں تاروں
 کی طرح چمکتے ہوئے گول گول پھول جھومتے۔ تب کیسے کیسے اُسے اس غیر اہم سے
 دل کے کی یاد آنے لگتی جو کبھی اُس کے لئے کوئی حقیقت نہ رکھتا تھا۔ اور پھر بھی سب
 کچھ تھا۔ وہ کیسے اُسے بھولے گی؟ کیسے اپنے دل کو تھامے گی۔ شادی کے ہنگامے
 اپنے عروج پر آجائیں گے اور سارے گھر میں دھوم دھڑکا ہو جائے گا۔ اُس
 وقت اس کا اپنا دل کتنا دیران ہو گا وہ کیسے زندہ رہے گی؟ ابو کتنے خوش ہیں
 بارہ سو روپے جوتے بھی تو بہت ہیں، جبکہ ان کے ساتھ ایک بھگلا اور گہرے ہرے
 رنگ کی پلے متھ کا ربھی ہو۔ لیکن کبھی کبھی ایسا سوچنا بھی تو خوشگوار معلوم ہوتا ہے
 کہ چھوٹا سا ایک گھر ہو۔ جس میں گرج ہو نہ صوفے، نہ بھاری بھر کم پردے ہوں نہ پیلا
 لیکن ایک شفیق سا چہرہ ہو۔ محبت کرنے والا! جو بچوں کی آنکھ بچا کر اندھیرے
 آجائے، کوئے کھدوے، کندھوں سے پکڑے۔ اور اپنی گرم گرم سانسوں کا شہد
 کانوں میں گھولتے ہوئے بولے۔

”اللہ قسم تم تو پوری قیامت ہو!“

اس نے اپنے تپتے ہوئے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ چمکتے آنسو، پانی کا بوپ دھار
 کہ اس کے ہاتھ کو بھگو گئے۔ کھلا کھلا آسمان جو شفق کے دل کی طرح وسیع تھا چاند
 جو اُس کی آندھ کی طرح روشن تھا۔ ستارے جو اُس کے آنسوؤں کی طرح چمکدار تھے۔
 یہ سارے کے سارے مل کر کسی نہ کسی طرح اُسے شفق کی یاد دلاتے تھے۔ پہلے اور
 سوکھے پتے ادھر سے ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ اُس کا دل بھی اپنی جگہ پر نہ تھا۔

اندہ شاہینہ بے سُری تانوں سے الپ رہی تھی ۔
 پتہ ٹوٹا ڈال سے لے گئی پون اڑائے
 اب بچے کب ملیں دود پڑے ہیں جائے
 وہ کھڑکی میں بیٹھے بیٹھے بہت دیر تک ان درد بھرے بولوں کو دہراتے ہوئے گنلاتی رہی ۔
 پتہ ٹوٹا ڈال سے
 پتہ ٹوٹا ڈال سے
 اند پھر یہ سب کچھ ایسے ہوا جیسے خواب میں ہوتا ہے ۔
 وہ اُس رات ام کے مضبوط تنے سے لگی ہوئی کھوئی بیٹھی تھی کہ کسی کی گیلی گیلی
 آواز نے اُسے چونکا دیا ۔

”میں یہاں ہر چیز چھوڑ گیا ۔ سوچا صرف ایک ہی چیز کیوں ساتھ لیتا جاؤں ؟ آج
 واپس کرنے آیا ہوں ! اپنی امانت سنبھال لو“ اس نے اپنا مضبوط ہاتھ سامنے کر دیا ۔
 اس نے پھٹی پھٹی حیران آنکھوں سے اُسے دیکھا ۔ یہ کون تھا جو اُسے اُلہنے دینے
 آیا تھا ۔ یہ کون تھا جو اس کی زندگی کا درد سمیٹنے آیا تھا ۔ اُس کے ہونٹ کول کول ننھی پتیوں
 کی طرح کلپے ۔

”لیکن تم ایک امانت لوٹا بھی دو گے تو وہ سب کچھ کیسے لوٹاؤ گے جو میں اب
 تک تمہارے“
 آواز اُس کے گلے میں گھٹ کر رہ گئی ۔

شفو حیران سا اُس کے قریب آ کر بولا ۔
 ”فوزی ! میں جاں کر تمہیں دکھ دینے نہیں آیا ۔ راستے میں تمہارا شہر پڑتا تھا ۔
 سوچا کہ وہ درد کی سوغات دیتا چلوں جس نے چار برسوں میں کبھی ایک لمحے کو بھی مسکرانے

کا موقع نہیں دیا۔ یہ تمہاری وہ تصویر ہے جو میں نے باغیچے میں کھینچی تھی۔ تم نہا کر
اپنی سیاہ زلفوں کو جھٹکا رہی تھیں۔“ وہ جھک کر بولا۔
”اب وہی سیاہی میرا مقدر بن گئی ہے شفیق!“

وہ روپانسی آواز میں بولی۔

وہ ذرا الجھ کر بولا۔

”تم نے خود اندھیروں کو گود لیا ہے۔ شکایت کیوں کرتی ہو اب؟“
وہ قدرے رکا۔ پھر سر اٹھا کر آسمان کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ان بادلوں کا بھی
کوئی بھروسہ نہیں، نہ جانے کب اور کہاں برس پڑیں۔ تو میں چلوں۔“
اُس کے ساتھ ہی فوزیہ نے بھی سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر نور
سا چھا گیا۔ قدرے مسکرا کر بولی۔

”شفو! اکیبار تم نے کہا تھا کہ جب یہ ستارہ چاند سے بالکل مل جیگا تو قیامت آجائیگی!“
شفو نے حیران حیران محاکا ہوں سے اُسے دیکھا اور کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ فوزیہ
تیزی سے آگے بڑھی اور اپنی ساڑی کے آچل سے اُس کی راہ روکتی ہوئی بولی۔
”میں خدا نہیں ہوں اور نہ خدا ہو کر تمہاری آنکھوں سے اوجھل رہنا چاہتی ہوں!“
کیا تم بھی اس بات سے خوش نہیں ہو شفو کہ ہم محض انسان ہیں جو ایک دوسرے کو
نہ صرف دیکھ سکتے ہیں بلکہ چھو بھی سکتے ہیں؟“
شفو نے حیران ہو کر پہلے فوزیہ کو اور پھر آسمان کو دیکھا۔ جہاں چاند اور
ستارے کو ایک بدلی نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔

کوئلہ بھئی نہ راہ

رات تاریک ہے — میرے نصیب کی طرح — آسمان پر آکا دکا ستار
 ٹمٹماتا رہے ہیں۔ ان کا میرے آنسوؤں سے کیا مقابلہ؟ میری آنکھوں میں تو آن گنت
 ستارے جھللا رہے ہیں، جھللا ستہ ہی رہتے ہیں۔ کتنے دن ہو گئے میری آنکھوں نے
 مسکرا کر انا چھوڑ دیا ہے۔؟ ایسا معلوم ہوتا ہے ہنسی سے میری شناسائی ہی نہیں۔
 آج صبح سے میرا دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے۔ یوں رہ رہ کر تو میرا دل کبھی نہ دھڑکا تھا
 — مٹی کے اس ننھے مٹے چراغ میں ایسی کیا بات تھی کہ اُس کے ٹوٹتے ہی میرا اپنا
 دل بھی جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں نے کتنے جتن سے، کتنے برسوں سے اس چراغ
 کو سنبھال سنبھال کر رکھا تھا — ایسا معلوم ہوتا تھا اُس چراغ سے میری اپنی
 زندگی کا گہرا ناٹھ ہے، وہ ٹوٹے گا تو میں بھی ٹوٹ کر رہ جاؤں گی اور آج —؟ آج
 تو جیسے میرا سبھی کچھ ٹوٹ گیا۔ سبھی کچھ ٹٹ گیا — لیکن میں بھی کیسی پاگل ہوں —
 آفتاب — جو یہ کہہ رہی ہوں کہ آج میرا سب کچھ ٹٹ گیا۔ میرا تو اسی دن سب کچھ
 ٹٹ گیا تھا جس دن تم مجھے چھوڑ گئے تھے — امیدوں، آرزوؤں، اور بھروسوں
 کے سارے چراغ تو اسی دن بجھ گئے تھے، یہ تو میں ہی تھی جو خزاں ہو کر بھی بہا بہا
 کرتی رہی — کتنی پاگل، کیسی نادان (محبت کرنے والے پر سچ پاگل ہی تو ہوتے ہیں!)

میں تم سے شکایت نہیں کر رہی ہوں آفتاب — شکایت اور گئے تو اپنوں سے
 کئے جاتے ہیں اور تم نے یہ موقع ہی کب دیا کہ تمہیں اپنا کہوں یا سمجھوں — سو
 چند لمحوں کے وہ لمحے جو میری زندگی کا حاصل بن کر رہ گئے ہیں! کاش میں نے
 یوں ٹوٹ کر کسی کو چاہا نہ ہوتا۔ لیکن کیا محبت سوچ سمجھ کر کی جاتی ہے آفتاب —؟
 اب سوچتی ہوں تو یہ سراسر یاگل پن ہی نظر آتا ہے۔ میں نے دل بھی کس سے گلے
 کی کوشش کی —؟ تم سے! تم جو سچ آفتاب ہی کی طرح بلند اور دور تھے —
 لیکن آفتاب میں سچ کہتی ہوں تم نے مجھے یوں حوصلہ نہ دلایا ہوتا تو شاید میں تمہاری
 طرف دیکھ بھی نہ پاتی۔ میں نے تو تمہیں سے روشنی حاصل کی تھی (اور تمہیں نے مجھے
 اندھیروں میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا — کیسا دکھ ہے یہ!)

کتنے سارے سال گزر گئے ہیں کہ میں نے کبھی تمہارے بارے میں سوچا تک
 نہیں — اور جو دیکھو تو زندگی میں تمہارے سوا اور دوسری کوئی بات ہی نہیں
 — جیسے اپنے آپ سے، خود کو بچاتی چھپاتی پھرتی ہوں۔ آئینے میں خود کو
 دیکھتی تک نہیں کہ اپنی صورت دیکھوں گی تو تم یاد آ جاؤ گے۔ اس صورت کو تم نے
 کتنا پیار کیا تھا۔ کتنا پیار دیا تھا۔ کتنا غرور بخشا تھا۔ ان دنوں آئینے کے سامنے
 جاتی تو کالوں پر کلال سا بکھر جاتا تھا۔ اپنا آپا سنہلتا نہیں تھا۔ آنکھوں کی جوت
 دیواری کے چراغوں کی طرح جگمگاتی تھی۔ مجھے میرا تھا چاند معلوم ہوتا تھا اور
 ہونٹوں پر ایسی کلیوں کا گمان ہوتا تھا جو اب کھلیں کلاب کھلیں۔ ان دنوں کو ابھی سے
 میرا نام بو چھنا تو مجھے جھجک سی آتی تھی۔ میں کیسے کہوں میرا نام شمع ہے۔ شمع
 تو جلتی رہتی ہے، اور میں تو مسکرا ہٹوں سے عبارت ہوں۔ بھر پور بہاروں اور دلکش
 ہنسیوں سے میرا وجود ہلکا مہکا ہوا ہے۔ لیکن میں یہ بھولتی تھی کہ شمع کا کام ہر حال

جلنا ہے۔ میں اکثر سوچتی ہوں آفتاب کہ اگر میرا نام شمع نہ ہوتا تو کیا واقعی میری زندگی یوں نہ ہوتی؟ لیکن تمہارا نام بھی تو آفتاب ہے۔ سورج بھی تو سدا جلتا ہی رہتا ہے۔ پھر تمہارے حصے میں دنیا زمانے کی خوشیاں کیسے ہوئیں اور میں کیوں غموں سے سجائی گئی۔؟ شاید یہ میرے اپنے سوچنے کا غلط انداز ہی ہو۔ ہم عورتیں وہی ہو اگر تیری ہیں نا؟ ہاں یہ میرا دم ہی تو تھا کہ میں ایک معمولی سے مٹی کے چراغ کو یوں دل سمجھ کر سنبھال سنبھال کر رکھتی رہی، اور آج اس کے ٹوٹ جانے سے یوں اُداس ہوں جیسے ساری خوشیوں ہی سے میرا ناطہ ٹوٹ گیا ہے۔ شاید یہ بات ہو آفتاب کہ اُس دن تم نے ہنسی ہی ہنسی میں بہت گہری بات کہہ دی تھی۔

”شمع اسے سنبھال کر رکھنا، جس دن یہ مجھاسمجھواپنی محبت بھی سمجھ گئی۔“

وہ دیوالی کی رات تھی۔۔۔ تمہیں تو یاد بھی نہ ہوگا۔۔۔ اور میری تو زندگی ہی محض یاد ہے، گھر کے بچے پڑوسیوں کی دیکھا دیکھی مٹی کے چھوٹے چھوٹے دیئے کہیں سے لے آئے تھے اور چاندنی کی منڈیروں پر قطار در قطار بہت سارے دیئے جلا کر رکھ دیئے تھے۔ ہم دونوں چاندنی پر آئے تو سب سے کونے والا یا مجھا پڑا تھا۔

”ہائے غریب کا کوئی پیرساں حال نہیں!“ میں نے لرز کر کہا اور ساتھ دے دیئے سے جلانے کو جھکی ہی تھی کہ تم نے ہنس کر کہا۔

”آج اس دیئے سے زیادہ کوئی خوش نصیب نہیں۔“ میں نے بوکھلا کر تمہیں دیکھا۔

”تم اُسی جگہ گاتی ہنسی کے ساتھ بولے تھے۔“ ہاں جسے تم چھو لو!“

میں نے تمہاری بات کاٹ کر پوچھا۔۔۔ ”اور جسے تم چھو لو۔؟“

دیا میرے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔۔۔ جھل بل۔۔۔ جھل بل۔۔۔ جھل بل۔۔۔

مجھے نہیں معلوم لیکن یقیناً میرے چہرے پر اس دیئے کی کو جاگی ہوگی، یقیناً اس کے عکس نے میرے چہرے کو وہ جلا بخشی ہوگی کہ تم میری تمنا کر سکو، اسی لئے تم نے کہا تھا۔

”شمع — میں ساری زندگی تمہاری تمنا کرتا رہوں گا!“

نیرا ہاتھ کانپا۔ یقیناً دیا گر جاتا اگر تم میرا ہاتھ نہ تھام لیتے۔ (وہ ہاتھ جو پھر تم نے کبھی نہ تھاما) اور تم نے جذبات سے بھری اور بھترالی آواز سے کہا۔

”شمع! اس مٹی کے چراغ کو میں اپنی محبت کا امین بنا لوں —“

میں وہموں کی ماری — عورت پن کی ساری کمزوریوں سمیت تمہاری

طرف تکیے لگی۔ — نہ جانے اب تم کیا کہو — اور تم نے دھیرے سے کہا تھا۔

”شمع! اسے سنبھال کر رکھنا، جس دن یہ جُجھا سمجھو اپنی محبت بھی کچھ گئی۔“

میرا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ محبت کا یہ کون سا انداز تھا کہ بے کے ایک چراغ کو تمام تر ذمہ داریاں سونپ دیں! لیکن میں نے کہا نا میں وہموں کی ماری تھی۔

تمہارے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ میرے لئے جیسے آسمانی صحیفہ ہو گئے مجھے سہما ہوا دیکھ کر تم ذرا مسکرائے تھے اور کہا تھا۔

”اتنی ڈری ہوئی کیوں ہو شمع —“

میں اکدم بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی — ”تم نے مجھے کسی

زنجیر میں جکڑ دیا ہے آفتاب — چراغ تو چراغ ہی ہوتا ہے کبھی ہوا کے ایک

جھونکے سے بھی بجھ سکتا ہے، اب تو ہر لمحہ میرا دل رہ رہ کر دھڑکا کرے گا کہ

اللہ نہ کرے۔ اللہ نہ کرے..... جو یہ مجھے — اور جو کبھی ہوا کا کوئی کرش

اور حاسد جھونکا، میرے آہل سے نظر بچا کر اسے مجھ ہی دے تو میں کہاں جی سکتی؟“

تم کتنی اعتماد سے بھری ہنسی ہنسے تھے۔۔۔ " تو تم اتنی سیریس ہو گئیں شمع۔!
کیا مٹی کا یہ حقیر سا دیا میری محبت پر بھاری ہو سکتا ہے؟ "

" بات مٹی اور کاپنج کی نہیں آفتاب۔۔۔ بات تو اعتقاد اور دواہوں کی
ہوتی ہے۔ کاپنج کی چوڑیوں میں کیا دھڑکا ہوتا ہے؟ لیکن کسی کے نام کے ساتھ جب
ایک نئی بیابا کو پہنائی جاتی ہیں تو اس کی زندگی کا مول ہو جاتی ہیں۔۔۔ اور پھر
وہ ساری زندگی اُس کے اپنے انگ کا ایک حصہ ہو کر رہتی ہیں۔ تم نے تو یوں ہی ایک
بات کہہ دی۔ لیکن میں تو مٹ کر رہ گئی آفتاب! "

پھر وہ رات کبھی نہ آئی جب ہم ساتھ ساتھ چاندنی پر جاتے۔ میں چراغ جلاتی۔
تم میری تمنا کرتے اور میں تمہاری دفاؤں پر بھروسہ کرتی۔۔۔ بس زندگی جیسے
سمٹ کر آنچل کی اوٹ میں آگئی۔ میں نے اپنے کمرے کے ایک محفوظ طاقے میں وہ چراغ
اٹھا کر رکھ دیا۔ اور زندگی اس جتن میں گزرنے لگی کہ محبت کا وہ شعلہ کبھی بجھنے نہ پائے۔
میرا بھولا پن دیکھو، مارے وہم کے میں ایک ساتھ دو دو بتیاں روکی کی بنا کر اُس میں ڈال
دیتی کہ ایسا نہ ہو کہ ہو اکمزور پا کر اُسے بچھا ہی دے۔۔۔ ہر روز میں اُس میں تیل ڈالتی۔
میں تو اپنا خون بھی اس میں ڈال دیتی اگر مجھے یقین ہو جاتا کہ اس طرح محبت کے
چراغ دل کے خون سے امر ہو جاتے ہیں۔

سب میں اس چراغ کا چرچا ہو گیا۔۔۔ میری سہیلیاں مجھ پر ہنستیں۔۔۔
" ارے دیکھو یہ زرتشتوں کی طرح دن رات چراغ جلائے رہتی ہے! " دو ایک نے
وہ لینے کی کوشش کی، لیکن جس طرح منہ بند کلی کی خوشبو اُسی کے تن میں چھپی ہوئی ہے
یہی ہے اپنی محبت کا راز میں نے بھی اپنے ہی تن میں رکھا۔۔۔ زمانہ بہت عاصد
ہے، کون جانے کس کا دل کب پلٹ جائے، اور بعض ہوائیں اتنی سرکش اور منہ زور

ہوتی ہیں۔ اور میری محبت کا چراغ تو اتنا تنہا سا ہے۔.....
 منزل سامنے ہو تو راستے کی کٹھنیاں ہیچ ہو جاتی ہیں۔ میری منزل تو میرے
 سامنے تھی، مجھے کس بات کا ڈر تھا۔ کانٹوں سے میں کبھی نہ ڈری۔ پاؤں کے
 چھاؤں نے مجھے ہراساں نہیں کیا، قدم قدم۔ لمحہ لمحہ۔ بڑھتے ہوئے حوصلوں
 کو زمانے کے ظلم بھی نہ پیس سکے۔ حالانکہ میری زندگی ہی کیا تھی۔ غریب سی
 لڑکی جس نے ماں کا شکوہ دیکھا نہ باپ کی محبت۔ خالہ کے رحم و کرم کے سہارے
 جس نے جینا سیکھا۔ دو وقت کی روٹی اور تن بھر کپڑا جہاں زندگی کی معراج تھی۔ اور
 وقت گزارنے کے لئے جہاں ڈھیروں کام تھے۔ گھر بھر کے میلے کپڑوں کے انبار۔
 یاد چچی خانے میں جھوٹے برتنوں کے ڈھیر۔ جھاڑنے کے لئے بڑے بڑے آنگن۔
 صفائی کے لئے جھوٹے بڑے کئی کمرے۔ اور خدمت بجالانے کے لئے جھوٹے بڑے
 گھر بھر کر کئی کئی آقا۔ لیکن پیار کی اک نگاہ۔ محبت کا ایک آن کہا بول۔
 مٹی کا ایک چھوٹا سا دیا۔ یہ سب تیز جھلستی ہوئی دھوپ کو کیسے خشک چھاؤں
 سے بدل دیتے ہیں۔؟؟

اُس دن دوپہر میں سب کو کھلا پلا کر، ہر کام سے نبٹ کر جب میں اپنے بستر پر
 لیٹی تو پتہ نہیں کیا ہوا کہ گھر بھر کے بچے آکر میرے سر ہو گئے۔

”بجیا۔ پلیز کہانی سنائیے!“

”ہائے اللہ! کہانی۔؟ اور وہ بھی دن میں۔ نہیں نہیں، ایسے تو سارے
 راہ بھٹک جاتے ہیں۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں باجی۔ آج بڑے چچا آگئے ہیں، وہ ہمیں سیر شام ہی بستروں میں

گھسا دیتے ہیں کہ بچوں کو جلدی سو جانا چاہئے، تو آج ہمیں آپ دن ہی میں
کہانی سنا دیجئے۔“

سب کاموں سے نبٹ کر، یہ بھی تو میرا آخری کام ہوتا تھا کہ رات میں سب بچوں
کو کہانیاں کہہ کر سلاؤں۔۔۔ دن میں کہانیاں مجھ سے کبھی نہ کہی گئیں میں نے
سنا تھا دن میں کہانیاں کہو تو مسافر راستے بھول جاتے ہیں۔ راہ بھٹک
جاتے ہیں۔ میں دہموں کی ماری۔ میرا دل یہ سوچ کر ٹوٹا کرتا اللہ جلنے کو
کس ارادے سے کس راہ جانا چاہے اور راستہ بھول بیٹھے۔ میں کیوں کسی
کی منزل کھوٹی کر دوں؟ لیکن اُس دوپہر میں بچوں نے مجھے دم نہ لینے دیا۔ میری
ایک نہ چلنے دی۔

”دیکھئے آپ اگر آپ نے کہانی نہ سنا لی تو ہم آفتاب بھیا کو کہہ دیں گے۔“
تم گھر کے سب سے بڑے تھے، سب تمہارا نام لے کر ایک دوسرے کو ڈرایا کرتے۔
”آفتاب بھیا!“ میں تمہارا نام دل ہی دل میں گنگنا کر بولی۔ میرے خدا
یہ کس کا نام میری زبان پر ہے! اور میں جیسے سب کچھ بھول کر کہانی سنانے لگی۔
کسی شہزادے شہزادی کی نہیں۔ اسی رہتی بستی دنیا کی۔ میری تمہاری۔ لیکن
آفتاب! میں نے دیکھ لیا کہنے والے غلط نہیں کہا کرتے۔ دن میں کہانیاں سنانے
سے مسافر سچ سچ راستہ بھول جاتے ہیں۔ اپنی منزل پاتے پاتے بھٹک جاتے
ہیں۔ میں نے دن میں کہانی سنانے کی جو غلطی کی۔ اس کا بھگتان آج تک بھگت رہی
ہوں۔ سوچتی ہوں یہ کہانی میں نے شروع ہی کیوں کی تھی؟
اور پھر یہ ہوا کہ دم بدم اس چراغ کی کوئی بجی ہوئی گئی۔ میں پھر بھی اُسے جلائے
اور جلائے کی اپنی سی کوشش کئے گئی لیکن دل کا لہو بھی کام نہ آیا۔!

آج دل کو تھوڑی بہت تسکین بس بیتے دنوں کو یاد کرنے سے مل رہی ہے۔
 شاید آج کے بعد میں کبھی اُن دنوں کو یاد بھی نہ کر سکوں! یہ کیسی عجیب بات تھی آفتاب
 کہ زندگی میں تم نے کبھی کھلے عام اپنی محبت کا اعتراف کیا نہ کو نے کھدو دں میں سرگوشیاں
 ہی کیں۔۔۔ نکاح میں! صرف تمہاری وہ بولتی ہوئی، مسکراتی ہوئی، عہد دہیاں کرتی
 ہوئی، ساری دشواریوں کو پیس ڈالنے کے بلند بانگ دعوے کرتی ہوئی نکاح میں ہی تھیں
 جنہوں نے مجھے تمہاری محبت کا یقین دلایا۔۔۔ مجھے آج بھی تمہارے اُن جذبات پر
 ناز ہے کہ تم نے کبھی سطحی پن کا مظاہرہ نہیں کیا۔۔۔ سمندر کی وسیع ذات کی طرح
 تہہ ہی تہہ میں محبت کی کار فرمائیاں لہریں لیتی تھیں۔۔۔ ادھی سطح خاموشی پر سکون، کوئی
 کیسے سمجھ سکتا تھا کہ تم ایک غریب سی بد نصیب سی لڑکی سے اتنا بھرپور پیار کرتے ہو۔
 یہ تو صرف میں تھی جو تمہاری محبت کی راز دار تھی۔ چند لمحے میری زندگی کا حاصل ہیں
 کیسے گہرا پیار چمک پڑتا تھا کبھی کبھی تمہاری چھوٹی چھوٹی باتوں سے!
 اندھیری رات میں ایک بار میں بیڑھیاں چڑھ رہی تھی، تم اتر رہے تھے میں چاب
 سن کر ہی سمجھ گئی یہ تم ہو۔ میں نے سوچا اللہ نہ کرے تم کہیں گرنے جاؤ۔ اسی لئے
 میں نے ذرا جھجک کر کہا تھا۔

”سنجھل کر اترے۔ اندھیرا بہت گہرا ہے۔“

تم نے جگمگاتی آواز میں جواب دیا تھا۔۔۔ تمہارے چہرے کا چاند جو ساتھ ہے!
 ایک تیز دھوپ والی دوپہری میں تم باہر سے آئے تو میرا دل رواٹھا۔

”ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھو لیجئے۔ کیسی سخت دھوپ آپ ہو کر آئے ہیں!“

”دھوپ؟“ تم نے مسکرا کر کہا تھا۔۔۔ ”میں جدھر جاتا ہوں تمہاری این

لابی لابی زلفوں کا سایہ مجھ پر چلتا جاتا ہے!“

ایک چاندنی رات — چاند کے بھرپور حسن کے مقابل تم نے میرا حقیر وجود کھڑا کیا تھا اور اپنی جواں سانسوں اور مضبوط ہاتھوں کے ساتھ میرے قریب تر ہو کر مجھے چھو کر کہا تھا۔

”چاند میں اتنا نور کہاں ہے —؟“

میرے دہموں کے ساتھ ساتھ زندگی میں قدم قدم پر کیسے بھرپور بھرپور تھے — آج بھی تو چہرے کا وہی چاند ہے۔ زلفوں کی وہی عطر بیز اور ٹھنڈی گھٹائیں ہیں۔ آنکھوں کے انتظار میں بسے ہوئے ڈوبے ہوئے دیئے ہیں، لیکن ایک تم نہیں ہو اور تم کیا جانو صرف تمہارے نہ ہونے سے اس زندگی کا کیا رنگ ہے —؟ میں سوچتی ہوں آفتاب! لکڑیاں کتنی خوش نصیب ہوتی ہیں کہ دھواں دھواں ہو کر، جل جل کر راکھ ہو سکتی ہیں، ہو جاتی ہیں۔ میں پاپن تو دھواں بنی نہ راکھ جلی — لمحے لمحے کی سنگ دل واردات میرے دل سے پوچھو اور یہ دیکھو میں بھی کیسی سخت جان تھی جو زندہ رہی، زندہ ہوں!

وہ دن میں کبھی نہیں بھول سکتی — تم بے حد شادماں، بٹاش اور بہت

گہرے عزم سے میرے پاس آئے اور بولے

”شمع — زندگی کتنی خوب صورت ہے — لیکن اس سے بھی زیادہ ایک

اور خوب صورت چیز ہے — پیسیہ!“

میں سر سے پاؤں تک لرز گئی اور بُری طرح چونک کر تمہیں دیکھنے لگی تم اکدم

شفاف سی، بے داغ ہنسی ہنس پڑے۔ ”گھبرا گئیں —؟“ میں صرف یہ کہہ رہا تھا

شمع، اب زندگی اس مقام پر آگئی ہے کہ میں چاہوں تو خوشی سے تمہیں اپنالوں۔

مجھے بھلا کون روکے گا —؟ لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ ہم نے جو زندگی میں اب تک

صرف دکھ اٹھائے ہیں، غریبی ہی دکھی ہے، تو اب اس راستے کو چھوڑ کر ایک نیا راستہ اپنائیں۔ جہاں خوشی ہو، محبت ہو اور زندگی کا ہر عیش بھی ہو۔ میں بے حد سہمے ہوئے دل کے ساتھ سنتی رہی — ”شمع پہلے میں ذرا اپنی لائف بنا لوں —۔ میرا مطلب ہے کچھ پیسہ جمع کر لوں، کار واد خرید لوں، بکھر چھاٹ سے تمہیں بیاہ لے جاؤں۔ تمہیں بھی تو زندگی کا کچھ حُسن ملے۔“ تمہاری محبت کے بدلے میں میں نے اپنی زبان شاید رہن رکھ دی تھی، کبھی تمہارے سامنے ہونٹ نہ ہلا پائی۔ لیکن جیسے میرا دواں دواں چرخ اٹھا — ”مجھے پیسہ نہیں چاہئے آفتاب، مجھے دولت کی ہوس نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہاری محبت چاہئے۔ مجھے اپنے پیارے ہاتھوں کے ہار پہنا دو، اپنے گرم گرم ہونٹوں کا ٹیکہ میرے ماتھے پر سجا دو۔ میرے سہاگ اور محبت کی بس اتنی ہی مانگ ہے۔“ لیکن میں نے کہا نا کہ میں نے تمہارے آگے صرف اپنی آنکھیں جھکا نا ہی سیکھا تھا۔

اور تم چلے گئے۔

یوں کہنے اور سننے میں کتنی معمولی سی بات لگتی ہے کہ ایک شخص کو جانا تھا اور وہ چلا گیا — لیکن یہ میں نے اُنہی دنوں جانا کہ جگمگاتا چاند تاریک کیونکر ہو جاتا ہے۔ بھول اپنا حُسن کیسے کھودیتے ہیں۔ بہاریں خزاؤں سے کیسے بدل جاتی ہیں — اور دھیرے دھیرے، ہنسنے مسکرانے والے ہونٹ، اپنی مسکراہٹیں آنسوؤں کو کیسے تھج دیتے ہیں — اور تم سے یہ بتا دوں آفتاب کہ تم نے میری آنکھوں کے لئے جو ایک بہت پیاری اور انوکھی سی شبیہ دی تھی کہ میری آنکھیں دیکھو تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سچے ہیرے، جگر مگر کرتے ہیرے کوٹ کر

اللہ میاں نے یہ آنکھیں بنائی ہیں، تو وہی آنکھیں اپنی جگہ ہٹ کھو کر جیسے دو بجھے ہوئے چراغ بن کر رہ گئیں۔

جہاں حوصلہ ہو وہاں ارادے بھی ساتھ دیتے ہیں۔ تمہارے بے پناہ حوصلوں نے تمہیں کامیابیوں سے ہمکنار کر دیا۔ آج یہاں، کل وہاں۔ تمہارا بزنس پھیلتا گیا۔ تم امیر سے امیر تر ہوتے گئے۔ خوبصورت کوٹھی۔ فون، فرج، نوکر، چاکر اور گاڑیاں تو یوں بدلی جانے لگیں جیسے کوئی کپڑے بدلتا ہے۔ میں بھی سب کے ساتھ نئی کوٹھی میں اٹھ آئی تھی۔ ایسی زندگی جس کا تصور انسان خوابوں میں ہی کر سکتا ہے۔ اب سبھی کا اور میرا مقصد رکتی۔ (لیکن تم کہاں تھے۔؟) دولت آئی تو زندگیوں میں مغربیت دخیل ہونے لگی۔ لیکن میں جس مقام پر تھی وہیں رہی۔ سورج کبھی کے معصوم اور نادان بچوں کی طرح جو سدا سورج کی طرف تکتا رہتا ہے۔ ایک رات سب لوگ کسی پارٹی میں گئے ہوئے تھے۔ فون کی گھنٹی اچانک بجنے لگی۔ میں نے ہی فون اٹھایا۔ تم تھے۔ وہی سے بات کر رہے تھے۔ اتنی دُور سے!! میرا دل لرز اٹھا۔

”ہیلو۔۔۔ میں آفتاب لیل رہا ہوں۔ اُدھر کون ہے۔؟“
 میں ڈوبتے دل سے بولی۔۔۔ ”میں۔۔۔ میں سمجھ ہوں۔۔۔“
 ”کیا کر رہی ہو۔۔۔؟“

”جل رہی ہوں۔۔۔“
 اُدھر سے ایک بھرپور مہنسی۔ ”اڈوہ! تم تو ڈرامیلاگ بول رہی ہو!“
 نہ جانے ایک ساتھ کتنے سارے آنسو میری آنکھوں میں اُٹ پڑے۔

میں نے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ بننے لگڑتے جُلوں کو میرے
آنسوؤں نے بھگو بھگو دیا۔۔۔۔۔ ”آفتاب! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔
تم آتے ہو، پھر چلے جاتے ہو۔ پھر آتے ہو پھر چلے جاتے ہو۔۔۔۔۔ مجھ سے بات تک
کرنے کا وقت تمہارے پاس نہیں ہوتا۔ یہ چہرہ آج بھی چاند ہے۔ آنکھیں
آج بھی ہیروں کی طرح دمکتی ہیں۔ زلفوں میں آج بھی سادوں کی گھٹائیں جھومتی
ہیں۔ لیکن تم کہاں ہو آفتاب.....“

ادھر سے فون کٹ ہو گیا۔

تیسرے دن پلین سے تم آئے۔ شو فر گاڑی لے کر ایروڈم گیا تھا۔ تم
نواہوں کی سی شان اور تمکنت کے ساتھ اترے۔ کچن کی ایک کھڑکی کا ریڈور
میں کھلتی تھی۔ تم ادھر ادھر دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ جیسے کسی کو ڈھونڈ رہے
ہو۔ شاید تمہاری آنکھوں کو میری تلاش ہو۔ میں نے دکھے دل سے سوچا۔
لیکن تم پپ پپ کرتے اوپر چلے گئے۔ شام کو میں پودوں میں پانی دے رہی تھی کہ تم
باغ میں نکل آئے۔

”ارے شمع تم۔۔۔۔۔ مانی کہاں ہے، یہ تم کیا کرتی رہتی ہو ہمیشہ۔ کام۔۔۔۔۔

کام۔۔۔۔۔ کام۔۔۔۔۔ اتنے سارے نوکر جو ہیں۔۔۔۔۔؟

میں نے پہلی بار تمہاری آنکھوں میں بے خوفی سے جھانکا۔۔۔۔۔ ”آفتاب سچی
بھول تو ایسے نہیں ہوتے جو مانی کے ہاتھوں کھل سکیں۔۔۔۔۔“

اک دم تم چونکے۔۔۔۔۔ ”تم آجکل بہت ڈائلاگ بولتی ہو۔۔۔۔۔

ایں، اور بھئی اس دن ٹرنک کال پر تم یہ کیا نادانی کرنے لگیں؟ کوئی ایسا دیا
کرتا ہے؟ میں نے تو گھبرا کر ریسور ہی رکھ دیا۔“

میں کچھ نہ بونی۔ پودوں میں پانی ڈالتی رہی۔ لڑکیاں بہت احمق ہوتی ہیں۔
زندگی بھر محبت کے پودوں میں اُمیدوں کا پانی ڈالتی رہتی ہیں۔ اور میں بھی ایک
لڑکی ہی تھی۔ سب لڑکیوں جیسی۔۔۔ بلکہ اُن سے کچھ زیادہ ہی نادان۔

اور مجھے اس دن پر حیرت ہے جب میں اتنی بے باک ہو گئی تھی کہ تمہارے مقابلے
پر آکھڑی ہوئی تھی۔۔۔ یہ تمہارا احسان تھا یا ظلم۔ پتہ نہیں، بہر حال تم نے مجھے نت
نئے کپڑوں اور زیوروں سے لاد دیا تھا۔ سبھی سے تمہارا یہ مطالبہ تھا کہ گودنی کے
پیڑ کی طرح زیوروں سے لدی رہیں۔ گھر کے لڑکے کاریں اڑائے پھرتے، لڑکیاں
نئے نئے فیشن کے کپڑوں اور زیوروں سے سچی بنی کوٹھی پر اپنی سہیلیوں اور دوستوں
کے ساتھ ہنگامہ مچاتے رکھتیں۔ اور تم جو اُن دنوں نفوذ باللہ سب کے پالنہار
بنے ہوئے تھے۔ یہ سب دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہتے کہ سب لائف کو کس
قدرا نجوائے کر رہے ہیں۔ اور یہ دیکھ دیکھ کر کڑھتے رہتے کہ میں اتنی خوشیوں
کے باوجود کس طرح۔۔۔ بے طرح اُداس رہتی ہوں۔ پہننے اور ہننے سے مجھے
رعبت نہیں۔ گھوسنے پھرنے کا شوق نہیں۔ آنے جانے میں دل نہیں لگتا، محفلوں
سے بھاگتی ہوں۔۔۔ میں کیا کرتی آفتاب۔۔۔ میرا تو دل ہی جیسے مُردہ ہو گیا
تھا۔۔۔ تم سچ سچ ہی آفتاب بن کر رہ گئے تھے جسے ہر لمحہ دیکھ تو سکتے ہیں،
ہاتھ بڑھا کر جھوٹ نہیں سکتے۔ اپنا نہیں سکتے۔

اُس دن تم کلکتہ سے آئے ہوئے تھے۔ تم نے اپنے دوستوں کو ایک پاؤٹی مے
ڈالی۔ انتظام تو مجھے ہی کرنا تھا سو میں نے کر دیا لیکن اُن ہنگاموں سے مجھے کیا لمپی
ہو سکتی تھی۔؟ تم نے مجھے جتا دیا تھا دیکھو "شمعِ خدا کے لئے آج ذرا اچھے
کپڑے پہنا اور خوبصورت۔۔۔ خیر وہ تو تم نظر آؤ گی ہی!"

میں نے بے حد بے دلی سے وہ جوڑا پہن لیا، جس سے میری دیرینہ یاد میں
 وابستہ تھیں۔ جن دنوں تم غریب تھے لیکن میرے تھے۔ اندھیری راتوں میں
 جن دنوں تم میرے چہرے کی روشنی میں اپنے راستوں کے لئے چراغ فراہم کر لیا
 کرتے تھے۔ سیاہ شلوار، سیاہ قمیص اور سیاہ دوپٹہ، جن پر ستارے
 ٹپکنے ہوئے تھے۔ تم کسی کام سے اندر آئے تو، تھے تو بڑی لپک جھپک میں
 — لیکن مجھے دیکھ کر ٹھٹک سے گئے۔

”شمع — یہ دوپٹہ.....“

میں نے تمہاری بات کاٹ دی — ”اسے میرا مقدر سمجھ لو —
 سیاہ تاریک — اور ان ستاروں کو آنسو — شاید یہ نشانی تمہیں کچھ
 سوچنے پر اکسائے۔“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو شمع؟“

میں پھٹ پڑی — ”آفتاب مجھے مت آزماؤ — خدا کے لئے مجھے مت
 آزماؤ — میں گھٹ رہی ہوں، مر رہی ہوں، تمہیں کچھ احساس نہیں ہوتا —
 آنسوؤں نے میرا گلہ اندھا دیا — آج میں تم سے تمہیں کو مانگتی ہوں۔ بولو آفتاب!
 جب اللہ نے تمہیں دنیا جہان کی نعمتوں سے نواز دیا ہے تو تم مجھے کیوں ٹال رہے ہو.....“
 ”پاگل نہ ہو شمع — میں تمہیں ٹال نہیں رہا ہوں بھائی، قصہ دراصل یہ ہے
 کہ ابھی میرے سامنے اتنے پروگرام ہیں کہ میں خود گڑ بڑا گیا ہوں۔ دیکھو ہندو دن
 بعد مجھے لندن جانا ہے، وہاں سے لوٹوں تو شاید کئی دنوں کے لئے دہلی جانا پڑ جائے۔
 اگلے چھ مہینوں میں مجھے پیرس — ہانگ کانگ.....“
 میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ میں چیخ اٹھی۔

” آفتاب! سونے کے مت بن جاؤ۔ خدا کے لئے گوشت پوست کے انسان بنے رہو کہ میں تمہیں پا بھی سکوں، چھو بھی سکوں اور چھوؤں تو یہ احساس بھی کر سکوں کہ میں نے محبت اور پیار سے بھرپور ایک گداز دل کو، جسم کو چھوا ہے۔ یہ احساس نہ ہو کہ میں نے ایک سونے کے مجسمے کو محبت دی ہے۔“

تم ہنسنا بکا رہ گئے۔ شاید تمہیں توقع نہ تھی کہ میں، جو سدا ایک گونگی کے کردار میں تمہارے ڈرامے میں پارٹ کرتی رہی، یوں بول بھی سکوں گی۔ میں اچانک دیوانوں کی طرح اٹھی اور اونچے کانس پر سے وہ ننھا ننھا چراغ اٹھالائی جو میری امیدوں کی طرح رہ رہ کر ٹٹھا رہا تھا۔

” اے پھونک مار کر مجھا دو آفتاب — اب میں زندگی سے ہار گئی ہوں۔ تجھ میں وہ حوصلہ نہیں کہ میں اسے دل کا خون دے کر بھی زندہ رکھ سکوں —“ تم نے چراغ کو بے معنی نگاہوں سے دیکھا — اُسے مجھایا نہیں لیکن جلا یا بھی نہیں۔)

اُس رات کی پارٹی کی ایک بات مجھے یاد رہ گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کا ہم سب بہنوں سے تعارف کروایا تھا اور تمہاری ہی ٹلکر کے ایک بزنس مین دوست اسلم نے، مجھ سے ہاتھ ملاتے وقت بے حد شدید حیرت اور سچائی کے ساتھ کہا تھا۔

” یار آفتاب — کیا بے وقوفی تھی — آج کے دن تک یہی سمجھا رہا تھا کہ حوریں مرنے کے بعد ہی ملیں گی!“

پھر چند دنوں بعد خالہ امی نے میرے سامنے ایک عجیب و غریب ”بات“ پیش کی۔

”بیٹی — تم جانتی ہو آفتاب کتنا روشن خیال لڑکا ہے، اس نے اپنی بہنوں کو بھی بے جا پابندیوں سے دور رکھا ہے اور تمہیں بھی وہ اپنی بہنوں کی طرح ہر عیش آرام مہیا کرنا چاہتا ہے۔ اسلم آفتاب کا بہت گہرا بہت پیارا دوست ہے اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اُس نے تمہیں بے حد پسند کیا ہے۔ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ کچھ ٹھہر کر بولیں — ہم سب اور خاص طور سے آفتاب اس رشتے سے بے حد خوش ہے۔“

اس کے بعد تو سننے کے لئے کچھ بھی نہ رہ گیا۔ میں اس اصول کی قائل ہوں کہ محبت ایسا جذبہ ہے جو زبردستی کسی سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ جب تم ہی نے ہی مجھے ٹھکرا دیا تو میں تمہارے سامنے اُس گھر میں رہ کر ہی کیا کر لیتی — میں تو بہر حال ایک بوجھ تھی جو کسی نہ کسی کے سر لاد دیا جاتا۔ میں نے ہاں، نا کچھ بھی نہ کہا۔ بس اپنا سر جھکا لیا۔ اب میں سر اٹھا کر جی بھی کیسے سکتی تھی — ؟ لیکن یہ کیسا دکھ ہے آفتاب جو جی سے جاتا ہی نہیں میں کہانیاں پڑھتی تھی جن میں ہمیشہ دو محبت کرنے والوں کے بیچ، زمانہ، سماج یا کوئی رقیب آڑے آ جاتا تھا۔ محبت اسی لئے سدا مثلت سے تعبیر کی جاتی رہی ہے لیکن میرے نصیب میں یہ کیسا غم لکھا تھا کہ نہ تو کوئی سماج میرے لئے دیوار بنا، نہ زمانے نے اڑچن ڈالی۔ نہ کوئی رقیب ہی پیدا ہوا۔ تمہیں میرے کچھ تھے اور تمہی نے مجھے بھری بہاریں لوٹ لیا — تمہی نے سہاگ کی بندیا میرے ماتھے پر سجائی اور تمہی نے شادی — جیون مرن کا سارا کھیل تمہارے ہی ہاتھوں انجام کو پہونچا۔

جب میں بیاہ کرنے لگھرائی تو وہ دیا اپنے ساتھ ہی اٹھالائی۔ اسلم نے دیکھا، میں دیئے کی ایسی دیوانی ہوں تو اُس نے میرے گھر کو سدا دیوانی کا روپ دے دیا — ننھے مٹے رنگین قمقمے یہاں سے وہاں تک سارے لان میں درختوں

میں، حد یہ کہ نختے مٹے پودوں تک میں لگوا دیئے۔

”تمہیں اُجالوں سے پیار ہے اور مجھے تم سے —“ ادا اس نے محبت سے سرشار ہو کر بے حد عام شوہروں والی، ہزار بار کی کہی بات دہرائی۔
 ”جان یہ تو حقیر قمعے ہیں، تم کہو تو میں آسمان کے سارے جگمگاتے ستارے توڑ کر تمہارے آنچل میں ڈال دوں —!“

اسلم بے چارے کو یہ بات نہیں معلوم آفتاب کہ جن ستاروں کے توڑ لانے کا جتن وہ کرتا رہتا ہے، وہ آج سے ساٹھ پہلے تم نے چُن چُن کر میری آنکھوں میں بसा دیئے ہیں۔
 مجھے اسلم پر کیسا کیسا ترس آتا ہے — اس بے چارے نے کیا قصور کیا ہے کہ اُسے محبت سے محروم زندگی ملے — اور پھر اتنا ٹوٹ کر چاہنے والا شوہر — اِسی لئے آج میں نے اپنے ہاتھوں اس مٹی کے دیئے کو زمین پر پٹخ دیا۔ میں اُن یادوں کے لئے کیوں اپنا جیون برباد کروں جو مجھے خوشی کا ایک لمحہ بھی نہیں دے سکتیں لیکن مجھ سے اب تک — میں ایک لمحے کو بھی سکون نہیں پاسکی ہوں۔ رہ رہ کے دل میں کانٹے سے ٹوٹ رہے ہیں اور آنسو تو یوں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے ہیں جیسے ساری دُنیا بہا لے جائیں گے۔ دل کی دُکھن کا یہ عالم ہے جیسے چھالے تپک رہے ہوں۔ بے پناہ خوشیوں، محبت کرنے والے ساتھی اور رنگین بہاروں میں گھیری ہونے کے باوجود جیسے میری روح ترس ترس کر رہتی ہے — میں تنہا ہوں — میں اکیلی ہوں — میں اکیلی ہوں۔

تصویریں

ابھی ابھی چوتھی بار ٹیلیفون کی گھنٹی بجی ہے اور میں نے اپنے تھر تھرتے ہاتھوں میں رسیور تھام لیا ہے۔ رسیور منہ کے قریب لے جا کر میں نے کانپتی آواز سے "لیس پلیز" کہا ہے۔ اور پھر میری آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔ میں نے گھبرا کے رسیور رکھ دیا ہے۔ اور پھر میرے ذہن میں کئی تصویریں ابھرنے لگی ہیں۔

سامنے ہی ٹیبل پر میری تصویر رکھی ہے جو ریاض نے ٹھینچی تھی۔ میرے جسم پر سٹرخ پھولوں والی ماری ہے جو تصویر میں کالی دکھائی دے رہی ہے۔ میں ٹیبل پر دونوں کہنیوں کے بل جھکی ہوئی ہوں۔ اور رسیور میرے منہ سے لگا ہوا ہے۔ میرے چہرے پر مسکراہٹ ہے۔ لیکن نہ جانے میں کیا کہہ رہی ہوں کہیں تصویریں بھی بولتی ہیں؟ لیکن یہ تصویریں کیسی ہیں جو میرے ذہن کے پردوں پر ابھر رہی ہیں۔ یہ بھی تو تصویریں ہی ہیں۔ پھر ان میں قوت گویائی کہاں سے آگئی؟ کیسے آگئی؟ یہ تو رنگا رنگ تصویروں سے سجا الہم ہے! میں نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے اس الہم کے ورق الٹے شروع کر دیئے ہیں!

میری بچا ہوں کے سامنے مارچ اپریل کی ایک خوشگوار سی شام جھولاسی
جھول رہی ہے۔

باہر کورٹ میں راتنی، شمتہ، وکی اور میں بیڈ منشن کھیل رہے تھے۔ ڈیڈی
پاس کرسی ڈالے ہم لوگوں کا کھیل دیکھ رہے تھے کہ اتنے میں ڈرائنگ روم سے
فون کی گھنٹی سنائی دینے لگی۔ ڈیڈی نے پہلے تو اپنے بھاری بھر کم جسم کی
طرف دیکھا پھر پیار سے بولے۔

”بلی ذرا فون تو ریسو کر لے میری بٹیا!“

میں رکیٹ لئے لئے ڈرائنگ روم میں دوڑ گئی۔ سانس برابر کر کے میں نے
ریسور اٹھایا۔ اور بہت ملائم سی آواز سے کہا۔

”یس پلیز!“

”ہائے مار ڈالا!“

اک دم دوسری طرف سے بے ساختہ آواز آئی۔ میں گھبرا سی گئی شاید رنگ
نمبر مل گیا ہو۔

”ہلو۔۔۔!“ میں جلدی سے بولی۔

اب کی بار مطلع صاف ہو گیا۔ ”کیا سوئٹ آواز ہے خدایا!“

میں تیزی سے بولی۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

اُدھر سے آواز آئی۔ ”بد تمیزی نہیں صاحب! آواز ہی ایسی پیاری ہے!“

میں غصہ دبا کر بولی۔ ”سیدھی طرح کہئے، کس سے بات کرنی ہے آپ کو؟“

ہنسی کی مدھم آواز کے ساتھ سنائی دیا۔ ”پہلے تو چچا جان سے کرتی تھی لیکن

اب تو بس آپ ہی سے کروں گا۔“

”آپ انتہائی بدتمیز آدمی ہیں!“

میں غصے سے کانپ گئی۔

”شکریہ!“ ہنسی کی کھٹک۔

”اچھا دیکھئے!“ میں سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”اپنا نام بتائیے اور جو کچھ کہنا ہے جلد کہئے۔ میرے پاس بیکار وقت نہیں ہے۔ ڈیڈی سے ملنا ہو تو یوں کہ دیجئے!“

پھر ہنسی کی آواز سنائی دی۔

”پہلے اپنا نام بتا دیجئے!“

”بتی۔۔۔!“ میں نے عاجز ہو کر کہہ دیا۔

”اوہ بتی! تب تو پھر میں یقیناً بلا ہوں۔ میاؤں میاؤں!!“

اور لائن کٹ ہو گئی۔

ابھی میں باہر نکل ہی رہی تھی کہ پھر گھنٹی بجی۔ میں نے ریسور اٹھالیا۔

”جی میں یہ کہنا بھول گیا تھا کہ اب سے جب کبھی میں فون کیا کروں تو آپ ہی

ریسیو کیا کیجئے۔ میرا نام ریاض ہے۔ ہاں! کیا سمجھیں محترمہ!“

”کس کا فون تھا بیٹی؟“ ڈیڈی نے پوچھا۔

”کوئی ریاض صاحب تھے، خیریت پوچھ رہے تھے۔“ باقی ساری باتیں میں پی گئی۔

”اچھا۔۔۔ ریاض!۔۔۔ ہو ہو ہو۔۔۔ شریر لڑکا۔ روزانہ خواہی خواہی فون کرتا

رہتا ہے۔“ ڈیڈی بے منگم قہقہے لگانے لگے۔

بادلوں کی یہ شام کتنی سہانی ہے۔ جیسے آبشاروں کا ترقم میری زندگی میں

رچ بس گیا ہو۔

وکی اُچک کر میز پر بیٹھ گیا اور آنکھیں پجا کر بولا ۔

” اور آپ! یہ تو بتائیے آپ ہمارے لئے کیا لائی ہیں علی گڑھ سے ؟ “
 ” جی — میں علی گڑھ پڑھنے کے لئے گئی تھی ۔ تھکے ہوئے کے لئے نہیں “
 میں مسکرا کر بولی ۔

” اچھا یہ بات ہے ؟ تو دیکھ لیجئے اب کون اپنے ساتھ لے جاتا ہے آپ کو
 شاپنگ کے لئے ! “

” تو تم سمجھتے ہو میں اکیلی نہیں جاسکتی ؟ “ اور میں نے اسے منہ چڑا دیا ۔
 ” جاکوں نہیں سکتیں صاحب ! مگر “ وہ رک گیا ۔ ” اپنے ریاض بھائی
 آجائیں ذرا ۔ ایسے ایسے بہتوں کو ہم نے ٹھیک کر دیا ہے “
 میں نے چونک کر اسے دیکھا ۔

” ریاض بھائی ! ریاض بھائی کون ہیں ؟ “

” ہونہ ! ریاضی چار سال علی گڑھ میں کیا رہ آئی ہیں کہ سارے عزیزوں کو بھول
 گئیں ۔ تاپا آبا کے لڑکے کو نہیں پہچانتیں آپ ؟ “ اور وہ زور زور سے ٹانگیں ہلانے لگا ۔
 ” چار سال پہلے میں آئی تھی تو وہ جناب دتی گئے ہوئے تھے ۔ یاد ہے ؟ “
 ” جی ہاں یاد ہے “ وہ ناک چڑھا کر بولا ۔ ” مگر پھر بھی اتنا بننا کچھ اچھا نہیں لگتا “
 ” ایسا بُرا بھائی کسی بہن کے نہ ہو گا “ میں ذرا جھٹاکے بولی ۔ ” بات کرنے
 کا ڈھنگ نہیں ۔ اور بہن بے چاری اتنی دُور سے آئی ہے “

وہ میز سے اُچک کر میرے گھلے میں لٹک گیا ۔

” اچھی آپ! پیاری آپ! لو بس اب تو خوش ہو “

میں ہنس پڑی ۔ ” ہاں ہاں خوش ہوں بابا ۔ مگر ذرا دُور تو ہو ۔ وکی اب کام کی بات کر دُور! “

”کیا؟“ وہ مستعد ہو گیا۔

”بات یہ ہے کہ میری کامیابی اور واپسی پر بہت سارے لوگ پارٹی مانگ رہے ہیں۔ کیا ارادے ہیں؟“

”تو بس کر ڈالیں۔ ڈر کا ہے کا؟“

”اتنے لوگ کو دعوت دے گا کون؟ جن لوگوں کو میں پہچانی تک نہیں۔ اور اتنا سارا انتظام کون کرے گا؟“ میں ذرا پریشانی سے بولی۔

”اچھا۔؟“

اور وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر شرارت سے ہنس پڑا۔

ہم سب مل کر مستعدی سے کام کرتے رہے۔ بڑے ہال میں ہم نے اتنی کی جہیز دالی بڑی شطرنجی بچھا کر اس پر قالین بچھایا۔ قرینے سے صوفہ سیٹ لگا کر کرسیاں لگائیں۔ دروازوں پر صوفہ سیٹ سے میچ کرتے ہوئے نیلے پردے لگائے۔ اسی کی مناسبت سے نیلے پھول ٹوکریوں میں سجاکر اسٹنڈ میں لگائے۔ گلدان میں نیلے اور سرخ پھول بھر دیئے۔ باورچی سے اچھی اچھی چیزیں پکانے کے لئے کہہ کر ہم سب لڑکیاں کپڑوں پر ٹوٹ پڑیں۔

شمہ کا کہنا تھا میں ہرے رنگ کی وہ ساڑی پہنوں جس پر کالے رنگ کے بڑے بڑے پھول تھے۔ رانی کہتی تھی میرے رنگ پر سرخ رنگ خوب کھلتا ہے۔ ادھر دتی صاحب کا اصرار تھا کہ میں بھورے رنگ کی وہ سلکمن ساری پہنوں جس کا رنگ بالکل میری آنکھوں اور بالوں جیسا تھا۔ میں نے وستی کی پسند کی ہوئی ساری نکال لی اور جب ڈریسنگ کر کے میں باہر نکلی تو شمہ نے آوازہ کسا۔

” آج تو سب کو جگر تھام کر بیٹھنا پڑے گا!“
 رانی نے اپنی شرمائی شرمائی ہنسی کے ساتھ کہا۔ ” آج چاند بھی نہ نکلے تو بات بن جائیگی!“
 وکی بہت پیار سے بولا۔ ” اچھا اب جی کو زیادہ ستاؤ نہیں۔ اسے اور بھی تو کام کرنے ہیں۔“

مہمانوں کو ریسو کرنے کی ذمہ داری میرے اور وکی کے سپرد کی گئی ہیں۔ میں گھبرا گئی۔
 ” آف! یہ کیا مصیبت ہے۔ میں تو کسی کو پہچانتی بھی نہیں۔“
 ” واہ! دعوت آپ کے سلسلے میں۔ اور ریسو ہم کریں۔ اُوں ہوں! یہ نہیں ہو سکتا!“

شتمہ ایسے موقعوں پر ہمیشہ خود کو بچا لے جاتی۔
 ” ارے میں تو آپ کے ساتھ رہوں گا۔ میں کس مرض کی دوا ہوں؟“ وکی
 سینہ ٹھونک کر بولا۔

پورچ میں ہم نے ہر طرف بھونک کے گچھے سجار کھتے تھے۔ چار پانچ بجے سے
 ساروں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہال بھرتا چلا گیا۔ مہمانوں کو ریسو کرنے میں اور وکی
 کھڑے تھے۔ اکدم میری نظر سامنے والی باڑھ پر پڑی۔

” مائے وکی! معلوم ہوتا ہے مالی وہ ڈالی کاٹنا بھول گیا۔“
 وکی زور زور سے ہنسنے لگا۔ ” واللہ آپ! کتنی مسخری معلوم ہو رہی ہے
 وہ ڈالی!“

” اچھا تم ٹھہرو یہیں۔ میں اُسے برابر کر کے آتی ہوں۔“
 سیڑھیاں پھلانگ کر میں باغ میں پہنچ گئی۔ میں نے ڈالی برابر کی۔ ہلنے
 کی وجہ سے چند پتیاں ٹوٹ گری تھیں۔ میں انھیں سیٹھنے کے لئے ذرا نیچے جھکی ہی

تھی کہ اکدم ایک کار آ کے رُکی اور دُکی بڑی گرجوٹی سے چینا۔
 ”ہلو بھئی!“

میں نے اُس کے اس طرح شاندار استقبال کرنے پر گھبرا کر سر اٹھایا۔ وکی دہی چھا۔
 ”ارے آپ! ہو بھی چکا کام۔ واللہ آئیے تو۔“
 اجنبی نے مجھے پلٹ کر دیکھا۔

ایک لمحے کو ٹھٹک سا گیا۔ اور پھر مسکرا کر وکی سے مخاطب ہو گیا۔ ”آپ کی تعریف“
 ”ہونہ! وکی اپنی شرارت سے باز نہ رہ سکا۔“ تعریف ہو ہی کیا سکتی ہے؟“
 یوں مجھے بڑی بہن کا ارمان ہے تو دل رکھنے کو انھیں آپ! کہہ ضرور لیتا ہوں۔ ویسے
 سب کا کہنا یہ ہے کہ ڈیڈی نے انھیں ایک بھوکے بنجارن سے دوسیر چا دل میں خریدا
 تھا۔

”وکی —؟!“

میں بے بسی سے چینی۔

اکدم اجنبی نے مجھے غور سے دیکھا اور پھر وکی سے پوچھا۔ ”آپ کا نام؟“
 وکی زور سے ہنسا —

”نام؟ وہ تو آنکھوں، بالوں اور کپڑوں ہی سے ظاہر ہے۔ بھلا اس طرح کے
 مجموعے کا نام بتی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ ارے ریاض بھائی! آپ بھی کمال
 کرتے ہیں بس کس کا ذکرے بیٹھے چلے بھی اندر!“

”بتی —!“

”ریاض —!“

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دوسرے لمحے وہ اپنے لیے لیے

قدم اٹھاتا مگر اتنا اندر چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے سیٹی بجائی۔ اور مڑ کر بولا۔
 ”میاؤں میاؤں!!“

کتنی نادان ہوں میں! میرا خیال تھا شاہیں سمجھی حسین ہوتی ہیں خوبصورت تو ہیں
 قزح کی طرح رنگین۔ لیکن یہ بیٹے دنوں کی بات ہے۔ اب تو جھل جھل بل آنسوؤں
 کی چلن سے مجھے وہ گئے دن نظر آتے ہیں تو میرا دل کٹ کے رہ جاتا ہے۔ ذہن کے
 پردے پر یہ کیسی تصویر ہے جو اتنے دن گزرنے پر بھی مدھم نہیں پڑی۔ اُس دن ہال
 بالکل کچا کچ بھر گیا۔ بیٹھنے کے لئے جگہ ہی نہ تھی۔ مجھے بیٹھنا بھی پڑا تو ریاض کے
 بالکل پاس میں۔

بازو بیٹھی ہوئی ایک خاتون نے ریاض سے میرا تعارف چاہا۔ وہ مجھے ستانے
 کے انداز سے بولا۔

”سنتا ہوں چچا کی بیٹی ہیں۔ ویسے جھوٹ پرچ کا حال اللہ کو معلوم کیونکہ جب
 یہ یہاں تھیں میں یہاں نہ تھا۔ اور جب میں یہاں تھا یہ یہاں نہ تھیں۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی؟ وہ حیرت سے بولیں۔

وہ ہنس پڑا۔ دہی کھنکھاتی ہنسی جو میں نے فون پر سنی تھی۔
 ”میرا مطلب ہے، یہ علی گڑھ سے نئی نئی آئی ہیں۔“

بہت پیاری شکل پائی ہے۔ ہے نا؟“ وہ ریاض ہی سے مخاطب تھیں۔
 ”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ ریاض گھبرا گیا اور میں کٹ کے رہ گئی
 پارٹی کے بعد سب ادھر ادھر کچھ گئے۔ ریاض نے دکی کو جا بکھرا۔
 ”قسم اللہ کی یار تم بڑے گدھے ہو!“

”ہوا کیا؟“ وہ سٹ پٹا گیا۔

”یعنی یہی کہ اتنے زمانے سے کبھی تو ذکر کیا ہوتا۔“ میں نے ریاض کی طرف دیکھا تو اس نے پھر وہی انداز اختیار کیا۔ ”یہی کہ دیکھونا کتنے چوہے ہو گئے ہیں۔“ بتی تو.....“

گرما کی خوشگوار سی ہوا بھی میرے کانٹے چھو گئی۔ میں کانوں کے گرد ساڑی لپیٹے ہوئے جلدی جلدی جانے لگی تو شرارت بھری آواز سنائی دی۔

”یس پلیر!“

میں نے مڑ کے دیکھا تو وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ میں سڑھیاں چڑھ رہی تھی تو پھر آواز آئی۔

”میاؤں میاؤں!!“

زمانہ بیت رہا ہے۔ بیتا جا رہا ہے۔ راہیں کتنی جلد طے ہو رہی ہیں۔ کیا منزل میرے قدم چومے گی؟ میں یہاں مٹھی ہوں۔ اس میز کے قریب۔ جہاں فون رکھا ہے۔ اور اپنی بے نور سی آنکھوں سے ماضی کے جھروکوں میں جھانک رہی ہوں۔ میرے ہاتھوں میں کوئی البم نہیں، کوئی تصویر نہیں۔ پھر یہ دھندلے دھندلے سائے جیسے کیا تیر رہے ہیں؟ مجھے اپنی ایک عادت یاد آرہی ہے۔ میں ہمیشہ اپنے البموں کے پہلے صفحے پر کوئی شعر لکھ دیا کرتی تھی۔ ایک بار ایک البم پر میں نے یوں ہی ایک شعر لکھ دیا تھا۔

کھو کے مت رو مجھے لے شمع شبستانِ حیات
زندگی لوٹ کے آئے گی نہ پرولنے کی

لیکن اب جو یہ تصویریں میری نگاہوں کے سامنے ناچ رہی ہیں تو میں سوچ ہی ہوں

اس انیم پر میں نے ایسا کون سا شعر، ایسا کون سا غم ناک شعر لکھ دیا تھا جو میرا
مقدّر بن کر رہ گیا۔ پروانے کی زندگی تو کبھی بھی لوٹ کر نہ آئے گی۔ پھر یہ آنسو! یہ
شمع کے جلتے جلتے آنسو، اور یہ لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلتی تصویریں۔ ۹۹
چڑیا دُور جاگری اور اُس کے ساتھ ہی ہم نے اپنا کھیل ختم کر دیا۔
وکی چلا اٹھا۔

”یہ آپ کی بھی سدا ہارنے پر آتی ہے تو بے ایمانی کرتی ہے۔“
ڈیڈی ہنس کر بولے۔

”اچھا تو یہ سمجھ لو تم جیت گئے۔“

وہ رونی آواز سے بولا۔ ”یوں مزہ نہیں آتا۔“

”ارے یوں لڑکیوں کی طرح بسور و تو نہیں۔ پھر کسی دن نمٹ لیں گے۔“ ریاض
اُس کی پیٹھ تھپ تھپا کر بولا۔ ”ویسے اصل بات تو یہ ہے کہ لڑکیوں کی کچھ ذات
ہی بے ایمان ہو اُکرتی ہے۔“

میں نے جل کر اُس کی طرف دیکھا۔ لیکن وہ کبھی میری طرف نہ دیکھتا تھا۔
ڈیڈی اٹھ کر اپنے کسی دوست سے ملنے چل دیئے۔ ہمیں لوگ رہ گئے۔ ڈیڈی کے جانے
ہی سارے بچے آ گئے۔ ریاض نے ایسی ایسی کہیں ہانکیں کہ میں بہت مشکلوں سے
ہنسی ضبط کر پائی۔ سب بچے حیرت سے منہ کھولے سُنتے رہے۔ اکدم میں نے
محسوس کیا کہ باتوں ہی باتوں میں بچوں کی آڑ لے کر وہ ایسی باتیں کہہ رہا ہے جس کا
تخاطب میں مجھ ہی سے ہو سکتا ہے۔ میں بھی گجرا کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میرے کان
سن سن کر رہے تھے۔ پیچھے سے مجھے آواز آئی۔

”بچو! تمہیں معلوم ہے ایک دیش ہے جہاں کے بچوں بھی باتیں کرتے ہیں۔“

ہماری تمکاری طرح چلتے پھرتے ہیں۔
 میں نے حب عادت اسے پلٹ کر دیکھا تو وہ ہمیشہ کی طرح ڈالی پر لگے
 گلاب سے مخاطب ہو گیا۔
 ”تمہیں حاصل کر لیا تو سمجھو دنیا حاصل کر لی دوست!“
 ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور گلاب دور ہو گیا۔

گلاب کے پھول کے ساتھ سدا کانٹے بھی ہوتے ہیں۔ یہ بات مجھے اس وقت
 معلوم نہ تھی۔ جب تو میں نے یہ سوچا تھا کہ اگر ریاض کو پھول پسند ہے تو وہ ہاتھ
 بڑھا کر توڑ کیوں نہیں لیتا۔ لیکن گلاب کے پھول میں جس نہ ہوتا اگر اس کے ساتھ
 کانٹے نہ ہوتے۔ ہنسی اسی لئے تو پیاری ہوتی ہے کہ آنسوؤں کی پالکی میں نہوار
 ہو کے آتی ہے۔ بغیر غم کے خوشی ہی کیا؟ لیکن یہ کیسی ہنسی تھی، کیسی خوشی تھی کہ
 آنسوؤں کے دریا میں بہتی چلی گئی۔ بہتی ہی چلی گئی۔ اور پھر ہنسی چلی گئی۔ آنسو رہ گئے
 آنسو ہی آنسو!!

گھبرا کے میں نے بچی کھول دی۔ ”بھئی ہم سے نہیں ڈھونڈا جاتا۔“
 ”میں کہتا ہوں نا۔“ وکی کا پارہ چڑھ گیا۔ اب سے اس گدھی کو کبھی ساتھ نہیں
 کھیلنے دیں گے۔ بے ایمان کہیں کی۔
 ”اے — میں تم سے بڑی ہوں جی!“ میں چلائی۔
 ”بہت دیکھے ایسے بڑے!“ وہ جڑ کر بولا۔ ”عجیب لڑکی ہے۔ پھر آنکھ مچولی
 کھیلنے آئی ہی کیوں تھی؟“
 ریاض بہت آہستگی سے کہہ گیا صرف میں ہی سن سکی۔

”چور ڈھونڈنا بہت مشکل کام ہے! اور پھر دل کا چور!“
میں نے اُسے دیکھا تو وہ ہمیشہ کی طرح جھٹ سے آنکھیں اٹھا کر چاند سے
باتیں کرنے لگا۔

”تمہارے دم سے میں نے اپنے دل میں چاند نیاں بھر لی ہیں۔ کہیں بدلی میں
نہ جھپ جانا!“

کھیل بگڑ گیا تھا۔ وکی غصہ ہو کر چلا گیا تھا۔ دوسرے چھوٹے بچے وہیں
”چڑی چھپا کا“ کھیلنے میں جُٹ گئے۔ میں رانی کا ہاتھ پکڑ کر جانے لگی تو سنائی دیا۔
”قسم اللہ کی بی! گھر کی ساری رونق بس تجھی سے ہے!“ میں نے گہرا کر دیکھا تو
ریاض بلی بلی کو گود میں لئے اُس کے کان سے منہ لگائے ہنس رہا تھا۔
رانی کچھ جھٹا کے بولی۔

”اللہ جانے ریاض بھائی کو بلیوں سے اتنی رغبت کیوں ہے؟“
میں بُری طرح جھینپ کر رہ گئی!

یادوں کا دامن تارتا رہ رہا ہے۔ کیسی کیسی دلخراش یادیں!! دریا تو دریا
ہیں سمندر بھی میری آنکھوں میں سما جائیں تو روتے نہ ٹھکوں۔ ریاض اور میں کتنی تیزی
سے ایک دوسرے کے قریب آ رہے ہیں۔
یہ گرما کی، موتیا کے پھولوں سے مہکئی شا میں سدا حسین ہوتی ہیں۔ آج کی
شام بھی تو رم جھم برسات کے آئی ہے اپنے دامن میں! یہ برسات!
یہ آنسوؤں کی جھڑیاں!!
تین بار فون کی گھنٹی بجی اور چوتھی بار میں نے ریسور منہ سے لگایا۔

”نہیں پلیز!“
 ”بس بس۔ میں آگے ہی مرجھا ہوں“ ہنسی کی آواز۔

یہ ریاض ہی تھا نا؟

شام کو رتھی کی سالگرہ کا جشن تھا۔ کتنے ہنگامے، کتنے رنگارنگ پروگرام کتنی دھوم دھام۔ وہ بھی تو آیا تھا کسی جگہ کھاتی شام تھی۔ اور اس دن جیسے سارے فاصلے طے ہو گئے تھے۔ جینی نے لان میں بیٹھ کر بلبل ترنگ پر کاناٹا سنا یا تھا۔ دکنی گدھے، گھوڑے، مرغے، اور گتے کی نقلیں آتیں۔ ننھی روٹی نے انگلش ڈانس کا پوز بتایا۔ I LOVE YOU — جو انھیں کانوٹ میں سکھلایا گیا تھا۔

بیٹھے بیٹھے ریاض نے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کتنے ستارے ہیں آسمان پر۔ لیکن ان میں ایک تارہ سب سے زیادہ

روشن ہے۔ یہ بیچ والا۔

”ایسا کیوں ہے بھیا! سبھی تارے ایک سے کیوں نہیں ہیں؟“ روٹی نے پوچھا۔

بہت گہرا جواب دیا ریاض نے۔

”دل میں کتنی ساری تمنائیں ہوتی ہیں۔ کوئی چھوٹی کوئی بڑی۔ لیکن ایک تمنا

اُن سب تمنائوں سے بڑی ہوتی ہے۔ چاہے وہ کوئی سی ہو۔“ اس نے باری باری

سب چہروں کا جائزہ لیا۔ کوئی کچھ نہ سمجھا۔ ”جیسے یہ روشن ستارہ ہے نا؟“

کتنی آہستگی سے اُس نے کہا تھا۔ ”بھلا کوئی بوجھے تو، میرے دل کی سب سے

روشن تمنا کون سی ہے؟“

لیکن اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ میری آڑے لے کر۔ بھوہوں، کلیوں اور

ستاروں سے بات کرنے کی یہ ادا اُس نے کہاں سے سیکھ لی؟

رات بستر پر لیٹ کر میں نے کھڑکی میں سے جھانکا۔ میری آنکھوں کے بالکل
اوپر ہی وہ ستارہ چمک رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔
”میرے خدایا! یہ ستارہ سدا یوں ہی جگمگاتا رہے۔“

اب مجھے یہ بھی بتانا ہو گا۔ یہ ستارہ کیسے جگمگاتا تھا۔ ۹۹
بادل چھاتے ہیں گر جتے ہیں اور برس جاتے ہیں۔ نہ برس تو کیا ہوتا ہے۔
آسمان بوجھل ہو جاتا ہے۔ میرے دل کا آسمان بھی اس لمحے بوجھل ہوا جا رہا ہے۔
بادل چھا چکے ہیں۔ لیکن برسنے کے کوئی آثار نہیں ہیں۔ یہ بیکایک برسات رک
کیوں گئی۔ برس جاؤ لے بادلو! ورنہ یہ دل پھٹ کر رہ جائے گا۔ اب میں اپنے
الہم کی سب سے غمناک تصویر ڈھونڈ رہی ہوں۔ میں چاہتی ہوں اس تصویر کو
دیکھ کر میں رو پڑوں۔ یہ میرے دل پر پتھر کی سی جیسی کس نے رکھ دی۔ یہ بادل
برستے کیوں نہیں؟ برسات کے موسم کا حسن تو اسی میں ہے کہ دم جھم بارش
ہوتی رہے۔

یہ تصویر میرے سامنے ہے اور اب میرا دل گھلتا سا محسوس ہو رہا ہے۔
میرے ہاتھ کا پ رہے ہیں۔ میرا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے کہ مجھے اس کی
دھڑکن تک سنائی دے رہی ہے۔ میں نے اپنے کانپتے ہوئے ہونٹ اس تصویر پر
رکھ دیئے ہیں جو کہیں نہیں ہے اور ہر جگہ ہے۔ اب میری آنکھوں سے دھند چھٹ
رہی ہے اور میں یہ سب کچھ دیکھ سکتی ہوں۔

امی میرے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ریاض آیا اور امی کے پاس بیٹھ کر معاذ
بچے کی طرح کہنے لگا۔

”جی جان! میری سمجھ میں نہیں آتا.....“
 اتنی نے مسکرا کر اُس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہیں اتنا سنجیدہ تو آج ہی دیکھ رہی ہو۔“
 وہ کھلے دل سے ہنس پڑا۔ ”میرا جملہ پورا ہوتے ہی آپ خود دیکھ لیتیں کہ میں کیسی
 حد تک سنجیدہ تھا۔“

”ہاں تو کہنا کیا تھا؟“ اتنی نے ہنس کر پوچھا۔
 وہ پوری سنجیدگی سے بولا۔ ”یہی کہ آپ کتنی اچھی ہیں!“
 اتنی ہنس پڑی۔ ”بہت شرم ہے۔۔۔ نا۔!“
 اتنے میں بچوں کی ایک ٹولی آئی اور محفل کا رنگ بدل گیا۔ اتنی اٹھ کر چلی گئیں۔
 وہ ٹیبل پر جھکا اور ریسور ہاتھ میں لیکر بولا۔
 ”پھر تو وہ میٹھی آؤ لڑ سنا نا۔“ یس پلیز!“

میں نے گھبرا کر دیکھا۔ لیکن وہ بچوں میں رل مل گیا۔ دروازے میں دکی اپنے
 لیے لیے ہاتھوں میں میرے کتے کے کان پکڑے گھسٹتا داخل ہوا۔ میں دہیں سے چمچی۔
 ”یہ کیا بد تمیزی ہے دکی۔؟“

”بسکٹ کھلائے اپنے حقے کے، وہ احسان گیا چو لھے میں، الٹی پھسکا ر پڑ رہی
 ہے۔ ہونہہ!“ وہ غصہ ہو گیا۔

”یہ کیا بات پر غصہ ہوتے ہو دوست؟“ ریاض نے اُسے منایا۔ ”مگر کُتا
 ہے بہت اچھا!“
 دکی من گیا۔

”ہاں اور کیا۔۔۔ بے چاری آپ کی دودھی چیزوں سے تو پیار ہے بس دنیا میں۔
 ملوٹا یا مہر کُتا، پھر ذرا نیچی آواز سے بولا۔ مگر اللہ جانے بلی کتے کی نبھری کیسے جاتی ہے؟“

میں جاں بحق کر رہ گئی۔

”ہائیں!“ ریاض حیرت سے چیخا۔ ”طوطا!“

”ہاں اور کیا؟“ وکی بیزاری سے بولا۔ ”سارے زمانے کی ہاتیں پوچھ لیجئے۔ ان کے

طوطے سے!“

”اچھا تو یہ سلسلے ہیں!“ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

میں نے اُس کے اس طرح پوچھنے پر اُس کی طرف دیکھا۔ تو وہ اتنے میں روہی کی
ٹھوڑی پکڑ کر منستے ہوئے کہنے لگا تھا۔

”روہی گر گیا! اگر تمہاری آنکھیں بھوری ہوتیں نا، تو بس ہم تم ہی سے شادی کر

لیتے!“

روہی تن تنہا کر بول اٹھی۔

”تو پھر آپ ہی سے کر لیجئے نا۔۔۔ ان کے تو بال بھی بھورے ہیں۔“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اُس وقت میرے ہاتھوں میں کتاب تھی جس کی آڑ میں
میں نے خود کو محفوظ کر لیا تھا۔

باغ میں جام کی ڈالی سے میں نے اپنے طوطے کا پنجرہ لٹکا رکھا تھا۔ آتے
جاتے میں اُس سے بہت دُلا رہے پوچھتی۔

”ہلو مٹھو پیارے! کیا حال ہیں؟“

”وہ ٹائیں سے جواب دیتا۔“ دعا بے حضور کی!“

پھر میں پوچھتی۔

”کھانا دانا ملا؟“

وہ بہت ادا سی سے کہتا۔ ”غریبوں کو کون پوچھتا ہے!“

اُس دن جو میں نے پنجرے کو جھکولادے کر پوچھا۔ ”ہلو مٹھو پیارے کیا حال میں؟“
تو وہ بہت ادا سے گردن جھکا کر بولا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں!“

چلتے چلتے میں تیزی سے رگ گئی۔ وہ یکساں رٹ لگائے ہوئے تھا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں!“

”ہلو مٹھو پیارے کیا حال ہیں؟“ اب کے میں نے اس کے قریب جا کر پوچھا۔

وہ پھر دہرا گیا۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں!“

میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”کھانا دانا ملا۔؟“

وہ پھر دہرا گیا۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں!“

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ اظہار محبت کا اس سے عجیب و غریب طریقہ کسی نے
اپنایا ہو گا؟ پنجرہ جھکولے لئے جارہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کا چھوٹا سا دروازہ
کھول دیا۔ طوطے نے اپنے پر پھٹ پھٹائے اور پھر سے اڑ گیا۔ میں نے اطمینان کی
ایک گہری سانس لی۔ یہ تو میں ہی تھی۔ اگر یہ انوکھا پیغام کسی اور کے پاس
پہنچ جاتا تو۔۔۔!“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں!“

طوطا اڑا چلا جارہا تھا۔ میں نے بہت بے بسی سے اُس اڑتے پنچے سے کہا تھا۔
”اگر میں ایک ہندوستانی لڑکی نہ ہوتی میرے پنچے! تو میں بھی اپنے من مندر کے
دیوتا کو اپنے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا سلام بھیجتی۔۔۔“

”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اور پھر ایک دن وہ بچوں کے گھیرے میں بیٹھا انھیں کہانی سناتا تھا۔
 ”بس اُس شہزادی کے پاس اپنا پیغام پہنچانے کے لئے شہزادے نے یہ طریقہ
 اختیار کیا کہ شہزادی کے منہ کو سکھا دیا کہ ہر بات کے جواب میں بس یہ کہا کرے۔
 ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

اور اس دن پہلی بار — بالکل پہلی بار میں ریاض سے مخاطب ہوئی۔
 ”شہزادے کا پیغام شہزادی تک پہنچ تو گیا۔ لیکن شہزادی نے لوک لاج کے
 ڈر سے اپنے پالتو بچہ کو اڑا دیا۔ آخر کو طوطے کی ذات بے وفا مشہور ہے، اگر اُس
 کی محبت کا بھانڈا بھوڑ دیتا تو؟“

ریاض نے پلکیں جھپکا جھپکا کر دو تین بار تو مجھے حیرت سے دیکھا پھر وہ
 سنبھل گیا مسکرا کر بولا۔

”مگر پیغام پہنچا تو سہی!“

میں نے کھوئی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھا۔ اور میری نظریں آپ ہی
 آپ جھک گئیں۔

اقرار محبت کی کیسی عجیب رسم تھی خدایا۔ لب کھلے نہ آنکھیں ہی ملیں اور
 ہزاروں میلوں کے فاصلے طے ہو گئے — یہ فاصلے!

اُن فاصلوں کا خیال آتا ہے۔ اُن دوریوں کا خیال آتا ہے جنہیں آنکھوں
 کی ایک ہلکی سی جنبش نے طے کر دیا تھا۔ اب مجھے آنسوؤں کے ساتھ اُن لمحوں کی یاد
 آتی ہے جنہوں نے کبھی میرا آنچل تھام کر مجھ سے پیار کرنے کی التجا کی تھی۔ اُن بیتے
 لمحوں کا دامن تھام کر آج میں اپنی آنکھوں کے جلتے بجھتے دیوؤں کی روشنی لٹا بیٹھی

ہوں۔ کیسی روشنی ہے یہ؟ کیسا اندھیرا ہے یہ؟ کتنے جھل جھل کرتے لمحے، کتنے اُداس
لمحے، کتنے مسکراتے محاتے لمحے، کتنے روتے لمحے۔ میرے سامنے ہیں۔ ان تصویروں
کو کون سے البم میں سجاؤں میرے محبوب! آج یا دوں نے میرا دل کھُرج کر رکھ دیا
ہے۔ ایک ایک آنسو ایک ایک داستان کہہ رہا ہے۔ ایک ایک آنسو ایک ایک
تصویر کو اجاگر کر رہا ہے۔ یہ تصویر کیسی ہے؟

ریاض کو اچانک سروس کال آگیا۔ اس کے جانے میں کل بائیس دن تھے۔ وہ
روزانہ مجھے فون کرتا۔ میں ریسود ہاتھ میں تھام کر، کہنیاں ٹسکا پر، میز پر، بہت
ملاٹم سی آواز میں پوچھتی۔

”کیس پلیز!“

”کیا کر رہی تھیں؟“

”سچ سچ بتا دوں؟“

”وہ تو بتانا ہی ہو گا!“

”تمہیں یاد کر رہی تھی!“

”ادہ سوئٹ بلی!!“

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن.....“

”کیس پلیز!“

”کیا کر رہی تھیں؟“

”ٹھنڈے پانی میں تلوے ڈبو کر بیٹھی تھی۔ گرمی جو پڑ رہی ہے۔“

”مارڈالا جی! قسم اللہ کی — سفید چمکتے پانی میں وہ گلابی گلابی خمیلی تلوے“

اچھا ہوا جو میں نہ ہوا۔ درنہ مرجانے میں کیا کسر رہ گئی تھی؟“

وہی کھنکھاتی ہوئی ہنسی جو میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے۔ ریاض
کے جانے میں کتنے کم دن رہ گئے ہیں!!
ریاض کو تو جانا ہی تھا!

میں نے اُس دن اپنے دل کی تمام دھڑکنوں کو قابو میں رکھ کے پوچھا تھا۔
”بہریوں کی کہانی والے شہزادے! یہ تو بتاؤ تمہارے دل کے آسمان کا
سب سے روشن ستارہ کون سا ہے؟“
ریاض نے میرے سر کو اپنے دل کے قریب کر لیا۔

”کلیوں، پھولوں اور ستاروں کو راز دار بنانا کر پیغام بھیجنے کا وقت چلا
گیا۔ اب تو دھڑکتے پھڑکتے دل ہی ایک دوسرے کے راز دار ہیں۔“
میں نے تڑپ کر دیکھا۔ وہ بھیگے بھیگے لہجے میں بول رہا تھا۔
”بگلی — میں تجھ سے محبت کرتا ہوں!“

میں نے تو اس ننھی کو لوک لاج کے ڈر سے اڑا دیا تھا۔ پھر یہ ننھی کدھر سے
آگیا؟ کیا اسے دنیا سے ڈر نہیں لگتا؟ ریاض کا مضبوط دل تیزی سے میرے
کانٹوں کے پاس دھڑک رہا ہے۔ دھک..... دھک..... دھک.....
اتنی مضبوط اور ہم آہنگ دھڑکن۔ میں کیوں ڈروں؟ اس دل کی دھڑکن پر
مجھے اعتماد ہے۔ یہ میرے ہی لئے تو دھڑکتا ہے۔ جھٹکا ننھی پھر اپنے آشیانے
میں آ بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے —

”میں تجھ سے محبت کرتا ہوں۔ میں تجھ سے.....“
لوگ تو کہتے ہیں طوطا بے وفا پرندہ ہوتا ہے۔ ایک بار اڑا دو۔ پھر کبھی لوٹ
نہیں آتا۔ پھر یہ آواز کیسی ہے؟ یہ ننھی لوٹ کے آیا کیسے؟ میں نے تو اسے اڑا دیا تھا نا؟

یادوں کی اس دھندلی سی شام میں بس دہی دوسائے ہیں۔ میں اور ریاض....
ریاض اور میں..... میں، میرا ریاض.....!

میں کالی ساری پہنے بیڈمنٹن کورٹ کی طرف چلی جا رہی ہوں۔ ریاض آکر
میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔

”بولو بلقیس! چاند کدھر سے نکلتا ہے؟“

میں دونوں ہاتھ چھڑا کر اپنا منہ چھپا لیتی ہوں۔ انگلیوں کی کھڑکیوں میں
شرما شرما کر ریاض کو دیکھ رہی ہوں۔ جو مجھ سے پوچھ رہا ہے۔
”چاند کدھر سے نکلتا ہے..... کدھر سے.....“

میں مسکرا رہی ہوں۔

شرما رہی ہوں۔

میری تیرہ وقار زندگی سے غم کے اندھیرے بٹ گئے ہیں۔ چاند کدھر سے
نکلتا ہے؟ کیا مجھے یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ میرا چاند میرے سامنے ہی جگمگا
رہا ہے۔؟

کسی نے کہا ہے —

”زندگی مسرت ہی مسرت ہے!“

میں آنسوؤں کی جلتی مشعل لے اُس شخص کا پتہ ڈھونڈ رہی ہوں جس کے
ہونٹوں پر سدا بہار مسکراہٹ ہو۔ ایسی مسکراہٹ جس کے پہلو میں غم کی چھینٹ نہ ہو
لیکن کیا میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو سکوں گی۔ وہ چاندنی کدھر چھپ
گئی ہے؟ اندھیروں کا کتنا بھیانک، کتنا گہرا سایہ ہے میرے خدا؟ کیا میں نے

بھی کبھی چاند کا منہ دیکھا تھا؟ میرے اشکوں کے چراغ میرے دامن میں روشنی
 پھیلا رہے ہیں۔ لیکن یہ کیسا اندھیرا ہے؟ کہ چراغوں سے گھٹنے کے بجائے اور بڑھتا ہی
 جاتا ہے۔ اب ان اندھیروں میں کون سی تصویر دیکھوں؟ سب سائے دھندے
 اور مبہم ہیں۔ جیسے کسی نے تیز دھوپ میں تصویریں کھینچی ہوں۔ مٹی مٹی اور غیر واضح۔

بس ایک تصویر باقی ہے جس پر میری نظریں پتھر بن کر جم گئی ہیں۔ یہ میری ہی
 تو تصویر ہے۔ میرے دلہنا ہے کی۔ لیکن اس تصویر کو دیکھنے سے پہلے مجھے وہ تصویریں بھی تو
 دیکھنی ہوں گی جو دھندلا ضرور گئی ہیں لیکن یادوں کے آفت پر اب بھی جھللاتی ضرور ہیں!
 ریاض کو اسٹیشن پہنچا کر اور اسے ”سہی آف“ کر کے جب ہم لوٹ رہے تھے تو
 نعیم بھتیانے مجھے بھرپور دلاسا دیا تھا۔

”بُری بات ہے بلقیس! روتے نہیں یوں۔ اور پھر ریاض ایسے کون کالے

کو سوں گیا ہے؟“

اُنھوں نے اپنا رومال دیا۔

”وہ آنسو پونچھ ڈالو۔ بُری بات ہے۔ لوگ تو سمندر پار چلے جاتے ہیں۔

یہ کیا بزدلی ہے؟“

میں نے آنچل سے آنکھیں صاف کر کے انھیں دیکھا۔ گھبرا کر دیکھا، ہم کر دیکھا،
 میں آگے ہی کہتی تھی یہ سچھی بُرا ہوتا ہے۔ سچھی کی تان کتنی اونچی تھی؟ کیا چاروں کھونٹ
 اُس کی آواز پہنچ گئی ہے؟ کیا۔ میری محبت کا راز آشکار ہو گیا ہے۔؟

سار کو دھیمی رفتار پر چھوڑ کر نعیم بھتیانے میری توجہ کو بٹانا چاہا۔

”دیکھو یہ کنگ کوٹھی ہے۔۔۔ یہ نشیر باغ ہے۔۔۔ اور ہاں دیکھو تم روو نہیں۔

دیکھو تو تمہارا دل بہلانے کے لئے میں کتنا بڑا چکر کاٹ کے سار گھر لے جا رہا ہوں۔“

میں نے کانپ کر اٹھیں دیکھا —
 بھلا دی — مجھے اس لفظ سے چڑ ہے۔ میں نہیں چاہتی کوئی میرے غم پر
 اپنی آنکھیں غم کرے !

ستارے ڈوبتے ہیں تو اندھیرا ہو جاتا ہے۔ یہ بہت پرانی بات ہے ریاض !
 لیکن ستاروں کے ابھرنے سے جو اُجالا ہوتا ہے وہ کہاں ہے ؟ دیکھو نا میں نے کتنے
 سارے ستارے روئے ہیں۔ مگر یہ اندھیرا ؟ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ریاض !
 کہ تم نے مجھے دکھ دیا۔ یہ تو میری لازوال دولت ہے جسے میں خوشی سے سنبھالے ہوئے
 ہوں جس پر میں نازاں ہوں۔ لیکن میرے رحمدل ساتھی ! کبھی یہ بھی سوچا کہ میرا نازک
 سادل اتنے سارے غموں کا بوجھ کیسے سنبھالے گا ؟

نعیم بھیا اس دن میرے آنسو پونچھتے آئے تھے۔ میرا دل بہلانے کو ساہنہ نہیں
 گھاتے ہوئے لائے۔ اور اب مجھے اس بات کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 شہر کے کامیاب بیرٹر تھے اور تم ڈھائی تین سو روپے پانے والے ایک معمولی سے
 ڈاکٹر۔ اور پھر یہ ہوا کہ زندگی بھر کے لئے نعیم بھیا نے میرے آنسو پونچھنے کا ٹھیکہ لے
 لیا۔ میرے دل بہلانے کا ذریعہ بن گئے۔ حیم چاتی سا را اور اونچی سی سفید بلڈنگ۔
 کیا میرے زخموں کا مرہم ہو سکتی ہے ریاض ؟ کیا محبت کا مارا دل کار میں گھوم کر ارد
 نرم صوفوں پر بیٹھ کر مطمئن ہو سکتا ہے ؟ اب مجھے یاد آتا ہے ریاض ! کہ اُجالا ہوتے بہت
 دیر لگتی ہے۔ سورج ہوا چاند۔ گھنٹوں میں اپنی مسافت طے کرتا ہے۔ تب کہیں جا کر اُجالا
 پھیلتا ہے۔ لیکن اندھیرا ؟ وہ تو پل بھر میں گھس آتا ہے۔ ذرا سورج کے چہرے پر
 بدلی چھائی اور اندھیرے چھائے۔ میرے چاند ! تم نے تو اپنا منہ بدلی میں چھپا لیا ہے۔

اور اب اندھیروں کا ذکر ہی کیا ہے کہ زندگی ہی آنسو بن کر رہ گئی ہے کبھی کبھی مجھے یہ غمیں ہوتا ہے کہ میں کائنات کی آنکھ سے ٹپکا ہوا ایک درد بھرا آنسو ہوں۔ جسے کسی دامن میں پناہ نہ ملی۔! یہ تصویر دیکھ رہے ہو تم؟؟

میں دہن بنی مٹی تھی۔ پھولوں، خوشبوؤں، زیوروں سے لدی ہوئی، میرا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ کیا میرے جسم کو ان آرائشوں کی ضرورت تھی ریاض؟ پھر یہ کیسا انصاف تھا۔ ہر طرف کھٹکتے ہوئے قہقہے تھے اور بے فکر ہنسی لیکن تم کہاں تھے اور میں کہاں تھی؟ کیسا کھیل ہے یہ میرے معصوم ساتھی۔ دلوں کی دنیا اُجڑتے کیا دیر لگتی ہے! ابھی روشنی تھی، ابھی اندھیرا ہے! ابھی مسکراہٹ تھی ابھی آنسو ہیں۔ اور بالوں میں برف کے، راکھ کے تودے!

میں نسیم کی دوہن بن کر آگئی۔ دن گزرتے چلے گئے۔ اور تم۔۔؟ ہر موڑ پر تمھاری یادوں کے، تمھاری اہل محبتوں کے نقش گہرے اور گہرے ہوتے چلے گئے۔ لوگ تو بھول بھال بھی گئے کہ تم نے کبھی خودکشی کی۔ چار دن سوگ رہا۔ اور پھر وہی زندگی اور زندگی کے ہنگامے۔ مرنے والے کے ساتھ کون مر جاتا ہے ریاض! لیکن میں آج بھی ہر روشن ستارے کو دیکھ کر پوچھتی ہوں، جس دل میں تو بستا تھا وہ دل کہاں کھو گیا؟

ریاض! تمھارے دل کی دھڑکن بہت مضبوط تھی۔ بہت تیز، مجھے اس پر کل بھی اعتماد تھا اور آج بھی ہے لیکن یہ جو کچھ ہوا، اس میں میرا تمھارا کوئی قصور ہے؟

آج بھی میرے سینے پر پتھر جیسے رکھے ہیں۔ لیکن یہ بوجھ ٹلے تو کیسے؟ میری حالت دیکھو تو سہی۔ آنکھیں بے نور سی ہو چکی ہیں۔ بالکل کم دکھائی دینے لگا ہے۔ ہاتھ تھکھرانے لگے ہیں۔ بالوں پر برف پڑ چکی ہے۔ اور یہ کچھ مجھے اب آنسوؤں کے ساتھ یاد آتا ہے کہ اس دل کی ہر ہر ادا پر تم کیسے فدا تھے؟۔ پھر کیا یہی تمھاری محبت تھی؟؟ میں نے الہم کا ایک ایک ورق اُٹھ دیا ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے؟ کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

اب کبھی کسی کا فون آتا ہے اور مجھے ریسو کرنا پڑتا ہے تو میرے ہاتھ کانپ کانپ اٹھتے ہیں۔ ریسور کا وزن مجھ سے سنبھلتا نہیں۔ اور میرے ذہن میں کچھلی تصویریں اُبھرنے لگتی ہیں۔

یہ سب کچھ تو ہو گیا ریاض! لیکن میں آج بھی سوچتی ہوں اگر کوئی چپکے سے آکر میرے دونوں ہاتھ پکڑے اور پوچھے۔

”بو لو چاند کدھر سے نکلتا ہے؟“

تو میں یوں چھپانے کو تو اپنا منہ چھپا لوں۔ لیکن میں کیا جواب دوں گی کہ چاند کدھر سے نکلتا ہے؟“

میرے پورن ماسی کے چاند! تم تو افق کی پہنائیوں میں ڈوب چکے ہو۔ اب میں کیا جواب دوں گی؟ میرے بالوں پر برف پڑ چکی ہے۔ ہاتھ کانپنے لگے ہیں۔ بے نور آنکھوں نے مجھے ہوئے چراغوں کا روپ دھار لیا ہے۔ لیکن اب تک بھی کوئی پوچھنے نہیں آیا۔ نہ سہی۔ لیکن اتنا بتا دو میرے اپنے ریاض! اگر کوئی آہی گیا تو۔

تو میں کیا جواب دوں گی —؟

— کیا جواب دوں گی —؟؟



پچانس

”کسی بھی حالت میں فوراً پہنچ جاؤ۔“

تار ملتے ہی شادی کی حالت غیر ہو گئی۔ تار بھینچنے والے کا نام انور تھا، یقیناً یہ تار اس کی پیاری باجی نکہت کے میاں کی طرف سے تھا۔ انہوں نے کوئی اشارہ تک نہیں دیا تھا کہ کیوں اُسے فوراً پہنچ جانے کے لئے کہا گیا ہے۔ لیکن اس کا دل رہ رہ کر گواہی دے رہا تھا کہ یقیناً باجی کی حالت نازک ہے۔ میرے منہ میں خاک۔۔۔ وہ بستر مرگ پر ہیں۔ درنہ۔۔۔ درنہ کبھی انور بھائی ایسا تار نہ دیتے۔۔۔ اس صورت میں کہ شادی کے بعد کئی سال گزار لینے کے باوجود آج تک دونوں بہنوں میں کسی قسم کی خط و کتابت نہ تھی اور نہ کبھی ملی ہی تھیں۔

عورت سارے راستے بھول جاتی ہے، لیکن زندگی بھر ایک راستہ کبھی نہیں بھولتی۔۔۔ میکے کو جانے والا راستہ! پھلواریں چاہے کتنی ہی گندی ہو، اُس کے پاس سے سدا پھولوں کی خوشبو آتی ہے۔ یہی حال میکے کا ہے۔ میکے میں عورت نے لڑکی کے روپ میں کیسی ہی تکلیفیں اٹھائی ہوں۔ میکے کی یادیں کتنی ہی سنگین کیوں نہ ہوں، پھر بھی اُن کا منوں میں سدا ایک بھول مہکتا رہتا ہے۔۔۔ یادوں کا بھول!۔۔۔ سدا بہار بھول!!

شازی تار پا کر تڑپ اٹھی۔ اُس کے میکے کی بھونی بسری نشانی لے دے کے صرف ایک باجی ہی تو رہ گئی تھیں۔ ماں باپ کبھی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ ایک بھائی تھا جو بچپن ہی میں ختم ہو چکا تھا۔ یادوں کا تمام تر مرکز صرف باجی تھیں۔ لیکن کس قدر عجیب بات تھی کہ وہ دل و جان سے اتنا چاہنے کے باوجود کبھی نکہت سے بل سکی نہ خط و کتابت کا ذریعہ ہی باقی رہا۔ بات کچھ بھی نہ تھی۔ بہت سا بول پہلے جب نکہت بیاہی جا چکی تھی، امی آبا دونوں زندہ تھے۔ شازی ابھی تعلیم حاصل کر رہی تھی کہ اُس کے لئے اقبال کا پیام آگیا۔ نکہت اُس پیام پر سخت متعزز تھی۔ ”امی آبا پورھے ہو چکے ہیں۔ یہ کام میرا اور انور کا ہے کہ ہم تمھارے بڑے بھلے کے بارے میں جو بیا اور شازی! یہ کیسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ہم خالہ بی کے پالے ہوئے لڑکے سے تمھاری شادی کر دیں۔“

خود شازی کا اپنا یہ خیال تھا کہ کم سے کم باجی کی طرح بی۔ لے تو کر ہی لے۔ بُری گھڑی پوچھ کر نہیں آتی۔ اللہ نہ کرے کبھی بُرا بھلا وقت آگیا تو اتنی تعلیم تو رہے کہ نوکری کر کے اپنا پیٹ آپ پال سکے۔ لیکن اقبال کی دیوانی محبت کچھ بھی نہ ہونے دیتی۔؟ ایک دو دن ٹلے نہیں کہ وہ اپنی لمبی سی گاڑی لے کر آن موجود!۔۔۔ وہی تاک جہاں تک سلسلہ۔۔۔ وہی راستہ روک کر ملکی سی چھٹر چھاڑ۔۔۔ کبھی اس کمرے سے اُس کمرے میں جانے تک شازی کو روک لینا اور اظہارِ محبت کر ڈالتا۔ ”یقین کرو شازی میں خود کشی کروں گا۔۔۔ اگر تم نے ہاں نہ کی!“

باجی سے یہ ساری باتیں پوشیدہ نہ تھیں۔ خیر محبت کی سرگوشیاں وہ بھی سُنتی لیکن دن رات تحائف جو چلے آ رہے تھے۔ کبھی قیمتی ساڑیاں، کبھی جواڑو زلیور (جو شازی کی کمزوری تھے) کبھی فارن کی خوشبوئیں۔۔۔ کبھی اس اعتراف کے

ساتھ میک اپ کا سامان کہ "شازی! تم تو خود ایک حور ہو تمہیں میک اپ کی بھلا کیا ضرورت ہے؟" یہ ساری باتیں تو وہ خود کھلی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہیں اصل اعتراض اقبال کے چھوڑ پین پر تھا۔ پیسہ پا کر کوئی یوں اپنی اوقات نہیں بھول جایا کرتا۔ اتنی آبا کو ذاتی طور پر قطعاً کوئی اعتراض نہ تھا۔ آنکھوں کے سامنے پلاٹرھا اچھے خاندان کا لڑکا تھا۔ صرف یہ تھا کہ اُس نے خالہ بی کے ہاں برتن بھانڈے تک دھوئے تھے۔ بازار سے کوڑی پھیرا کر کے سودا سلف لایا تھا۔ دھوپ کی طرح دھنا دھن گھر بھر کی غلامت سے بھرے کپڑے دھوئے تھے اور گھر پر جو ماسٹر صاحب پڑھانے آتے تھے اُن کے آگے بیٹھ کر ہل ہل کر قرآن شریف پڑھا تھا۔ جوتے کھا کھا کر جھوم جھوم کر آگے پیچھے ڈول ڈول کر ا۔ ب۔ ت سے شروع کر کے پورا قاعدہ ختم کر ڈالا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پانچویں میں داخلہ لے لیا تھا۔ اور پھر ایسا پڑھا ایسا پڑھا کہ کسی کے پیسے کی حاجت رہی نہ ہاتھ پھیلا کر ہر کلاس میں پہلا نمبر آنے پر وظیفہ ملتا رہا اور بی۔ اے کر کے جب اُس نے خالو صاحب کو سلام کیا تو انہوں نے خوش ہو کر پانچ سو روپے العام دیئے۔ اُسی پانچ سو سے اُس نے چلہر سامان کی چھوٹی سی دکان ڈال لی۔ جو بڑھتے بڑھتے "اقبال اینڈ سنز" بن گئی۔ پہلے پہلے خاندان بھر میں اُس "اینڈ سنز" پر بڑی ہنسی مچی مگر اقبال نے بڑی خوشدلی سے جواب دیا۔ "ارے باب موجود ہے تو بیٹے بھی آجائیں گے!" پہلے دکان میں ایک نوکر بڑھا۔ پھر دوسرا نوکر آیا پھر دکان وسیع کی گئی۔ پھر فون آیا۔ پھر گھر خریدا گیا۔ پھر گھر میں فون لیا گیا۔ پھر فرج کی باری آئی لیکن گھر چھوٹا محسوس ہوا تو بڑی سی جگہ خرید کر خوبصورت سا بنگلہ بنوایا گیا۔ پھر گاڑی آئی۔ پھر چھوٹی کی بجائے لمبی گاڑی آئی۔ پھر آنکھوں میں حسین خواب آئے۔

خوابوں میں ایک حسین پیکر آیا۔۔۔ وہ حسین صورت جس پر دل بچپن سے فدا تھا۔۔۔ جسے دیکھنے سے آنکھوں میں ٹھنڈک بھر جاتی تھی اور دل بھول کی طرح کھل اٹھتا تھا۔ جب وسیلے ساتھ ہوں تو انسان چاند پر بھی ہاتھ ڈال سکتا ہے۔ پھر شادی تو اسی زمین کا چاند تھی۔۔۔ اور لڑکیاں تو ہی اسی لئے ہیں کہ خوبصورت ہوں، پڑھی لکھی ہوں دنیا کی آداب سے آشنا ہوں تو اچھے بُرے لڑکے آئیں اور بیاہ لے جائیں۔ پھر اقبال میں کون سی کمی تھی۔۔۔؟ یہ سب باتیں امی ابا سوچتے تھے، لیکن پتہ نہیں نکھت کے دل میں کون سی گرہ تھی جو کھلنے ہی میں نہ آتی تھی۔ وہ خود بی۔ اے پاس تھی، خوبصورت تھی، دوپٹا بچوں کی ماں تھی۔ لیکن وہ جو بڑے بڑے کہتے ہیں کہ اولاد مرد کے نصیب سے، دولت لڑکی، ایک لڑکا، دو دو پھول غایت کر دیئے تھے، لیکن جہاں تک دولت کا تعلق تھا وہ بس یونہی سی تھی۔ انور کسی دفتر میں تین سو روپے پاتا تھا اور یہ روپے کھاتے پیتے برابر ہو جاتے تھے۔ نکھت کو گھر کا کام کاج خود کرنا پڑتا تھا۔ کبھی چو لھے میں گھسی ہوئی ہے، کبھی بچوں کو سمیٹ رہی ہے۔ میاں کے دوست آجائیں تو خاطر داری کو لپک رہی ہے ایسے میں بچوں کا شور شرابہ، رونا دھونا سکون برباد کر دیتا۔۔۔ اقبال کے ہاں کی زندگی تقریباً منہ بے زور تھی۔ لمبی سی میز تھی۔ کھانے والا ہی ایک تھا، مؤدب بے کھانے تک سرورس بجاتا رہتا۔ پھر آئے دن کی پارٹیاں تھیں، جن میں وہ خاندان کے سبھی لوگوں کو بلاتا، جن جن کا نمک کھایا تھا، سبھی کو مدعو کرتا۔۔۔ اور منہ در منہ ہوتی ہوئی باتیں یہاں سے وہاں تک پھیل جاتیں کہ اقبال تو ایسی زندگی گزار رہا ہے کہ بس۔۔۔!

نکھت نے جب کمر ہی باندھ لی کہ اس پیام کو رد کرنا ہی ہے تو شادی کی بھی آنکھیں

کھلیں۔ کون لڑکی ایک محبت بھرے دل کے ساتھ زندگی کا عیش و عشرت نہیں چاہتی۔ پھر باجی اس آڑ کو لیکر کیوں بیٹھ گئی ہیں کہ وہ کسی زمانے میں پالا ہوا لڑکا تھا۔ اچھی لڑکی پانے کے لئے تعلیم، شخصیت، وجاہت، دولت اور محبت کے ساتھ جو رکھ رکھاؤ دھری ہوتا ہے وہ سب تو اقبال میں موجود ہے ہی۔ بے پناہ چاہت بھرپور نہیں نصیب ہو یا نہ ہو۔ ایک دن اقبال آکر گیا ہی تھا۔ پاس وہ پکیٹ بھی پڑا ہوا تھا جو شازی نے ابھی کھول کر دیکھا تک نہیں تھا۔ نکلت آدھر سے گزری تو شازی نے پاس پڑا لکھیا اٹھا کر اس پر رکھ دیا۔

نکلت چڑ کر بولی۔

”اتنی آبا بھلے ہی اتنے روشن خیال ہیں تو بولیں کہ کسی کنوارے غیر لڑکے کا آنا جانا لین دین، ہنسی مذاق مائنڈ نہ کریں، لیکن شازی! میں ان باتوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔“ شازی نے بڑی بڑی خوابناک آنکھیں اٹھا کر کہا۔ ”غیر۔۔۔؟ باجی! جب کوئی لڑکی کسی لڑکے کو اپنے من مندر کا دیوتا بنا لیتی ہے تو کسی طرح کی غیریت باقی نہیں رہ جاتی۔ میں اقبال کو اپنا شوہر مان چکی ہوں!“

دونوں بہنوں میں آج تک اس طرح کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی اور جو ہوئی تو ایسی کہ کسی قسم کی کوئی جھجک ہی باقی نہ رہی۔ اتنی دیدہ دلیری سے شازی نے کیسے اس کے سامنے بے حجابانہ ایسی باتیں کر دیں۔۔۔؟ اس کی شادی تو ماں باپ نے طے کی تھی۔ اس نے تو دخل تک نہ دیا تھا۔ پھر یہ شازی کس طرح ایسی آزاد ہو گئی؟ ”نکلت نے بے حد غصے کے ساتھ تقریباً چلا کر کہا۔

”شازی تم بھول رہی ہو کہ میں تمھاری بڑی بہن ہوں اور یہ کہ ہماری مشرقی تہذیب کے اپنے چند اصول ہیں۔ کیا تم ایک ایسے لڑکے کو بطور شوہر قبول کر کے خوش رہ سکو گی جس نے

دعوتوں میں بارہا تمہارے جھوٹے ہاتھ دھلائے ہیں۔۔۔۔۔؟“
 نکہت نے سوچا تھا شازی کو اس طرح گرا کر یاد دلانے سے اقبال کا بچپنا سوچ کر
 بھڑک اٹھے گی۔ لیکن اس نے بے حد پیار سے جواب دیا۔
 ”باجی! وہ ہاتھ جو آج اتنی محبت سے میری طرف بڑھے ہیں بچپن سے ان انگلیوں
 کے سامنے رہے ہیں۔۔۔ اور پیار سے جو ہاتھ آگے بڑھتا ہے وہ حقیر نہیں بے حد
 عظیم ہوتا ہے!“

نکہت حیران رہ گئی۔ سمجھ گئی کہ شازی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کبھی نہ کرے گی۔
 نہ وہ کبھی تھی نہ جاہل، اپنا بڑا بھلا تو خود بھی سمجھ سکتی تھی۔ وہ نکہت کی بے بنیاد
 سی بات کو کہ اقبال کا ماضی ذلیل تھا، کسی صورت سے ماننے کو تیار نہ تھی۔ نکہت اسی
 دن یہ فیصلہ سنا کر اپنے سسرال چلی گئی کہ ”میں ایسی شادی میں شرکت کر کے خود کو
 ذلیل نہیں کرنا چاہتی جہاں نوکروں کو دامادوں کا درجہ دیا جائے۔۔۔ اور نہ اب میں
 کبھی شازی سے ملنا ہی پسند کروں گی!“

دن کیسے بیت جاتے ہیں! ہوا کی مانند۔۔۔ ان کے بھی جو عیش و عشرت میں لگن
 ہوتے ہیں اور ان کے بھی جن کی زندگی کی کتاب کا ہر سرورق مصیبتوں اور کلفتوں سے
 عبارت ہوتا ہے۔ ان تمام سالوں میں دونوں بہنوں میں کسی طرح کی خط و کتابت رہی
 نہ وہ ملیں ہی۔۔۔ دنیا کا کوئی مسکھ ایسا نہ تھا جو شازی نے اٹھانے لیا ہو۔ تین پیارے
 پیارے بچوں کی وہ ایک خوش ترین ماں تھی، جس میں ایک گڑ یا سی بیٹی اور دو
 بیٹے تھے۔ اسی طرح اقبال اینڈ سنز واقعی اقبال اینڈ سنز بن چکی تھی۔۔۔
 مسکھوں کے ہنڈوے میں چھوٹی ہوئی شازی کبھی کبھی دل میں ایک کسک سی محسوس کرتی۔

میکے کی ترپ - شوہر کا بے پناہ پیار اُسے میسر تھا۔ بچے تھے۔ شاہدار پرو قمار کو ٹھی،
 ہر جدید فیشن اور فرنیچر سے آراستہ، پہننے کے لئے بے پناہ حسین ملبوسات، کپڑے،
 جواہرات، سواری کے لئے دو دو خوبصورت کاریں اور میاں کی وہ چاہت کئی انہی
 دہائیوں رشک کریں۔ غم اور آلام عورت کو بوڑھا بناتے ہیں۔ دن اور رات کی کسی
 گردش نے کسی عورت کو آج تک بڑھا پے کا راستہ نہیں بتایا۔ بتایا ہے تو
 شوہر کی عدم توجہی، بے قدری، غربت و افلاس اور بدنی ہوئی نگاہوں نے۔
 اسی لئے شادی اتنے سال گزر جانے پر بھی اُسی طرح شاداب، جوان اور امنگوں
 سے بھرپور تھی، جیسے ڈالی پر کھلا ہوا تازہ تازہ گلاب۔ ان تمام باتوں کے ہوتے
 بھی کبھی کبھی شدت سے اُس کا جی چاہتا، اپنے میکے کی ایک ہی نشانی، باجی سے ملے۔
 باجی سے خوب باتیں کرے، باجی کے ہاں جائے۔ اُنہیں اپنے ہاں بلائے۔ اُنہیں
 تحفوں سے لاد دے۔ اُنہیں ہر ممکن خوشی دے سکے۔ بے حد غلوں اور محبت کے
 ساتھ اُنہیں یہ بھی بتائے کہ ”دیکھئے باجی آپ کے تمام تر خدشے کتنے بے بنیاد ثابت
 ہوئے۔ آپ کو یہ فکر تھی کہ اقبال چھپو رہا ہے، وہ مجھے خوش نہ رکھ سکے گا۔ زیادہ
 دولت ہاتھ آئی ہے۔ مجھے چند روز بعد مسلی ہوئی کٹی کی طرح پھینک دے گا اور نئے
 نئے ساتھی عیش و طرب کے لئے ڈھونڈ لے گا۔ کتنے سارے خدشات آپ کے تھے
 دیکھئے اقبال نے مجھے کس طرح خوش رکھا ہے، کس طرح میرے دل کو اپنی محبت
 سے اور اپنے دل کو میری محبت سے بھر رکھا ہے کہ کہیں بھی زندگی میں ہلکا سا دکھ کا
 نام و نشان تک نہیں۔ اسی محبت کی فراوانی نے میری جوانی کو کبھی نہ مر جانے
 والا سدا بہار پھول بنا دیا ہے!“ وہ یہ سب سوچتی لیکن اتنی ہمت نہ پاتی کہ خط
 لکھے یا اُنہیں بلائے۔ سوچتی اگر باجی نے دھتکار دیا یا میرا محبت بھرا بلاوا

قبول نہ کیا تو میں برداشت نہ کر سکوں گی۔ اقبال بھی شاید اچھا نہ سمجھے۔

اور آج —

اور آج اچانک اُسے میکے سے بلادا آگیا۔ لیکن اس کے دل نے اسے اگاہ کیا یہ خوشی کا تو نہیں ہے۔ یہ بُری گھڑی ہے۔ اس کا دل رہ رہ کر کہہ رہا تھا۔ کچھ ہونے والا ہے، کچھ ہونے والا ہے — تار ہاتھ میں لئے، کتنی ہی دیر تو وہ یونہی گھڑی ماضی کی ہر بات سوچا کی۔ پھر ادم تیزی سے اقبال کے کمرے کی طرف دوڑی۔

”اقبال — پلیز اقبال جلدی کرو۔ ہمیں فوراً جاننا ہے!“

اقبال ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا — ”کیا ہوا سازی ڈیر؟ اتنی گھبرا کیوں

رہی ہو — ہوا کیا؟“

ادم سازی بچوں کی طرح رونے لگی — ”اقبال! باجی کی طبیعت بے حد

خراب ہے۔ دیکھ لو انور بھائی نے بلایا ہے۔“

اقبال اس کی تسلی کے لئے مہنس کر بولا — ”تم تو پاگل ہو میری جان! اس

تار سے یہ مطلب کہاں نکلتا ہے کہ اللہ نہ کرے باجی علیل ہیں؟“

”اقبال — بعض باتیں دل خود سمجھا دیتا ہے۔ تم چلو۔ ابھی چلو پلیز!“

لیکن اتنے سالوں میں کیا پتہ انور صاحب کا تبادلہ کہیں اور ہو چکا ہو۔ یہیں اُن کا ہتھ بھی تو نہیں معلوم۔ پہلے تو شاید وہ کلکتے ہوا کرتے تھے۔“

”میں نے تار پر دیکھ لیا ہے وہ کلکتے ہی سے آیا ہے۔ تم پلیز فوراً پلین سے

سٹیں بک کروالو۔“

”میری جان! پریشانی میں تم بالکل بدحواس ہو رہی ہو۔ بغیر ریزرویشن کے

ہم اس طرح کیسے ٹکٹ حاصل کر سکتے ہیں۔ ذرا تو سوچو۔ پھر وہیں پہلے کال کروں۔“

جب تک اقبال ٹیلیفون پر بات کرتا رہا شازی کئی بار مری کئی بار جی۔

بستر پر ہڈیوں کا ایک بار سا پڑا ہوا تھا، جسے پہچاننے میں شازی کو دیر نہ لگی۔ اُف! اُس کی بھول جیسی باجی! اُس نے آنسوؤں کو آنکھوں ہی میں پی لینے کی ناکام سی کوشش کی۔

”انور بھائی — باجی کی ایسی حالت کب سے ہے؟ آپ نے مجھے پہلے سے اطلاع تو دی ہوتی کبھی —“

انور بھیکسی سی ہنس کر بولا — ”وہ اطلاع دینے دیتی تب نا۔“ ڈاکٹر نے آخری اسٹیج بتایا ہے۔ میں نے سوچا اب تو آپ کو اطلاع دے ہی دوں۔“ وہ حالات کے ہاتھوں خاصا بے حس ہو گیا تھا۔ بے حد احساسات سے عاری لہجے میں وہ نکہت کی بیماری کی تفصیل بتا رہا تھا — اتنے میں نکہت نے آنکھیں کھول دیں — ”ادھر اُدھر دیکھ کر پھر سے موند لیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔“ کئی بار ایسا ہو چکا کہ معلوم ہوتا ہے آخری لمحہ آگیا۔ لیکن جانے کون سی پھانس ان کے دل میں اٹھی ہوئی ہے کہ پھر وہی حالت، وہی تکلیف، وہی حالت ہو جاتی ہے۔ لیکن مشکل آسان نہیں ہو چکتی۔“

شازی نے کمرے پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالی۔ انتہائی غرِبت کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ تین سو روپے پانے والا شوہر اتنی طویل بیماری سے اگر یوں اکتا جائے تو شاید بے جا نہیں۔ اُس نے لرز کر سوچا۔

نکہت نے ایک بار اور آنکھیں کھولیں اور جیسے شازی کو بہت کوشش سے پہچان کر دھیمے دھیمے بولی۔

”ارے — تو — شازی.....“

شازی اُس پر جھکی۔ آنسوؤں کے مارے بات نکلتی نہ تھی۔ ”ہاں باجی !
انور بھائی نے مجھے تار دیا اور میں اُڑی چلی آئی — اب آپ.....“ لیکن نگہت
نے بات کاٹ کر دھیمے سے پوچھا۔

”اُڑی چلی آئی —؟ پلین سے —؟ لیکن مجھے تو..... کسی نے بتایا
تھا کہ.... اقبال کی فرم ڈوب گئی..... وہ دیوالیہ ہو گئے.... پھر....“ اِکدم
شازی کی آنکھوں سے بادل برٹ گئے۔ وہ سکون کا سانس لے کر بولی۔

”باجی — آپ نے غلط نہیں سنا تھا۔ واقعی ہم دیوالیہ ہو گئے۔
زندگی میں بہت سُکھا اٹھالیا تھا باجی اُسی کی یہ سزا تھی....“

نگہت کے چہرے پر ایک جوت سی جاگی — ”پھر اقبال اب.... کیا
کرتے ہیں.... غریبی کے ہاتھوں پر نشان ہو کر.... وہ تم سے اچھا سلوک تو نہ
کرتے ہوں گے؟“

شازی نے اس کے ماتھے پر بے حد پیار سے اپنا ہاتھ رکھ دیا — ”باجی
بس یہ سمجھ لیجئے زندگی ہے۔ گزاردنی پڑ رہی ہے۔ وہ پیار و محبت تو ایک خواب
تھا جو بیت چکا —“

اب اقبال اور انور باہر جا کر باتیں کرنے لگے تھے۔ اقبال شازی کے اچانک بے
ہوئے رویے سے سخت بدحواس ہو کر باہر نکل گیا تھا۔ انور بھی اُسی کے پیچھے لپک
پڑا تھا۔ انہیں جاتے دیکھ کر نگہت نے آخری سوال بہت مشکل سے ادا کیا۔ تمہارے
بچے — سنا تھا تین بچے۔ کہاں ہیں — لائیں نہیں؟“

شازی بے چارگی سے بولی — ”باجی اتنا کرایہ کہاں سے لاتی کہ سب ساتھ لے آتی۔“

پڑ دس کے ہاں چھوڑ آئی ہوں — ” اُس کی آنکھوں میں اپنے تینوں موٹے تارے
 صحت مند شریکے گھوم گئے جو اپنی اپنی آیا پر لدے ہوئے ہوں گے — (۱)
 نکہت کے چہرے پر ایک نور سا چھا گیا۔ اُس نے آخری بار بہت محبت سے شازی
 کے چہرے کی طرف دیکھا اور کہا — ” ہم دونوں ہی ایک کشتی کی سوار ہیں شازی! ہم دونوں
 ہی“ اور اکدم دیکھتے ہی دیکھتے ایسی آسانی سے اُس کا دم نکل گیا جیسے غبارے
 میں سے ہوا نکل جائے — !

شازی کی چیخوں کی آواز سن کر دونوں مرد کمرے میں لپکے ہوئے آئے۔
 انور نے سفید چادر نکہت کے چہرے تک کھینچ دی۔ اقبال شازی کو سنبھالتا ہوا
 کمرے کے باہر آیا۔ وہ اُسے جھکارتا ہوا بولا۔

” شدید غم نے تمہیں بدحواس کر دیا ہے شازی ڈیر! ذرا کھلی ہوئی ہوا میں
 سانس لو اور مجھے یہ بتاؤ تم نے نکہت باجی سے“
 شازی سسک اٹھی — تم نہیں سمجھو گے اقبال! تم نہیں سمجھ سکو گے —
 میں نے باجی کے سینے سے وہ پھانس نکال دی ہے جس نے انہیں سکون سے مرنے
 سے روک رکھا تھا..... میں یہ سب نہ کہتی تو وہ کبھی سکون سے نہ مر پاتیں“
 اقبال واقعی کچھ نہ سمجھ سکا

شیشہ دل

آج کی رات دل پہ کس قدر بھاری ہے۔۔۔!!
 باہر زردار بارش ہو رہی ہے۔۔۔ سرد اور کٹیلی ہو انہیں کوٹھی کے در و دیوار سے
 ٹکرا رہی ہیں۔۔۔ میں نے شیشے کے دریچے سے اپنی ناک لگا کر ابھی ماحول کی ٹھنڈک
 محسوس کی ہے۔۔۔ بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی ہے جیسے آج برس کر پھر کبھی نہ
 برے گی۔۔۔ آج میں یوں محسوس کر رہی ہوں کہ یہ بوندیں، آسمان کے آنسو ہیں۔
 شاید اُسے بھی میرے غم پر رونا آرہا ہے۔ سائیں سائیں کرتی ہوا جب کمرے میں چکر
 لگاتی ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے ہوا میرے حالِ تباہ پر مسکیاں بھر رہی ہے۔ آسمان
 پر بھلیاں بھی نہیں چمکتیں کہ زندگی کی تاریکی میں ذرا سی روشنی کا احساس ہی دل کو
 خوش کر دے۔ آج تو ہر طرف تاریکی ہے۔ ہر سو اندھیرا ہے۔ ستاروں کی طرح روشنی بکھیرنے
 والے لمحات تو کب کے گزر چکے۔ آج تو صرف آنسو ہیں اور کراہیں۔۔۔ آج کی رات!!
 آج سے پہلے میں کس قدر خوش تھی؟ کس درجہ مطمئن؟؟ دل کے نہاں خانوں میں چھپے
 غم کون دیکھ سکتا ہے بھلا۔۔۔؟ میں نے اپنے غموں پر خوشیوں اور مسکراہٹوں کا
 رنگین پردہ ڈال رکھا تھا جو اتنا دبیز تھا کہ غم کی کوئی کمی بھی اُس کے آ پار نہ چک سکیں
 اور دیکھنے والوں نے یہی سمجھا کہ مجھ سا خوش بخت اس دنیا میں کوئی نہیں۔۔۔ میں

نے خود اپنے آپ کو اس قدر بھرپور دھوکا دیا تو دوسروں کو دھوکے میں رکھنا کون سی مشکل بات تھی —؟ لیکن آج سارے بھر م کھل گئے ہیں۔ آج دل کا ہر داغ نمایاں ہو گیا ہے — اور میں بے حد حیرت کے ساتھ سوچ رہی ہوں کیا کسی کے منہ سے نکلا ایک ننھا سا جملہ میری خوشیوں کو پا مال کر سکتا ہے —؟

میں نے ابھی نگاہیں اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا ہے۔ آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ سیاہ بادلوں کے اس پردے کے پیچھے ستارے بھی ہوں گے، بجلیاں بھی، لیکن سیاہی نے روشنی کو نگل لیا ہے۔ اب صرف رات کا بے پناہ اندھیرا ہے بارش اتنی ہی شدت سے ہو رہی ہے۔ میں چاہتی ہوں آج اتنی بارش ہو، اتنی بارش ہو کہ اس پانی میں سب کچھ بہہ جائے — سب کچھ ڈوب جائے — میں اپنے غم، اپنی حسرتیں، اپنے دکھ، اپنا وجود تک بھول جاؤں۔ لیکن میں جانتی ہوں ایسا نہیں ہوگا۔ بارش بھی ختم جائے گی، چاند بھی چمک اٹھے گا، ستارے بھی نکل آئیں گے، لیکن میں اپنے سدا بہار غم کو لئے لئے یادوں کے کھنڈ میں پھرتی رہوں گی۔ گل لالہ کے داغ کی طرح محبت کے اس داغ کو ہمیشگی حاصل ہو گئی ہے۔

رات میرے ارمانوں کی طرح تاریک ہے۔

آج دوپہری کی بات ہے خالد نے ایک پارٹی آرینج کی تھی۔ بہت سے مہمانوں کے ساتھ ساتھ اس نے آفتاب کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ خالد نے آج میرے لئے خاص طور سے ایک ساڑی خرید کی تھی — ننھے ننھے گلاب کے بے شمار سُرخ سُرخ پھولوں اور ہری ہری کوئل پتیوں والی سلکن ساری اور یہ ساری پہن کر بقول خالد میں ”جانِ بہار“ نظر آ رہی تھی۔ واقعی خالد نے شادی کی پہلی سالگرہ کے عین مطابق بہار سے بھرا تحفہ دیا تھا۔ میں کس قدر خوش تھی!! اور خوش کیسے نہ رہتی۔ ایک عورت کی

زندگی کی معراج ادا کیا ہوتی ہے —؟ محبت کرنے والا شوہر، گڑیا جیسی ننھی مٹی
کلی۔ اور پھر جس کا ماضی غربت اور افلاس میں کٹا ہو اُس کے لئے ذاتی بڑی سی،
سچی سجائی کوٹھی — کار — فون — یہ سب چیزیں بہت معنی رکھتی
ہیں —! مہمان ایک ایک کر کے آرہے تھے۔ چھیڑ چھاڑ بھی ساتھ ہی ساتھ
چل رہی تھی۔

ذکیہ نے خالد پر وار کیا — ”بھئی شادی کی پہلی سالگرہ کی تصویر تو عموماً
میاں بیوی پر مشتمل ہوتی ہے، مگر یہاں تو تیسرا ممبر بھی شامل ہو گیا — بھئی بہت
جلد باز ہو تم لوگ —“

خالد بے شرمی سے ہنس دیا۔ ”بھئی اپنا بس نہیں چلا ورنہ پروگرام میں تو یہ شامل
تھا کہ بابا بے بی بھی ساتھ ساتھ ہی آجاتے —“ سب قہقہے لگانے لگے اور میں
جھینپ کر رہ گئی۔

مہمان آتے گئے — تحفوں سے میز لدی گئی — سب سے آخر میں آفتاب
آیا — روایتی شہزادوں کی طرح خوبصورت، وجیہہ اور بے پناہ گریس کا مالک
— اس کے آتے ہی ریش نے چوٹ کی۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

خالد ہنس کر بولا — ”آفتاب کے سامنے چراغ جل بھی کہاں سکتے ہیں یار۔“

پھر اُس کی پیٹھ تھپک کر بولا — ”کیوں طبیعت ٹھیک نہیں ہے — بڑے
مجھے مجھے نظر آرہے ہو —؟“

آفتاب ہنس دیا — اوپری دل والی ہنسی — ”ہنیں یار ایسی کوئی بات

نہیں۔ کام۔ کام۔ کام۔ انسان مشین تو ہے نہیں کہ تھک
نہ جائے۔“

”پھر ضرورت اس بات کی ہے کہ فوراً شادی کر لی جائے۔“ اسلم چپکا کیونکہ
”ہر مرض کی دوا ہے بیوی۔“

ہنسی کا ایک فوارہ چھوٹا مگر آفتاب اس میں حصّہ نہ لے سکا۔ میں نے سہم
کر اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے روشن اور خوبصورت چہرے پر تاریکی اور غم کا یہ کیسا
سایہ لپکا۔؟ خدا خیر کرے۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ میز پر اپنا تحفہ رکھ رہا
تھا تو میں نے دھیرے سے کہا۔

”واقعی آپ کو شادی کر لینا چاہئے؟“

اُس نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا کہ میرا وجود گمگما اٹھا۔ شادی۔

کیوں۔؟“ ہلکی سی درد بھری مسکراہٹ !

”دل بہلتے کے لئے۔ اور کیوں۔ کیا لوگ شادیاں نہیں کیا کرتے؟“

”لیکن میں بار بار شادی کرنے کا قائل نہیں ہوں۔“

میں اُس کے دیئے ہوئے شیشے کے گلدان کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی، اس کی

بات سن کر چونکی۔ ”بار بار شادی۔؟ تو کیا آپ نے شادی کی ہوئی ہے؟“

وہ ہنسنا اور پھر اعتماد سے بھرپور لہجے میں بولا۔

”سنو سحر۔ میں نے زندگی میں صرف تم سے محبت کی، تمہیں چاہا اور تم سے ہی

شادی کا خواب دیکھا۔ لیکن جب تم نے کسی اور کا دامن تھام لیا تو میں نے سوچا مجھی

میں کوئی خامی رہی ہوگی جو تم نے مجھے نظر انداز کر دیا!“

چھن۔ میرے ہاتھوں سے شیشے کا گلدان گرا اور کرچی کرچی ہو گیا۔ اور

ہر کرچی جیسے میرے دل میں چبھ گئی۔ وہ کہے جا رہا تھا۔

”میں نے جب دیکھا کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جذبہ نہیں تو تمہارے راستے سے ہٹ گیا۔ میں محبت میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں، میں کیوں تمہیں محبت کرنے پر مجبور کرتا؟ لیکن یہ پھانس میرے دل میں کئی دنوں سے اٹک کر رہ گئی ہے کہ پوچھ تو لوں کہ کیا میں اتنا بُرا تھا۔“

میں نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ سب باتوں میں مشغول تھے، قہقہے، مذاق، لطیفے۔ ہر طرف خوشیوں کی بارش ہو رہی تھی۔ مگر میں ایسے میں کہاں تھی۔؟ وہ سہم سا گیا۔ معافی مانگنے کے انداز میں بولا۔

”خدا کے لئے سحر مجھے غلط نہ سمجھنا۔ اور۔ اور۔“ وہ رک کر بولا۔
 ”اب سے خدا کے لئے کبھی تجھے شادی کے لئے نہ کہنا۔ میں بڑی تباہ زندگی گزار رہا ہوں۔“ وہ یونہی کھڑے کھڑے میز کی سطح پر انگلی سے اشعار لکھنے لگا۔

بدل گئیں وہ نگاہیں یہ ساخہ تھا اخیر
 پھر اس کے بعد کوئی انقلاب ہو نہ سکا

میں بہت بنی کھڑی تھی۔ میری محویت کو سلمیٰ کی آواز نے توڑا۔
 ”بھئی خالد صاحب۔ آپ نے سحر کے لئے ساڑی تو خوب پسند کی لیکن کچھ ناکمل سی ہے۔“

”کیا مطلب۔؟“ خالد پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”مطلب یہ کہ آپ کی پسند کردہ اس ساڑی میں پتیاں ہیں، ڈبٹیاں ہیں، پھول ہیں سب کچھ ہے، مگر کانٹے نہیں ہیں۔ حالانکہ پھل کے ساتھ کانٹے تو ہونے چاہئیں۔“

میں نے بڑے کرب سے سر اٹھا کر سہیلی کی طرف دیکھا۔ ”کانٹے؟ ساڑی
بھولوں سے لدی ہے تو کیا ہوا۔ کیا میری زندگی میں کانٹے نظر نہیں آ رہے تھے۔
لیکن یہ آواز میرے دل سے نکلی تھی، ہونٹ تو بے صدا ہی تھے۔

مجھے یوں کھڑے کھڑے کتنے زمانے گزرے مجھے پتہ نہیں۔ جب میں نے
چلنے کے لئے قدم اٹھایا تو آفتاب کہہ رہا تھا۔

”سنجھل کے سحر۔۔۔ راہوں میں شیشے کی کیرچیاں ہیں کہیں پاؤں میں نہ چبھ
جائیں۔“

میں نے بے بس ہو کر اسے دیکھا۔۔۔ ”تم پاؤں کی بات کرتے ہو اور یہاں
تو دل ہولناک ہے۔۔۔“ میں پھر بھی خاموش ہی تھی۔

اندر ”فش پونڈ والا مخصوص گیم شروع ہو چکا تھا۔ چلانے اور دھم مچانے کی آوازیں
کانوں کے پردے پھاڑ رہی تھیں، کسی نے ہمیں آواز دی۔۔۔“ بھئی دو چھلیاں غائب
ہیں انھیں پکڑ لاؤ نا۔۔۔“

لیکن میں اندر جانے کی بجائے بیڈ روم میں چلی آئی۔۔۔ زور سے آنکھیں
میچ کر سونے کی کوشش کی، لیکن خوشیوں کی طرح نیند بھی جا چکی تھی۔ ذہن کے آسمان
پر یادوں کے ستارے ایک ایک کر کے ٹوٹتے رہے۔ ہر جانا پہچانا چہرہ چاند بن کر
اُبھرتا ڈوبتا رہا۔ سب کے آخر میں صرف ایک ہی چہرہ چمکا رہا گیا۔۔۔ یہ آفتاب تھا!!
وہ لمحہ جب میں نے پہلی بار دل کے سارے جذبوں کے ساتھ آفتاب سے قربت
محسوس کی۔۔۔!

شبہم باجی کی شادی تھی۔ ہمارا گھر بیچہ چھوٹا اور شکستہ سا تھا اس لئے اُن کی
شادی پھوپھی اماں کی شاندار کوٹھی میں ہونی طے پائی۔ پہلی بات تو بہن کی جدائی کا حال

اور دوسری بات اپنی غریبہ کا احساس۔ یوں لگ رہا تھا کہ دل کا شیشہ کبر جہاں کرچکا
 ہوا جا رہا ہے۔ اے کاش اب زندہ ہوتے، ہم بھی صاحب حیثیت ہوتے۔ لاکھ لگی
 بھوپھی سہی، پھر بھی باجی کی شادی کسی اور کے ہاں نہ ہو کر اپنے بنگلے میں ہوتی۔ زندگی نے
 کس قدر خوبصورت اور پر بہار دن دیکھے تھے اور آج کس قدر بے بسی کا سامنا تھا
 —؟ اتنی کس قدر ٹھاہ ہو رہی تھیں —؟ میرا دل اندھی اندر رونے لگا — شام
 کے سات آٹھ بجے کا وقت تھا۔ اندر باجی کی رخصتی کی تیاریاں ہو رہی تھیں کئی لڑکیوں
 نے مل کر باجی کو سنوارنا شروع کر دیا تھا — باجی کی سسکیاں تھیں کہ رکنے کا نام
 ہی نہ لیتی تھیں — کئی برسوں سے جو بندھن بندھا تھا وہ اب ٹوٹنے جا رہا تھا زندگی
 میں قدم رکھتے ہوئے انہیں کس قدر خدشے ستا رہے ہوں گے۔ جانے اس راہ میں کیسے
 کیسے ساتھی ملیں۔ وہ پیچھے مڑ کر دیکھیں گی بھی تو سوائے آنسوؤں اور کراہوں کے کیا
 ملے گا —؟ کیا ایک لڑکی کا مقدر یہی ہوتا ہے خدایا کہ ہر کام پر ہر موڑ پر ہم سہم کر
 یہ سوچے کہ زندگی میں جس اجنبی ساتھی کا ہاتھ تھا ماہے، وہ اُسے خوش بھی رکھے گا یا نہیں
 کیا محرومیاں ہی اس کا نصیب ہیں یا پلکوں سے ٹوٹ کر گرنے والے ہر آنسو، ہر موتی
 کو اُس کا پردہ سی ساتھی اپنی آنکھوں میں سمیٹ لینے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے —! میرے
 ٹوٹے دل نے دعا دی —

”خداوند! — باجی نے بڑے بڑے دن گزارے ہیں۔ اُن کی راہ کا ہر کانٹا
 بھول بن جائے۔ ان کی ہر کراہ، ہر آنسو، ہر غم کا بدلہ اب یوں دینا کہ وہ بھولوں،
 خوشیوں اور بہاروں میں کھو کر رہ جائیں۔“

باجی وداع ہو رہی تھیں۔ اس وقت مجھے ان کے پاس ہونا چاہئے تھا مگر
 میں وہاں باغ کے ایک کونے میں سنگ مرمر کی پنج کے ایک کونے پر سر نہوڑائے

یوں بیٹھی تھی جیسے کوئی مجسمہ۔ آنسو میری آنکھوں سے رواں تھے۔ اندھے سسکیوں اور چنچلوں کی آوازیں بلند ہوتی سنائی دے رہی تھیں مجھے خود پر قابو رکھنا دشوار ہو گیا اسی لمحہ میں نے اپنے ہاتھ پر کسی بید شفیق، مہربان اور محبت بھرے ہاتھوں کا دباؤ محسوس کیا۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”اس وقت تنہا بیٹھی یہاں کیا کر رہی ہو۔؟“

ارے تم تو دور رہی ہو۔۔۔ خدا خیر کرے۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔؟“
یہ آفتاب تھا۔۔۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ بس سسکیاں اور تیز ہو گئیں۔

”و افوہ۔۔۔ یہ لڑکیاں بھی رونے میں خوب ماہر ہوتی ہیں۔ بھئی ہو گیا یہی ناکہ باجی کی شادی ہو گئی۔ انھیں دو لہا مل گیا اور مجھے نہیں ملا۔۔۔ تو یہ ایسی کوئی رونے کی بات نہیں۔ اگلے سال تمھاری باری ہے۔“ مجھے ہنسی آ گئی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ آفتاب نے بھی مجھے ایک لمحے کو دیکھا اور مسکرا کر کہا۔
”بھئی بُرا نہ ماننا سحر اس وقت تمھاری آنکھوں میں آنسو اور ساتھ ہی ہونٹوں پر ہنسی دیکھ کر ایک شعر یاد آ گیا ہے

آتے ہی ان کے اشک ہمارے نکل پڑے
لو ساتھ ساتھ چاند ستارے نکل پڑے

میں نے آفتاب کی اس انتہائی بے باکی پر بڑی حیرت سے اسے دیکھا وہ مسکرایا۔۔۔ ”بھئی میں نے یہ اپنے لئے نہیں کہا۔۔۔ میں چاند و اندھنیں ہوں۔ بس یوہی معمولی سا آفتاب ہوں۔۔۔“

”معمولی سا آفتاب۔۔۔؟“ دل نے سوچا۔۔۔ یہ معمولی سا آفتاب اگر میرے اندھیرے آسمان پر چمک اٹھے تو۔۔۔؟“ میں سہم گئی۔ دل نے مجھے جگایا۔

”سحر ایسی انہونی خواہش نہیں کیا کرتے۔۔۔“ غم کے سیاہ بادل نے پھر ٹھپانے سائے میں کھینچ لیا۔ میرا سنگینہ چہرہ جو ابھی ابھی مسیح پچھول کی طرح کھل رہا تھا پھر سنا گیا۔۔۔ اکدم بہت سارے آنسو میری آنکھوں سے ابل پڑے۔ ساتھ ہی ایک ہلکی سی چیخ بھی میرے منہ سے نکلی گئی۔ آفتاب نے ذرا آگے بڑھ کر میرا آنسوؤں سے بھرا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور بھاری آواز میں کہنے لگا۔

”سحر میں تمہارے غم کو سمجھتا ہوں۔ اس وقت تمہیں شبنم کی جدائی کا اتنا خیال نہیں ہے جتنا اس بات کا کہ اُس نے اور ساتھ ہی تم نے بھی، کس قدر دکھی زندگی گزاری ہے۔ تمہارے دل میں یہ غم پل رہا ہے کہ ساری زندگی کٹھنا یوں میں گزارنے کے بعد آج جس کا ہاتھ تھا ماہی۔ پتہ نہیں وہ کس انداز سے پیش آئے۔ اور زندگی اب اپنے آپ کو کس روپ میں پیش کرے۔ مگر سحر سب سے ترڑا کر لے جانے والا اتنا بے رحم نہیں ہوتا، دراصل اُسی ایک ہستی کے سہارے تو لڑکی اتنی ساری جدائیوں کو قبول کر لیتی ہے۔۔۔ رضوان میرا دوست ہے، میں اُسے جانتا ہوں اور تم نے بھی دیکھا ہے کہ وہ شبنم کو کس قدر چاہت سے بیاہ کر لے جا رہا ہے۔ ایسے بے بنیاد دوسروں کو اپنے دل میں جگہ نہ دو۔۔۔“ اُس نے دھیرے سے میرا چہرہ چھوڑ دیا۔

”یہ پیاری پیاری آنکھیں رونے کے لئے نہیں بنی ہیں۔۔۔“

میرا دل ڈگمگا گیا۔۔۔ آفتاب کی تسلی میں کس قدر اعتماد بھرا ہوا تھا۔ جی چاہا کہ گناہ کر بیٹھوں کہ آفتاب کے آگے سر جھکا دوں۔ جی چاہا اُس کے پاؤں تلے کی دھول اپنی مانگ میں بھر لوں۔ جی چاہا کہ اک شکایت کر بیٹھوں کہ سورج کا ایک روپ ہونے کے باوجود بھی اب تک تم نے میری دنیا کو کیوں اندھیرا رکھا۔ لیکن میں کچھ نہ کر سکی۔ میں نے اپنا بوجھل سراٹھایا۔ وہ مجھ سے کس قدر بلند تھا۔ جیسے وہ آسمان تھا، اور میں زمین۔۔۔

مگر محبت جو کہ ان دوسو سوں سے بالاتر ہوتی ہے میرے دل میں گھر کر چکی تھی۔

محبت میں سوچنے سمجھنے کی گنجائش ہو ا کرتی تو میں آفتاب کو چاہنے سے قبل یقیناً یہ سوچ لیتی کہ وہ ایک بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اُس کے ڈیڑی لاکھوں میں کھیلے ہیں۔ وہ بڑی سی کوٹھی میں رہتا ہے۔ لمبی کادر میں گھومتا ہے اور میں —؟ مگر محبت واقعی اندھی ہوتی ہے —!! اُس رات کی چھوٹی سی واردات کے بعد میں نے محبت کو اپنا جیون بنالیا۔ میں آفتاب کے لئے جینے لگی۔ ایک لمحے کو بھی یہ نہ سوچا کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ کیا وہ بھی مجھے چاہتا ہے —؟ میں کیوں سوچتی۔ میرا مذہب محبت کے جانا تھا۔ یہ سوچنے کی مجھے ضرورت نہ تھی کہ وہ مجھے چاہتا ہے یا نہیں — چاہے گا یا نہیں — میں محبت میں سو دے بازی کو کیوں جگہ دیتی۔ دل جو دینے کی چیز تھی دیدیا۔ لینے کے بارے میں میں نے کچھ نہ سوچا۔

لیکن زندگی —! زندگی نے مجھے بتا دیا کہ میں نے آفتاب کے ہاتھوں میں اپنا دل صرف جلنے کے لئے دیا تھا۔ اُس نے میری محبت کو کبھی محبت نہ سمجھا۔؟؟ کیا وہ یہ سمجھتا رہا کہ یہ سب کچھ کھیل ہے۔؟؟ بھول شاید میری ہی تھی کہ اُس کی تسلی اور دلا سے کو محبت کا روپ دے بیٹھی۔ یہ تو سوچا ہوتا کہ غم اور دکھ میں لوگ زخمی دل پر وقتی پیار کا پچا ہا تو رکھ ہی دیتے ہیں — مگر پھر اس جاہت کے نزالے ڈھنگ؟

مجھے اچھی طرح یاد ہے عید پر بھوپھی اماں نے ہم سبھوں کو اپنے گھر بلایا تھا۔ عید کے ہنگامے کے بعد جب دوسرے دن ہم لوگ جانے لگے تھے تو بھوپھی اماں نے اتنی سے کہا تھا۔

”ثریا۔۔۔ آفتاب نے کہا تھا سحر کو چند دنوں کے لئے روک لینا۔“
 امی نے ہڑبڑا کر تجھے دیکھا۔ میں نے بھوپھی اماں کو۔۔۔ وہ سنسن کر بولیں۔
 ”وہ کہتا تھا شبنم کی جدائی سے سحر بہت نڈھال ہے اور خود کو تنہا تنہا محسوس کرتی
 ہے۔ یہاں رہ کر اس کا دل بہل جائے گا۔“

میرا من کھل اٹھا۔ آفتاب کو میرا کس قدر خیال ہے۔ کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ میں نے
 ٹک ٹک کر، ڈر ڈر کر، سہم سہم کر سوچا۔ ”کیا وہ بھی مجھ سے محبت کرنے لگا
 ہے۔۔۔“ مگر پھر وہی نامراد دلت دیوار بن کر کھڑی ہو گئی اور میں نے خود کو تسلی
 دی۔ ”وہ نہیں جانتا تو کیا ہوا۔ کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں ہی اُسے چاہتی ہوں؟“
 بھوپھی اماں کے ہاں زندگی کا بالکل وہی ڈھب تھا، جو ناولوں، افسانوں یا
 پکچروں میں ہوتا ہے۔ غم زندگی سے دور دور یہ لوگ خوشیوں میں اس طرح ڈوبے
 رہتے تھے کہ پتہ چلتا ہی نہ تھا کہ اس کو ٹھی سے باہر دنیا میں فکریں، الجھنیں، غم اور
 آنسو بھی ہوتے ہیں۔ بھوپھی اماں کی ایک ہی لڑکی تھی۔ رعنا باجی۔ ایک
 ہی لڑکا آفتاب۔ مگر اُن دونوں کے دوست احباب، ملنے جھلنے والے اس قدر
 بے حساب تھے کہ بلا مبالغہ کو ٹھی پر کسی ہوٹل کا گمان ہوتا تھا۔ لوگ آ رہے ہیں
 جا رہے ہیں۔ کافی چل رہی ہے۔ چائے بن رہی ہے۔ کھانے پک رہے ہیں سکھلائے
 جا رہے ہیں۔ ریڈیو چیخ رہا ہے۔ پیانو کی خبر لی جا رہی ہے۔ پنگ پانگ بیڈمنٹن،
 کرکٹ چل رہا ہے۔ کیرم کی شامت آ رہی ہے۔ ساتھ ساتھ فرج میں لگے ٹھنڈے
 ٹھنڈے پھل کھائے جا رہے ہیں۔ ریڈیو گرام پر مغربی موسیقی کے ایک ساتھ
 کئی کئی ریکارڈ چڑھا دیئے گئے ہیں۔ فلش بلب چمک رہے ہیں۔ دھڑادھڑ
 تصویریں کھینچی جا رہی ہیں۔ مجھے یہ سب کچھ بڑا عجیب عجیب سا لگتا جیسے میں خواب

دیکھ رہی ہوں یا پرلوں کے قصوں والے دیس میں آنکلی ہوں۔ جہاں ہر طرف خوشیاں ہیں۔ بہاریں ہیں۔ رنگین ریشمی چمکیلے بھڑکیلے ملبوسات ہیں۔ سب کچھ ہے مگر دل نہیں۔ محبت کی قدریں نہیں۔ وہ چوٹ میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ اس دن لمبی سی کار میں لدر کرب سینا جا رہے تھے۔ حسب معمول میں اکیلی باغ کے کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اکیلے پن میں خیالات میں کھوئے رہنا، میرا سب سے بڑا عیش رہا ہے۔ میں خیالات سے تب چونکی جبکہ کسی نے میرے متعلق بات کی۔

”ارے بھئی جب سبھی جا رہے ہیں تو سحر کو کیوں چھوڑ رہے ہو۔“
 رعنا باجی کی آواز آئی۔ بھئی اس کے کپڑے وغیرہ تو دیکھو۔ اور پھر بال بنانے کا تو اُسے ذرا سلیقہ نہیں۔ بے کا گھونسلہ بنے رہتے ہیں اُس کے بال۔“

رعنا باجی کی گہری سہیلی شیدا کی آواز آئی۔ ”مگر سچ پوچھو تو رعنا اس حلیے میں بھی وہ پری جیسی لگتی ہے۔ کیا بے پناہ حسن پایا ہے کم بخت نے؟“
 ”اونہ۔۔۔ بھئی چلئے نا بہت دیر ہو جائے گی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے بالوں کو سمیٹا۔ قدرے سامنے جھک کر کار کی طرف دیکھا۔ اسٹیرنگ پر آفتاب جھکا ہوا تھا۔ رعنا باجی کا حکم پا کر وہ مستعد ہو گیا اور زون کی آواز کے ساتھ کار یہ جا وہ جا۔

مجھے آنسو روکنا دو بھر ہو گیا۔ اتنی مجھے یہاں کس لئے چھوڑ گئی ہیں۔؟ یوں کہیں دل بہلا کرتا ہے۔؟ میں اس قدر روئی ہوں اس قدر روئی ہوں کہ میری آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ اُسی لمحہ مجھے اپنے سر پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا۔ یہ ہاتھ! اسے تو میں جنم جنم سے جانتی ہوں۔ اسی ہاتھ کو تھام کر تو میں نے

زندگی کے خواب زاروں میں قدم رکھا تھا۔ اسی ہاتھ کے سہارے تو چل کر میں نے
دل کے دروازے پر دستک دی تھی — آفتاب یہ تمہارا ہی تو ہاتھ ہے نا
میرے آفتاب — !

میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی — آفتاب نے مجھے شرارت سے دیکھا۔
تم تو بس اس موقع کی تاک ہی میں رہتی ہو کہ آنسو بہا سکو! چہرہ دیکھو ذرا،
مرخ گلاب ہو رہا ہے —

میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی — ”آپ کیوں پلٹ آئے؟“
میں نے نگاہوں سے سوال کیا — میرے خاموش سوال کا اُس نے بشارت
سے جواب دیا — ”ٹکٹ نہیں ملی —“ وہ ہنسا — میں نے غیر یقینی انداز
سے اُسے دیکھا — وہ مسکرائے جا رہا تھا۔

میرے خدا — میں کدھر جا رہی ہوں — یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کہیں
محبت دھیرے دھیرے ہم دونوں کے دلوں میں اپنے قدم تو نہیں جما رہی ہے آفتاب!
خدا کے لئے آفتاب اس قدر قریب نہ آؤ — تمہاری قربت کا تصور ہی مجھے جلا کر
رکھ دے گا۔ تم سورج ہو۔ سورج کی متنا خوبصورت سی مگر زندگی مجھ پر اتنی مہربان نہیں
کہ اُجائے میرا مقدر بن جائیں — !!

آفتاب نے کبھی بھولے بسرے بھی اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا۔ میں کبھی یہ جان ہی
نہ پائی کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے یا محض ہمدردی ہے۔ بالکل ویسی ہی ہمدردی جیسی غریبوں
کے ساتھ امیروں کو۔ پیسہ والوں کو ہوتی ہے۔ کبھی کبھار اُس کے رویے سے مجھے یوں
محسوس ہوتا ہے کہ وہ مجھ پر بچھاؤر ہونے سے بھی دریغ نہ کرے گا۔ لیکن جب میں
اس جذبے کا تجزیہ کرنے بیٹھتی تو مجھے لگتا کہ وہ سب کچھ خدا ترسی اور ہمدردی ہے۔

وہی دل پر مرہم رکھنے کا پڑانا انداز۔ جس سے میں کبھی اس کی محبت کا ثبوت نہ پاسکی۔
 چھوچی اماں کے ہاں ایک دن سب لوگ ”میوزیکل چیزز“ کھیل رہے تھے۔ یہ گیم
 یوں کھیلا جاتا تھا کہ اس میں بارہ کھلاڑی ہوتے تھے اور گیارہ کرسیاں، یہ گیارہ کرسیاں
 ایک قطار میں یوں رکھ دی جاتیں کہ ان کی سمتیں مخالف ہوتیں۔ اِدھر کوئی بھی ہارونیم
 بجاتا رہتا اور بارہ کھلاڑی دھیرے دھیرے گیارہ کرسیوں کے ارد گرد گھومتے بھاگتے
 رہتے۔ جب ہارمونیم رک جاتا تو اِکدم سب کرسیوں کی طرف لپکتے۔ جو ایک بچ جانا وہ
 آؤٹ قرار دیا جاتا۔ اس طرح ایک کرسی اور ہٹا دی جاتی اور یوں آخر میں کرسی پالینے
 والا جیت جاتا اور انعام کا مستحق ٹھہرتا۔ اس دن میں بھی اُس گیم میں شامل کی گئی۔
 کرسیاں گھٹتے گھٹتے اور ساتھی آؤٹ ہوتے ہوتے آخر میں صرف میں اور آفتاب
 ہی رہ گئے۔ میرا دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ ہارمونیم رکا تو حالانکہ آفتاب کرسی کے سامنے
 تھا مگر وہ ہٹ گیا اور مجبوراً مجھے بیٹھنا اور جیتنا پڑا۔ سب لوگ تالیاں بجانے
 اور شور مچانے لگے۔ لیکن رعنا باجی آگے بڑھیں اور زناٹے کے ساتھ بولیں۔

”ایسی چھپوری حرکتوں سے تم کیا سمجھتی ہو کہ پیار کی بازی بھی جیت لوگی۔؟“
 اس بھرے میں نہ رہو۔ زمین بن کر آسمان چھونے کی کوشش مت کرو۔ بھیا
 بھارے مقابل بہت عظیم ہیں۔ اور یہ سوچ لو کہ وہ سنگنی شدہ بھی ہیں۔“
 میں کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ سوچ بھی نہ سکی۔ ہوا کیا تھا؟ رعنا باجی مجھ سے کیوں
 بگڑ بیٹھیں۔ میں نے کب اُن کے بھیا کو اُن سے چھیننے کی کوشش کی ہے۔
 میں کب اس گھر میں۔ اس محل میں! اس کوٹھی میں بہو بن کر آنا چاہتی ہوں۔ میں تو کچھ
 بھی نہیں چاہتی۔ کچھ بھی نہیں چاہا۔ ہاں ایک چھوٹی سی بھول ہو گئی ہے کہ میں نے
 تمہیں چاہا ہے۔ آفتاب۔ اور بس!

اُسی شام میں اپنے گھر چلی آئی اس ہتیتے کے ساتھ کہ اب زندگی باقی رہی تو پھر
 کبھی اس کو کٹھی میں قدم نہ رکھوں گی جہاں چراغوں کی بجائے دل جلائے جاتے ہیں۔
 جہاں کے باغوں کے پھولوں میں خونِ دل کی لالی سُکراتی ہے۔ میں کبھی نہ جاؤں گی۔
 مگر میرے سارے جتن دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ جب ایک شام مجید بی خلیفہ
 اور چکنی سی کار لے کر آفتاب آیا اور اُتی سے کہا کہ سحر کو اُتی نے فوراً بلایا ہے —
 اُتی بیچاری کو کیا معلوم تھا کہ تہہ میں کیا بات ہے۔ انہوں نے مجھے سوار کرا دیا۔ کار کے
 چلتے ہی میرے آنسو بھی شروع ہو گئے۔ آفتاب نے ذرا دور چل کر کار روک دی۔
 ”اقوہ — پھر وہی ابر باراں!!“ وہ جیسے حکم دئے جانے والے لہجے میں بولا۔
 ”یہاں سامنے تشریف لے آئیے آپ —“ میں جھجکی تو وہ چڑ کر بولا — ”میں کہتا
 ہوں کہ سامنے آکر بیٹھنا —“ میں دھیرے سے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اُس نے
 مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا — ”اُتی دُتی نے نہیں بلایا۔ میں خود ہی لینے آیا ہوں۔“
 میں نے بوکھلا کر اُسے دیکھا تو وہ ہنسنا — ”چلو ایک لمبی ڈرائیو پر چلتے ہیں —
 تمہاری ساری تھکن دُور ہو جائے گی۔ تم جی اٹھو گی۔“

آفتاب — تمہاری قربت میں اگر میں ہوں تو مجھے کون سی تھکن زبرد کر سکتی
 ہے —؟ میں تو تمہیں دیکھتے ہی جی اٹھتی ہوں۔ مجھے کسی سیر کی کسی چیز کی ضرورت
 نہیں ہے۔ وہ شے جو خون بن کر میری رگوں میں دوڑ رہی ہے، وہ تمہاری محبت ہے۔
 بس اس دولت کو مجھے بخش دو۔ پھر میں کبھی خدا سے اپنے بخت کی نارسائی کا گلہ نہ
 کروں گی۔ مجھے صرف تمہارا پیارا تمہارا ساتھ چاہئے میرے آفتاب! یہ سب کچھ میرے
 دل کی زبان نے کہا — میرے ہونٹ ساکت و صامت تھے اور آنکھیں —؟
 دان آنکھوں نے ہی تو مجھے تباہ کیا — نہ یہ ہوتیں نہ میں آفتاب کا جلوہ دیکھتی اور تباہ

ہوتی۔ ! وہ آفتاب کو یوں دیکھے جا رہی تھیں بس چلے تو سدا کے لئے
وہیں چھپا کر رکھ لیں۔

وہ رات۔۔۔ زندگی کی یادگارا رات۔۔۔ رعبا باجی اور آفتاب کے
بہت سے دوست احباب اور لکھنؤ والی ممانی جان کے سارے بچے بل کر باغ میں بیٹھے ہوئے
تھے۔ بات یوں نکلی کہ مردوں کو کس قسم کی بیویاں پسند کرنی چاہئیں اور بیویاں کس قسم کے
مردوں کو پسند کریں۔ ایک صاحب بولے۔ ”کیوں یار آفتاب تمہارا کیا
نظریہ ہے اس کے متعلق۔ آفتاب نے بے پناہ سنجیدگی سے جواب دیا۔
”یار بیوی کے تعلق سے اپنا ایک ہی نظریہ ہے کہ بیدار اچھے اچھے بالوں والی ہو اور بید
صاف ستھری نہ ہو۔ اس سے یہ ہوتا ہے کہ شام کو جب تھک تھکا کر گھر آؤ تو
یہ احساس بڑا سکون دیتا ہے کہ بیوی بڑی سکھڑ اور خانہ دار قسم کی ہے۔ دن بھر کے
کام سے بال اچھ گئے ہیں۔ رنگ سنولا گیا ہے، کپڑے ذامیلے ہو گئے ہیں۔
وہ ہنس کر ذرا رکا اور رعبا باجی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ہر دم ہی ہا ہا کرنے، ہنٹھن
کر سدا بیٹھی رہنے والی خواتین کو میں اِکدم ڈس لائک کرتا ہوں۔“

یوں جیسے سارا قصور میرا ہی تھا، رعبا باجی نے مجھے بید گھور کر دیکھا اور جل کر آفتاب
سے مخاطب ہوئیں۔ ”مگر بھیا صاحب آپ کو مبارک ہو کہ آپ کی بیوی والی
دلہن ان تمام صفات سے بہتر ہیں جو آپ کو پسند ہیں۔ شاہینہ بید صاف
ستھری رہتی ہے، بال بڑے سجے سنورے رہتے ہیں اور خدا کے کرم سے اس کے ہاں
اتنے نوکر ہیں کہ اسے بیل کی طرح کام میں جُت کر کر پڑے میلے کرنے کی بھی ضرورت
نہیں پیش آتی۔“

میں نے پہلی بار آفتاب کو اتنے غصے میں دیکھا۔ ”رعبا خاموش رہو

ورنہ زبان کھینچ لوں گا۔ — نالائق کہیں کی —“ ماحول اچانک بڑا ٹینس ہو گیا۔
 کچھ سوچ کر آفتاب نے خاموشی اختیار کر لی۔ — عنا باجی اپنی انسلٹ بری طرح
 فیل کر کے بالکل بچوں کی طرح روتی ہوئی اٹھ گئیں۔ — بڑے آئے مجھے ڈانٹنے
 والے — سب کچھ ڈیڑی سے نہ کہہ دیا تو نام نہیں۔ بڑے آئے شادی کر نیوالے
 —“ انھوں نے مجھے گھور کر دیکھا اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

پھر سب اٹھ گئے میں اکیلی بیٹھی رہ گئی۔ — خزاں رسیدہ پتے ایک ایک کر کے
 ٹوٹتے اور میرے قدموں میں آکر ڈھیر ہوتے رہے۔ اس ڈھیر میں بیٹھے بیٹھے اچانک
 میں نے یوں محسوس کیا کہ میں خود بھی ایک خزاں رسیدہ پتہ ہوں جو خزاں کے بے رحم
 ہاتھوں یہاں ٹوٹ کر آگرا ہے۔ — بڑی رات گئے میں دھیر سے اٹھی۔ — بدغ
 میں موسم اور بے موسم کے جتنے بھی زرد رنگ کے پھول تھے سب کو جمع کیا اور ایک
 گلدستے کی شکل میں جمع کر کے آفتاب کی میز پر رکھ آئی۔

دوسرے دن ایک عجیب و غریب حادثہ ہو گیا۔ — عنا باجی کو دیکھنے
 کے لئے کچھ مہمان آنے والے تھے۔ — ویسے تو بڑے باپ کی بیٹی ہونے کے
 باعث انھیں کئی پیغام آچکے تھے۔ — ان میں ایسے بھی تھے جو مالا مال تھے۔
 ایسے بھی تھے جنھیں امیر گھرانے کی بیٹی کے ساتھ ساتھ ہزاروں روپے کے جہیز کی
 بھی آس تھی۔ مگر یہ جو مہمان آ رہے تھے یہ اسقدر رئیس تھے کہ ان کے بارے
 میں سنا گیا کہ وہ کہتے تھے کہ ”آسمان خدا کا زمین میری —“ یعنی چاند سورج
 ستارے اور آسمان ہی ایسی چیزیں ہیں جنھیں میں حاصل نہیں کر سکتا، ورنہ زمین
 پر شاید ہی کوئی شے ایسی ہو جسے میں چاہوں اور خرید نہ لوں! —

بھوپا صاحب ایسے کوئی پرانے خیال کے آدمی نہ تھے۔ رعنا باجی بھی پردہ نہیں کرتی تھیں، خود ہی کارڈ رائیو کرتی تھیں۔ شاپنگ کو کھلی کار میں جاتی تھیں۔ اُن پر کسی قسم کی پابندی نہیں تھی۔ اکلوتی تھیں۔ ماں باپ کے بید لاڈلوں کی تھیں۔ خالد صاحب اپنا پیغام خود ہی لے کر آ رہے تھے۔ کیونکہ ان کے ماں باپ عرصہ پہلے انتقال کر چکے تھے۔ ٹی پارٹی کا بید بڑے پیمانے پر انتظام ہوا تھا، اس کی کتر یاد دہر تار رعنا باجی ہی تھیں۔

شام پڑے خالد صاحب آئے۔ پارٹی انھوں نے خوب انجوائے کی اور سب میں بید گھل مل گئے۔ جاتے جاتے وہ بید خوش تھے۔ بھوپا صاحب سے انھوں نے بالکل بڑبڑا کر کہا۔ ”آپ کے گھر کا ماحول مجھے بہت پسند آیا۔ سب لوگ بھی۔ سحر کو میں نے ہر لحاظ سے بہترین پایا۔“ تجھے بار بار فارن آنا جانا پڑتا ہے۔ جلد ہی پھر جانے بہت بہتر ہو جو آپ اس نیک کام کو جلد سے جلد پنٹا دیں۔“

بھوپا صاحب نے بید اطمینان سے جواب دیا۔ ”جیسی آپ کی مرضی۔“ اُس رات جب میں نیند کے لئے تڑپ رہی تھی اور نیند مجھ سے بھاگی جا رہی تھی آنسوؤں کی سوغات دے کر۔ کہ بھوپا صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور بید پیار سے بولے۔

”بیٹی سحر آجکل کا زمانہ ایسا نہیں ہے کہ شادی بیاہ جیسے مسئلے میں لڑکپوں کی رائے نہ پوچھی جائے۔ خالد نے رعنا کی بجائے تمہیں پسند کیا ہے۔ تم بھی میری ہی بیٹی ہو اور اس لحاظ سے زیادہ توجہ اور محبت کی مستحق ہو کہ تمہارے سر پر باپ کا سایہ نہیں۔ بیٹی خالد کو میں رعنا کے لئے ہر لحاظ سے پسند کر چکا تھا۔ صرف خالد کی اپنی پسند باقی رہ گئی تھی۔ سو اس نے آج تمہیں پسند کر لیا۔“

ظاہر ہے مجھے یہ رشتہ دل سے پسند ہے۔ تمھاری ماں کو بھی ہو گا ہی۔ تم اپنی رائے بتلا دو۔ مگر میں اپنے طور پر یہ سمجھتا ہوں کہ اس سے اچھا رشتہ تمہیں کبھی بھی نہ آئے گا سوچو اور مجھے جواب دو۔ وقت بڑا قاتل ہے وہ کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ ایسا نہ ہو کہ بعد کو تم پچھتاتی رہو۔۔۔“

” لیکن پھوپا صاحب میں آفتاب کو چاہتی ہوں۔ میں اس کے بغیر زندگی کا تصور تک نہیں کر سکتی۔ پوچھنا کیا ضرور ہے۔ کیا آپ کو محسوس نہیں ہوتا کہ میرا انگ انگ اس کا دیوانہ ہے۔۔۔ خدا کے لئے پھوپا صاحب رعبا با جی کو خالدا سے بیاہ دیجئے۔ اور مجھے ہو بنا کر اپنے قدموں میں جگہ دے دیجئے۔۔۔“

میں نے بے صدا آواز سے چلا چلا کر یہ سب کچھ کہا مگر پھوپا صاحب کچھ نہ سن سکے۔۔۔ میں چکر اکر ان کے پیروں میں گر پڑی اور وہ میری خاموشی کو میری رضا سمجھ بیٹھے۔

پھوپا صاحب نے باپ بن کر میری شادی کا سارا بار اٹھالیا۔ دن رات میں یہی سوچتی رہتی اس محبت کے بوجھ کو میں کس طرح سہارا پاؤں گی۔۔۔ کہیں خالدا میری راز افشا ہو گیا تو۔۔۔؟ آفتاب تم تو مرد تھے۔ تم نے یہ بزدلی کیسے دکھائی۔ کیوں نہ اپنی امی اور ڈیڈی سے صاف کہہ پائے میں سحر سے شادی کرنا چاہتا ہوں! سوچتے سوچتے مجھے ہنسی آ جاتی۔۔۔ مگر سحر بی بی۔۔۔ آفتاب نے تم سے محبت کا اقرار ہی کب کیا ہے جو تم ان زادیوں سے سوچتی ہو۔۔۔ اگر محبت ہوتی تو ضرور کہتا مگر کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہیں چاہتا بھی ہے۔۔۔؟ یہی ایک غم تھا جس نے جان سی لے لی۔۔۔ اور یہی ایک سہارا تھا جس نے جینے کا حوصلہ بخشا کہ جب اُس نے مجھے چاہا ہی نہیں تو میں کیوں اپنی محبت سے خالدا کو محروم کروں۔۔۔؟

یہ سوچ کر میرا جی جل اٹھا کہ میرے ہی لئے آفتاب کے دل میں ہمدی اور خدا ترسی کا جذبہ کیوں ابھرا جسے میں نادان، محبت سمجھ بیٹھی۔ اب کبھی آفتاب سے سامنا ہونے کی نوبت آتی تو میں نکلا ہوں پھر الیتی۔ عورت سب کچھ برداشت کر جاتی ہے، محبت کی تذلیل نہیں سہہ سکتی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ آفتاب پر اپنی بے لوث محبت کا راز کھول دوں اور وہ یہ سمجھنے لگے کہ میں اسے شاید اس لئے چاہتی ہوں کہ اس کے پاس دولت ہے، کوٹھی ہے۔ کار ہے۔ نہیں میری محبت اتنی سستی نہیں ہے۔ اے خدا مجھے صبر کی طاقت دے۔ میں نے خود کو حالات کے ہاتھوں سوٹپ دیا۔

خالد کے یہاں بیاہ کر آئی تو مجھ پر زندگی کے نئے دروازے کھل گئے۔ خالد نے دنیاوی عیش کے ساتھ ساتھ مجھے اس قدر بھرپور محبت دی کہ میں اپنے نصیب پر آپ نازاں ہو گئی۔ زندگی میں کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ کبھی ٹھوڑے سے میرا دل نہ دکھایا۔ جو بات میرے منہ سے نکلی گئی گویا پتھر کی لکیر ہو گئی۔ اور اُسے پورا کھانا خالد پر فرض ہو گیا۔ میرا دل جو آفتاب کی محبت میں جل کر راکھ ہو چکا تھا، خالد کی محبت سے جی اٹھا۔ میں اپنا ماضی بھول گئی۔ سب کچھ بھول گئی۔ صرف یہ یاد رہ گیا کہ میں خالد کی ہوں اور خالد میرا۔ زندگی میں جتنی محرومیاں تھیں، کھونے کا جو کچھ احساس تھا سب مٹ گیا۔ میں خوشیوں میں مگن ہو گئی۔ ہر بات بھول گئی۔ ہر یاد کو بھلا دیا۔ ہر یاد کو فراموش کر دیا۔

زندگی کا تقاضا ہی یہ تھا کہ خالد کی بے پناہ محبت کا جواب محبت سے دے سکوں۔ آج آفتاب آگیا اور اپنے ساتھ یادوں کی بے شمار کرجیاں بھی لے آیا، جو

میرے دل میں چھہ کر رہ گئی ہیں — اور اب جس سے زندگی بھر قطرہ قطرہ خون
 نچڑتا رہے گا اور میں ویران راتوں میں آنسوؤں کے چراغ جلائے یہ سوچتی رہا کروں گی
 کہ یہ سب کیا ہو گیا — کیا ہو گیا — آفتاب نے پوچھا ہے — ”غصہ میں کیا
 خای تھی۔ کیا میں اتنا بُرا تھا کہ تم اپنا نہ سکیں؟ میں محبت میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں
 میں کیوں تمہیں محبت کرنے پر مجبور کرتا — تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جذبہ
 ہی نہ تھا تو میں بھی تمہارے راستے سے ہٹ گیا —“

وہ میرا بے پناہ احساس کمتری خدایا — جس سے سدا میرے لب بند ہی
 رہے۔ کسی لمحہ بھی آفتاب کے سامنے زبان نہ کھول سکی۔ ہر بار آنسوؤں سے بات
 کا جواب دیا۔ یا کبھی مسکرا کر رہ گئی۔ یہ سوچا ہی نہیں کہ ہر بار کی خامشی مجھے غلط فہمی میں بھی
 مبتلا کر سکتی ہے۔ میری خامشی نے اسے غلط فہمی میں ڈالا کہ میں اسے نہیں چاہتی اور
 اس کے یوں محتاط رہنے سے میں یہ سمجھی کہ وہ مجھ سے صرف ہمدردی جتا رہا ہے۔ یہ
 کیسی بھول ہو گئی خدایا — لیکن اگر یہ غلط فہمیاں پیدا نہ ہوتیں تو بھی کیا میں آفتاب
 کو حاصل کر سکتی تھی —؟ آفتاب اتنی بڑی ٹکڑے سکھاتا تھا کہ اپنی منگنی توڑ کر مجھ
 سے شادی کر لے —! پیسے کی طاقت بہت بڑی ہوتی ہے آفتاب —
 چلو یہی سوچ کر تم خوش رہو زندہ رہو کہ میں نے ہی تمہیں ٹھکرا دیا ہے۔ اگر میں تمہاری
 ہو جاتی، تب بھی ایسے اذیت ناک ماحول میں شاید ہی صبح پاتی، جہاں رعنا باجی کے
 دل چیرنے والے طعنے سدا کانٹوں کی طرح دل کو چھیدتے رہتے۔ اب سوچتی ہوں
 کہ ان کی جگہ سے بے پناہ نفرت بھی ٹھیک ہی تو تھی آفتاب — بھلا کون بہن چاہے
 گی کہ اس کا بھائی میرے جواہرات کو چھوڑ کر کنکروں کو گلے لگائے۔ محل میں ٹاٹ کا
 پیوند کب سجا ہے —؟ تمہاری کوٹھی میں رہ کر میں سدا احساس کمتری کے بوجھ تلے دب

مہتی۔ شاید ہی کبھی سہراٹھا کر چل پاتی۔ میری خودی اور انا کی شکست کے کچھ کے میرے
 دل کو گھائل کر چھوڑتے۔ تم سوچو گے کہ دل کے بہلانے کو کیسی کیسی انوکھی باتیں بنا
 رہی ہوں، سوچو گے خالد کیا کم امیر ہے، پھر کیا اس کے ساتھ رہ کر مجھے احساس کمتری نہیں
 ہوا۔؟ نہیں آفتاب۔۔۔ خالد کی بات اور ہے۔ میرے بچپن سے لے کر میری
 جوانی تک کا ہر لمحہ تم لوگوں کے سامنے رہا اور میں نے اور تم نے، اچھی طرح جاننا ہے کہ
 تم لوگ ستارے ہو آسمان پر چمکنے والے۔ میں دھول ہوں پیریں سے مٹ جانے
 والی۔ تم لوگ مجھے کبھی عزت کی نگاہ سے نہ دیکھ پاتے۔ خالد غیر تھا۔ اور پھر بے پناہ
 دولت نے اُس کے پاس دولت کی ویلیو ہی کھودی ہے۔ بعد میں خالد نے مجھے بتایا کہ
 اُسے اچھی طرح معلوم تھا کہ پھوپا صاحب کی ایک ہی لڑکی ہے، یہ جانے بغیر کہ میں کون تھی،
 اس نے پیام پیش کر دیا۔ یہ تو قسمت کے کھیل ہیں۔ بچپن سے لے کر جوانی تک جس دولت
 نے سدا میرا دل دکھایا، وہ میرے قدموں میں آئی بھی تو کب اور کیسے۔۔۔ کہ میں نے
 زندگی سے جیسے ناٹھ توڑ لیا۔ میں زندگی کے کیسے کڑے دور رہے پر کھڑی ہوں خدا یا کہ
 نہ موت کی دعا مانگ سکتی ہوں نہ زندگی کی آرزو کر سکتی ہوں۔ موت کے بارے
 میں سوچوں تو میری منتھی سی گڑیا کی موہنی شکل میرے بڑھتے قدم روک لیتی ہے۔ اُس نے
 کیا قصور کیا ہے کہ ماں کی محبت سے اتنی کومل عمر میں محروم ہو جائے اور جو جینے کے
 بارے میں سوچوں تو کیسے جیوں۔۔۔؟ اک ایسی آگ سینے میں لگی ہے جو نظر تو نہیں
 آتی مگر میرا وجود بھسم کئے دے رہی ہے۔ میں زندگی بھر سلگتی رہوں گی۔ یہ آگ کبھی
 نہ بجھے گی۔ جھوٹے دلاسوں اور تسلیوں سے بھی نہیں۔!!
 بارش کے ننھے ننھے قطرے!۔۔۔ میری جلتی ہوئی زندگی میں ٹھنڈک بھر دو۔
 ہیروں کی طرح چمکنے والی بوند!۔۔۔ میں اپنا آئینل پھیلا کر تم سے بے تک مانگتی

ہوں کہ اس لمحہ بہ لمحہ بھسم کر دینے والی آگ کو ٹھنڈا کر دو — رات کی اس بے پناہ تاریکی کو اپنے جھل بل کرتے حسن سے اُجالے بخش دو — !

مگر میں کس قدر نادان ہوں — کیا یہ آگ پانی کے قطروں سے بجھ پائے گی۔
 — ! اس آگ کو کوئی پانی نہیں بجھا سکتا — اس تاریکی کو کوئی آفتاب بھی منور نہیں کر سکتا — اس سیاہ رات کی کوئی سحر نہیں — دل کا شیشہ چور چور ہو چکا ہے — کتنی ساری کمرچیاں میری رُوح میں پیوست ہو گئی ہیں — خدایا! میں نے دریچے سے سرٹکا کر آنکھیں موند لی ہیں۔ باہر بارش ہو رہی ہے تاریکی نے ہر چیز کو ڈھانک رکھا ہے — آج کی رات کس قدر تاریک ہے۔ آج کے بعد سے تو ہر رات ہی تاریک ہے — میرا ہوا لہان دل ڈوبا جا رہا ہے۔ اور میں ڈوبتے دل کو تمام کرتاریکی سے پوچھ رہی ہوں — کیا سچ پچ اب کبھی سحر نہ ہوگی — ؟“

برسات

میں نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا دل تھام لیا۔
 نیلے رنگ کی لمبی سی کار پورٹیکو سے نکلی اور چکر کاٹ کر بھاگ سے باہر نکل
 گئی۔ مجھے محسوس ہونے لگا کہ میرا دل بھی باہر نکل پڑے گا۔
 ”تو عارف چلا گیا!“ میں نے جیسے خود کو سنایا۔ ”ہمیشہ کے لئے، ہمیشہ ہمیشہ
 کے لئے! اب وہ کبھی نہیں آئے گا۔ نہ آنے کی تمنا کرے گا!“
 میری آنکھیں برسات کے پہلے پہلے بادلوں کی طرح رُک رُک کر برسنے لگیں
 آج سے بہت پہلے ایک بار اور بھی عارف گیا تھا۔ جب میں یونہی اُداس دل اور روتی
 آنکھیں لئے اپنے کمرے میں جا پڑی تھی تو سامنے ہی میز پر مجھے کاپی میں لکھا ہوا
 ایک شعر نظر آیا تھا۔

اُٹھ کر تو آگئے ہیں تیری بزم سے مگر
 کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں
 میں اندر کی طرف لپکی۔ شاید آج بھی عارف نے کچھ لکھ دیا ہو۔ میں نے
 کمرے کا کونہ کونہ چھان مارا۔ کاپیوں کے صفحات بکھیر دیئے۔ کتابیں اُلٹ پلٹ کر
 دیکھیں مگر۔ مگر بے چین دل کی، وہ لوٹ آنے کی، وہ تمنا آج کہاں کھو گئی، کدھر کھو گئی؟

آج کوئی مجھے یہ کیوں نہیں سناتا ؟

اُٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر

کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

آج میری بزم سونی ہو گئی ہے۔ جانے والا چلا گیا۔ اب نہ وہ تہتا ہے نہ لوٹ آنے کی

وہ تڑپ۔ اب صرف برسات ہے۔ آنکھوں کا پانی۔ جو موقع بے موقع برس برس

کر پڑانی یادوں کو سیراب کیا کرے گا۔ یادوں کی وہ بستی کبھی دیران نہ ہوگی۔ سدا بہا رہتی

رہے گی۔ عارف نے ایک بار مجھ سے پوچھا تھا۔

”شوبی ! تمہاری آنکھیں سدا گیلی گیلی سی نظر آتی ہیں۔ کیا تم اکیلے میں روتی رہتی

ہو؟“

میں نے ہنس کر کہا تھا۔

ایسی بات تو نہیں، مگر جانے مجھے کیوں برسات کا موسم اتنا پسند ہے۔

شاید.....“

وہ بات کاٹ کر بولا تھا۔

”شاید اُسی کی مناسبت سے آنکھیں برسات پر تلی رہتی ہیں۔“

میں نے دھیرے سے جواب دیا تھا۔

”میرا نام بھی تو شبنم ہے نا۔ شبنم ! جو سدا روتی رہتی ہے۔“

برسات کی بات پر مجھے اچانک وہ شام یاد آگئی ہے۔ میں اور باجی ڈرائنگ روم

میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ باہر چم چم برسات ہو رہی تھی۔ ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے باجی

نے کریم کو تھراس دے کر آئس کریم لانے کے لئے بھیجا تھا۔ باجی کو برسات میں

آئس کریم کھانے کا ضبط تھا۔

اک دم کال بیل بجی۔ باجی نے بڑی کاہلی سے لیٹھی لیٹے کہا۔

”پیاری شوہ ! ذرا دروازہ تو کھول دے۔“

میں آرام کرسی میں دھنسی ناول پڑھ رہی تھی۔ بیزاری سے بولی۔

”خود ہی اٹھ جائیے نا!“

”میری پیاری بہن نہیں ہے تو؟“

میں نے ذرا بے اشت سے انھیں دیکھا اور بولی۔

”اچھا تو جو بھی چیز دروازے پر بیٹے وہ میری ہو جائے گی۔“

وہ شرارت سے ہنس کر بولیں۔ ”اچھا اچھا بھائی تو دروازہ تو کھول۔ دروازے

میں جو بھی ہے وہ تیرا ہے۔“

میں ساڑی کا پتو سنبھالتی ہوئی گئی اور دھیرے سے دروازہ کھول دیا۔ اک دم

میں چونک پڑی۔ جتنی آہستگی سے میں نے دروازہ کھولا تھا اتنی ہی آہستگی سے میرے

دل کا دروازہ بھی کھل گیا۔ میں نے سہم کر ڈر کر باجی کو دیکھا۔ وہ خود بھی کچلی کی سی پھرتی

سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ میرے کانوں میں باجی کے جملے گونجنے لگے۔

”دروازے میں جو بھی ہے وہ تیرا ہے۔“

میرا جی چاہا دھیرے سے جھک کر، یوں جیسے موسم سرما کی چاندنی راتوں میں ایک

ہلکے سے جھونکے سے بھول آپس میں جھک کر سرگوشی کرتے ہیں۔ پوچھوں۔

”دروازے میں کھڑے ہونے والے اجنبی کیا تم میرے ہو؟“

مگر دوسرے ہی لمحے میں اپنی اس حماقت پر شرمندہ ہو گئی۔ برسات کا پانی قطرہ

قطرہ ہو کر اس کے سافے چہرے سے ٹپک رہا تھا۔ سفید قمیص کی آستین بھیگ

کر اس کے بازوؤں سے چٹ گئی تھیں۔ ماتھے پر بکھر آنے والے بال ننھے ننھے بھنوروں

کی شکل میں اُس کی پیشانی پر پیچ و تاب کھا رہے تھے۔ میں نے یہ سب کچھ کتنی دیر تک دیکھا۔ کتنے جگ بیت گئے۔ وہ کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”میں اندر آ جاؤں؟“

میں گھبرا کر راستے سے ہٹ گئی۔

”آجائیے نا!“

الفاظ میری لڑکھڑائی ہوئی زبان سے جانے کیسے نکلے اور میں اپنی ساری قوت جمع کر کے کُرسی پر آگری۔ میں نے بات نبھانے کو ناول اٹھالیا۔ مگر سیاہ حروف ناچ ناچ کر جیسے اعلان کرنے لگے۔

”دروازے میں جو بھی ہے وہ تیرا ہے۔“

”دروازے میں جو بھی ہے وہ تیرا ہے۔“

”وہ تیرا ہے!“

”وہ تیرا ہے!!“

میں نے بے بس ہو کر ناول پٹخ دیا۔ آنکھیں اٹھائیں تو باجی ابھی تک مُنہ کھولے اسے دیکھے جا رہی تھیں۔

وہ قدرے مسکرا کر بولا۔

”آپ دونوں یوں سرا سیمہ کیوں ہیں بھئی؟ میں تو آپ کی خالہ اتی کا بیٹا ہوں نا۔

اتنی بار آپ کے ہاں آچکا ہوں — آخر آج آپ دونوں کو کیا ہو گیا؟“

اک دم باجی دلکشی سے ہنستی ہوئی بولیں۔

”ہوا تو کچھ بھی نہیں، بس یہ ہوا کہ آپ کے آنے سے پہلے ہم دونوں اُٹس کریم

کی منتظر تھیں۔“

”اور نتیجے میں میں برآمد ہو گیا ہے نا؟“

وہ ہنس کر بولا۔

”نہیں!“ باجی بڑی سادگی سے بولیں۔

”یہ شوہر کی بچی دروازہ کھولنے اٹھتی ہی نہ تھی۔ میں نے اسے لالچ دیا کہ دروازہ

میں جو بھی ہے وہ تیرا ہے۔ اور — اور — ہائے —“ وہ ہنستی ہنستی

پلنگ پر گر پڑیں۔ کتنی عجیب بات ہے نا؟ گویا آپ شوہر کے ہیں!“

مجھے باجی کی حماقت پر اتنا غصہ آیا۔ اگر ایسی کوئی بات ہم دونوں میں ہوئی

بھی تھی تو یوں ہنس ہنس کر اسے سنانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ ہنس کر میری

طرف مڑا اور بولا۔

”ہاں جی میں آپ کا ہوں۔“

میں جیسے زمین میں گر گئی۔ ایسی بات کا بھلا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ بہت

دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ میں اٹھاؤں تو وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ پانی میں نہایا ہوا

وہ سانولا سلونا چہرہ! — اُف —!! برسات نے اُس کے چہرے پر

کتنا نکھار اور حسن پیدا کر دیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے آج سے پہلے میں نے

عارف کو نہیں دیکھا تھا۔ دیکھا بھی تھا تو ایسی نگاہوں سے کہاں دیکھا تھا؟ وہ

ہمیشہ جو آتا تھا تو بھائی جان کے کمرے میں یوں ہی بیٹھا بے ہنگم قہقہے لگانے والا

ایک عام سالار کا تھا۔ مگر آج برسات میں بھیگ کر آنے والا، سانولی رنگت

اور حلقی آنکھوں والا یہ کوئی دوسرا ہی عارف تھا۔ جو بے نیازی سے پوچھ رہا

تھا۔

”کیا تم میری ہو؟“

اور یوں برسات میری زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں لے آئی برسات
 کے موسم کا وہ بادل جو عارف کو بھگو گیا تھا میرے لئے کتنا قابل احترام تھا۔
 اُس کا بادل نے میرے دل کے عبادت خانے کے دروازے کھول دیئے تھے۔
 میں شبنم سے اک دم بھول ہو گئی تھی۔ ہنسنے، مُسکراتے والا بھول۔ اور اُس رات
 میں باغ کی روشوں پر پھوار میں اپنا چہرہ اُونچا کر کے گنگنا گنگنا کر بادل کو
 پکارا اُٹھی۔ اے بادل! آ میں تجھے چوم لوں۔ میری زندگی میں خوشیاں بھر دینے
 والے پانی کے قطرہ! آؤ میں تمہیں اپنی آنکھوں میں بٹھا لوں۔
 کھڑکی میں سے باجی نے اُچھ کر مجھے آواز دی تھی۔
 ”شوبی چلو کمرے میں بھینگ کر بیمار ہو جاؤ گی۔ اتنی رات کو کوئی یوں باغوں
 میں گھومتا ہے؟“

مجھے یاد ہے ایک بار میرے ہاتھ سے اتفاقاً سینٹ کی شیشی چھوٹ گئی۔
 تھی اور ڈر کے مارے میں نے باجی سے یہ بات چھپالی تھی۔ انہوں نے کمرے
 میں داخل ہوتے ہی پوچھا تھا۔
 ”تو نے یہاں سینٹ تو نہیں گرایا؟“
 میں سہم کر بولی تھی۔
 ”نہیں تو، میں کیوں گرانے لگی؟“
 وہ اُسی انداز سے بولتی گئیں۔
 ”تو جھوٹ کہے بھی تو کیا ہوتا ہے کہیں خوشبو بھی چھپی ہو سکتی ہے؟“
 مجھے اب اپنی وہی حالت نظر آنے لگی۔ اُن دنوں میں خود کو یوں دنیا کی نگاہوں

سے بچائے بچائے پھرتی۔ لیکن جیسے باجی نکاہوں ہی نکاہوں میں کہے جاتیں۔
 ”کہیں خوشبو بھی چھپی رہ سکی ہے۔“

فرق صرف اتنا تھا کہ وہ سینٹ کی خوشبو تھی۔ یہ پیار کی خوشبو تھی۔ میں
 اپنے پیار کا راز آشکارا کرتی بھی تو کیسے؟ اگر کہیں عارف کو پتہ چل جاتا کہ میں اُس
 سے پیار کرنے لگی ہوں تو؟ تو وہ کیا سوچتا؟ کیا میں بھی اس لائق تھی کہ میں بھی
 چاہی جاتی؟ مجھے اپنے مقابل ایک دم باجی کا خیال آگیا۔ سرخ و سپید رنگ
 سنہرے بال، بجلیوں کی طرح رہ رہ کر چمکتی آنکھیں اور شوخ و شنگ سراپا۔
 ایک میں تھی، ہر سات کی شاموں کی طرح سانولا رنگ، آنکھیں بڑی بڑی مگر جھجھکی
 خم خم سی۔ دُہلی تیلی خاموش خاموش سی لڑکی۔ سر پر سیاہ بالوں کے بادل دیکھ
 دیکھ کے مجھے اکثر خیال آتا کہ میں صرف روہی سکتی ہوں۔ نام بھی تو ایسا ہی کچھ
 تھا۔ شبِ نیم صورتِ شکل کے حسابوں میں اگر میں شام تھی تو باجی صبح۔ پھر بھلا کون
 شام کی تاریکی کو گھلے لگا سکتا ہے۔ سبھی جھکیلی اور روشن صبح کو پیار کرتے ہیں ظاہر
 عارف بھی ادھر ہی جھکے گا۔ اور کون جانے وہ باجی کو پیار کرتا بھی ہو۔ کسی کے
 جی کا حال میں جان بھی کیسے سکتی ہوں؟

عارف آتا تو باجی ہنستی مسکراتی اس سے باتیں کرتیں۔ بھائی جان کے ساتھ
 مل کر اُس سے میٹھی گپیں لڑایا کرتی تھیں۔ بیڈ مینٹن۔ کیرم۔ تاش کھیلتیں اور یہ سب
 کچھ ہو جاتا تو بیت بازی پر تل جاتیں۔ ایسے میں کبھی ساتھیوں کی کمی پڑ جاتی تو مجھے
 بُکایا جاتا مجھے اُس ماحول میں اپنا دم گھٹتا محسوس ہوتا۔ سب کے قبچھے سُن سُن کر میرا
 جی ڈوبنے لگتا۔ میرے سانوے چہرے پر غم کی چھاپ گہری ہونے لگتی۔

ایسے میں کوئی نہ کوئی کہہ اٹھتا۔

”بھئی شوبی! کچھ تم ہماری بہن نہیں سمجھتی۔“

الگ الگ یہ بات نہ صرف ہر بھائی بہن نے بلکہ امی اور ابو تک نے کہہ دی تھی کہ میں ان کی بیٹی نہیں سمجھتی۔ قسمت کی یہ خوبی ہی تو تھی کہ جہاں سب بھائی بہن چاند ستاروں کا دوسرا روپ تھے، میں برسات کی رات تھی۔ قسمت کے لحاظ سے بھی اور صورت کے لحاظ سے بھی! ایسے میں میرا جی چاہتا کہ سب سے الگ تھلک رہوں۔ جہاں کوئی مجھے میری سانولی رنگت کا طعنہ نہ دے سکے۔ جہاں میری کجی کجی آنکھوں کو اُلاہنے نہ دیئے جاسکیں۔ کوئی یہ نہ کہے کہ اس کی شکل کتنی رونی ہے۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جسے وہ چاہتی ہے وہ بھی اُس کی ہنسی اڑائے۔ محبت کا جواب محبت سے نہ ملے تو عورت عورت نہیں، ناگن بن جاتی ہے۔ مجھے یہ کب پتہ تھا کہ عارف مجھے چاہتا ہے یا نہیں لیکن میں تو بس یہ چاہتی تھی کہ وہ مجھے چاہے نہ چاہے لیکن مجھے اُلاہنا نہ دے۔ میری ہنسی نہ اڑائے! اسی لئے میں ہر لمحہ دنیا والوں کی نگاہوں سے دُور رہنا چاہتی۔

ایسے میں ایک دن جب عارف نے بیت بازی میں یہ شعر پڑھا ہے

ہوتا ہے رازِ عشق و محبت انہی سے فاش

آنکھیں زباں نہیں ہیں مگر بے زباں نہیں

تو مجھے کچھ یوں محسوس ہوا جیسے میری آنکھیں محسوس آگ بن گئی ہیں۔ ہر لمحہ جُھجی جُھجی رہنے والی آنکھوں نے چنگاریوں کا روپ دھار لیا ہے۔ اور وہی چنگاریاں اُڑا اُڑ کر عارف کے دل تک پہنچ رہی ہیں۔ اور اُسے بولنے پر مجبور کر رہی ہیں۔

آنکھیں زباں نہیں ہیں مگر بے زباں نہیں

میں سر کے درد کا بہانہ کر کے اک دم وہاں سے اُٹھ بھاگی۔ جب باہر نکلے غلتے

میں نے پلٹ کر دیکھا تو باجی حیرت سے عارف کو دیکھ رہی تھیں جو کسی کا خیال کئے
بغیر مجھی کو گھورے جا رہا تھا۔

یہ میری زندگی کا وہ سنہرا دور تھا جب پہلی بار کسی نے مجھ پر پیار کی نظر ڈالی۔
میری سنجیدگی میں اور بھی ٹھہراؤ آگیا۔ مجھے اس بوجھ کے سنبھالنے میں اور بھی دھکی ہو
جانا پڑا۔ کیا سچ میں اس لائق تھی؟

بھردن یوں سر سر گزرنے لگے جیسے پڑوائی ہوا کے جھونکے۔
ایک شام کو بارش ختم گئی تھی۔
سارے میں پانی ہی پانی تھا۔

کہیں بہتا ہوا کہیں رکا ہوا۔ بچے کا غذا کی ناؤ اور کشتیاں بنائے پانی میں
چھپکے اڑا رہے تھے۔ باجی نے منور کے ہاتھ سے ایک ناؤ لی اور منہستی ہوئی پانی میں
اتر گئیں

ناؤ کو بہا کر بولیں۔

”دیکھو تو کہاں ڈوبتی ہے؟“

عارف بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا۔

مجھے پورچ میں کھڑی دیکھ کر بولا۔

”شو بی! تم بھی آکر کھیلو نا!“

”میں —؟“ میں گھبرا کر، پھر اک دم ہنس کر بولی۔ ”میں کوئی بچی ہوں؟“

عارف برحستہ بولا۔

”تو گویا مختاری باجی تو بچی ہیں نا؟“

باجی اس بات پر ذرا الجھ کر بولیں۔

”یہ تو سدا کی رودنی ہے۔ کبھی کسی بات میں دلچسپی نہیں لیتی۔ پانی سے کیا کھیلے گی یہ!“
عارف نے بڑی سادگی سے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔
”آؤ تو سہی!“

میں نے لرز کر عارف کو دیکھا۔
بس دیکھ ہی کر رہ گئی۔ کہتی بھی کیا۔
اتنے میں عارف نے میرے نام سے ایک ناؤ بنائی۔ اور اسے پانی میں
ڈال کر بولا۔
”شو بی آنکھیں بند کرو۔ اگر اس گلاب کے پودے تک تمہاری ناؤ پہنچ گئی تو سمجھو
سب کچھ ٹھیک ہے، ورنہ....“
”ورنہ کیا؟“

میں بے تابی سے بولی۔
”ورنہ تمہاری ناؤ بس ڈوبی ہی سمجھو۔“
وہ ہنس کر بولا۔
وہ ہنس رہا تھا تو مجھے بھی ہنسنا پڑا۔ لیکن جانے کیوں میرا جی رہ رہ کر کانپ رہا
تھا۔ میری بند پلکیں ہوئے ہوئے لرز رہی تھیں کہ اک دم لائی جھج کر بولی۔
”شو بی باجی کی ناؤ مسرت باجی نے ڈوب دی!!“
میں نے جھٹ آنکھیں کھول دیں۔
باجی وہاں سہمی ہوئی کھڑی تھیں۔
عارف سنجیدگی سے بولا۔
”ہاں مسرت تم نے یہ ناؤ ڈوبوئی!“

باجی پردوں سے چھپا کے اڑاتے ہوئے بولیں۔

”چھی ان کھیلوں میں کیا رکھا ہے۔ وہی کہیں کے“
اور وہ اپنی ساڑی پنڈلیوں تک اٹھائے بجلیاں گراتی چلی گئیں۔ میں نے دکھ
سے عارف کو دیکھا۔

عارف نے مجھے دیکھا اور بے بسی سے آنکھیں جھکا لیں۔

توہوں میری زندگی کی ناؤ باجی نے ڈبودی — عارف تم نے یہ کھیل کیوں
کھیلا — کیوں — کیوں — میں اپنے آپ میں گم رہتی۔
مذاق مذاق میں جیسے کسی نے میرا جی ٹوٹ لیا — یہ سب کیا تھا۔ ننھی سی روشنی
جو میری تاریک زندگی میں بھوے سے آگئی تھی کہیں منہ نہ موڑے۔ میں مسرت کی
اُمس ننھی سی شمع کو مضبوطی سے تھامے دھیرے دھیرے زندگی کی طرف بڑھنے لگی۔
زندگی میں وہ پہلا موقع تھا جب میں نے اپنی سالگرہ دھوم دھام سے منانے
کے بارے میں سوچا۔ سبھی بہن بھائیوں کی سالگرہ میں بڑے دھوم دھڑکتے سے
ہوا کرتی تھیں۔ مگر میں کسی ہنگامے کو روانہ نہ رہتی۔ اب کے برس میرا جی آسنگوں
سے بھر پور تھا۔ میں بڑے انہماک اور دلچسپیوں سے اپنا لباس تیار کرنے لگی۔ میں نے
دیکھا تھا، عارف کو نیلا رنگ بہت پسند تھا۔ میں نے چپکے سے اپنے دل سے
صلاح کی اور نیلا لباس تیار کرنے لگی۔

ایک صبح میں بیٹھی اپنے لباس پر ستارے ٹانگ رہی تھی کہ باجی آگئیں اور
مجھ سے پوچھنے لگیں کہ میں کس سلسلے میں یہ لباس تیار کر رہی ہوں۔ جب میں نے
سالگرہ کی بات سنائی تو وہ ہنس کر بولیں۔

” میری سستی ہے تو سیاہ لباس خوب رہے گا “

” سیاہ لباس اور سالگرہ پر ! “ میں لرز کر بولی کہیں دیکھا نہ سنا۔ سیاہ لباس
نوماتی موقعوں کے لئے ہوتا ہے “

وہ جلتے جلتے بولیں۔

” میں تو اس لئے کہہ رہی تھی کہ عارف کو سیاہ رنگ پسند ہے ! “

عارف کو سیاہ رنگ پسند ہے ! پھر تو مجھے سیاہ لباس ہی پہننا چاہئے۔
میں نے طے کر لیا اور نیلے کو ادھورا چھوڑ دیا۔

سالگرہ قریب آرہی تھی۔ میں بہت مشغول رہتی تھی۔ ایک دن میں سیاہ ریشم پر شمع
دھلا گئے سے بھول بنا رہی تھی کہ عارف آگیا۔ مجھے مصروف دیکھ کر وہ رکا تو ہمیں
یونہی کہنے لگا۔

” تم مجھ سے ناراض تو نہیں شوبی ؟ “

میں نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

وہ پیچھے مڑا کچھ کہنے کو ہوا۔ پھر ذرا دُکھ سے مسکرا کر یونہی چلا گیا۔
میرے دل میں پچانس سی پڑ گئی۔

سالگرہ کے دن بڑا ہنگامہ تھا۔ مہمان بھرے پڑے تھے۔ اکدم باہر سے
کوئی مجھے پوچھتا ہوا آیا۔

” شبنم بی بی کہاں ہیں ؟ “

عارف شرارت سے بولا۔ ” وہ — جہاں بہت روشنی ہو رہی ہے
نا — وہاں ! “

میں نے شرما کر دیکھا۔ کتنی عجیب بات کہی عارف نے۔ بھلا جہاں میں رہوں

ہاں روشنی ہو سکتی ہے؟

میں نے باجی کو مخاطب کیا۔

”باجی! سنی آپ نے عارف کی بات؟“

باجی چڑ کر بولیں۔

”ہاں بہت دنوں سے سن رہی ہوں۔ آج کوئی نئی بات تو نہیں کی۔“

میں دم بخود رہ گئی۔ باجی مجھ سے ناراض کیوں ہیں؟ یہی خیال رہ رہ کر دل میں
کچوکے لٹکتا رہا۔ میز کے آس پاس سب کھڑے تھے۔ میں نے اٹھارہ موم بتیاں
روشن کیں۔ ایک دم عارف بولا۔

”بجھانے سے پہلے دل میں کوئی اچھی سی دُعا یا دُکرو۔“

میں ہنس کر بولی۔

”اُس سے کیا ہو گا؟“

عارف حیرت سے بولا۔ ”کیا ہو گا؟ اری پاگل لڑکی، وش نہیں کر دگی؟ یہی دقت

تو ایسا ہوتا ہے جب اللہ میاں دعائیں سن لیتے ہیں۔“

میں جھکی۔ اٹھارہ شمعوں کا اُجالا میرے چہرے پر چھلکا۔ اور میں نے ارمانوں
بھری دُعا مانگی۔

”میرے خدا! میری خوشیوں کی ناؤ کبھی نہ ڈوبے!“

فنکشن ختم ہوئے بعد جب سب ادھر ادھر بکھر گئے تو عارف ایک لمحے کو

میرے پاس آیا اور بس اتنی ہی بولا۔

”مجھے تم سے امید نہ تھی کہ ایسے موقع پر مانتی لباس پہنو گی۔“

میں نے حیرت سے اُسے دیکھا تو وہ بولا۔

” پہلے اس لئے نہ کہا کہ یوں تمہاری خوشی ذرا کر گری ہو جاتی۔ آخر تم اتنی غم پسند کیوں ہو؟ “ وہ جھک کر بولا۔ مسکرا کر اسیکو میری گڑیا! مسکراہٹ ہی تو زندگی ہے!“

مگر خوشیوں کا بار مجھ سے نہ سنبھل سکا۔ اور اس بوجھ کو سنبھالتے سنبھالتے میں بالکل ہی خاموش سی رہ گئی۔ عارف آتا تو میں اُسے یوں دیکھتی کہ بس چلتا تو بس اپنی آنکھوں میں چھپا لیتی۔ کبھی اس کے سامنے میری زبان نہ کھل سکی۔ ایسا محظوم ہوتا تھا، زبان کھولوں گی تو طاقت جواب دے جائے گی۔ میری زندگی میری آنکھوں میں سمٹ کر آگئی تھی۔ میں کیسے کہہ دیتی کہ میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔ میری زندگی کا مقصد بس یہی تھا کہ تمہیں چاہتی رہوں۔ دیکھتی رہوں۔ زبان کھولتی تو شاہ میں میں نہ رہ جاتی۔ میری عبادت کا سارا زور ٹوٹ جاتا۔ میں جو تمہارا اتنا احترام کرتی تھی کیسے اس بے ادبی کی متحمل ہو سکتی تھی عرفی؟!

کچھ دن یوں ہی عبادت کرتے گزر گئے۔ اپنی دنوں عارف خالہ امی کے ساتھ لکھنؤ چلا گیا اور میں نے اپنی کاپی کے ایک کونے میں محبت کی وہ مختصر داستان پڑھی تھی جو لاکھ صفحات پر بھاری تھی۔

اُٹھ کر تو آگئے ہیں تیری بزم سے مگر!

کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

میں نے دُنیا پائی۔ میری زبان جو آگے ہی خاموش تھی بالکل ہی خاموش ہو گئی میں نے سوچا دُنیا کا وہ کتنا عظیم مفکر تھا جس نے کہا تھا محبت میں ایک وقت وہ آتا ہے جب خاموشی ہی گویائی ہو جاتی ہے۔ اب میں خاموش رہتی تھی بگیرا

انگ انگ بولتا تھا۔

عارف لکھنؤ سے آیا تو میں نے ایک بات آزمائی کہ وہ اب رہ رہ کر مجھے کچھ اجنبی سمجھا ہوں سے دیکھتا تھا۔ میں اُسے اپنی طرف دیکھتے پاتی تو آنکھیں آپی آپ جھک جاتیں۔ اقرارِ محبت کی اس سے حسین ادا اور کون ہو سکتی تھی۔ لیکن شاید عارف اس سے کچھ مطمئن نہ تھا۔ وہ مرد تھا۔ اور منہ سے کہلانے کا خواہش مند تھا۔ ایک دن باغ میں مجھے تنہا دیکھ کر بولا۔

”شوہی! تم نے سنا ہو گا میں انٹرویو کے لئے بلایا گیا تھا اور سلیکٹ بھی کر لیا گیا ہوں۔ اور اب پروفیسر ہو رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ خموش ہو گیا۔ میں نے خوشی سے تمنا ہوا چہرہ اٹھا کر اُسے دیکھا۔ وہ بولتا گیا۔ ”ظاہر ہے اب میں تنہا نہیں رہنا چاہوں گا۔ اگر میں تمہارے لئے ابو سے بات کروں تو؟“
ہوائیں میرے کانوں میں نغمے بکھیرنے لگیں۔ میں اور کیا سن سکتی تھی۔ ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر بھاگ آئی۔ راستے میں باجی ملیں۔ خوشی سے دکتا میرا چہرہ دیکھ کر آنکھوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا جہاں میں ابھی ابھی عارف کو چھوڑ آئی تھی۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولیں۔ اُداس چہرہ لئے دھیرے دھیرے عارف کی طرف بڑھنے لگیں۔

میرے دن اور راتیں خوشی میں گزرنے لگیں۔ اب میں اس دن کی منتظر تھی جب میرے آنکھوں میں شہنائی بجتی۔ اور آنکھوں میں آنسو، مگر دل میں خوشی کے طوفان چھپائے میں عارف کے گھر جاتی۔ چھوٹا سا گھر، جہاں بس میں اور عارف ہوتے۔ اور خوشیاں ہوتیں۔

”میری خوشیوں کو کوئی جُرا نہ لے، نظر نہ لگا دے۔“

میں یہی سوچے جاتی اور اپنی اُن سہانی امانتوں کو سنبھالنے کی کوشش میں
الگ تھلگ اور خاموش رہتی۔

مجھے نہیں معلوم زندگی کی اس دوڑ میں مجھ سے کہاں، کونسی جھول ہوئی کہ
زندگی سچے بے رسات بن کر رہ گئی۔

وہ چاند کی گیارہویں تاریخ تھی۔ آسمان پر جھمکتا چاند تھا۔ اور نیچے لان
میں ہم سب۔ کریم نے کبھی ٹرے میں ڈاک لاکر رکھ دی تھی۔ لیکن خط ابوکے نام
تھے۔ اس لئے کسی نے نہ کھولے تھے۔ ابو آئے تو حسبِ عادت زور زور سے خط
پڑھنے لگے۔ ابو کی عادت تھی خط یوں پڑھتے جیسے گنگنا رہے ہوں۔ کسی
کی سمجھ میں نہ آتے۔ مگر وہ زور زور سے گُن گُن کئے جاتے۔ آخر میں انھوں نے
ایک خط ختم کیا اور اُمّی سے مخاطب ہو کر خوشی خوشی بولے۔

”تو بھی اب تمھاری کیا رائے ہے۔ ہم تو اس رشتے سے بہت خوش ہیں۔“
”کس کا رشتہ؟ کیسی رائے؟“

اُمّی ذرا الجھ کر بولیں۔

”ارے بھئی اپنی مسرت کے لئے عارف کا رشتہ آیا ہے نا۔“

گیارہویں کا چاند دھیرے دھیرے سیاہ بادلوں میں چھپ گیا اور میرے
دل کا چاند بھی سدا کے لئے ڈوب گیا۔

اب عارف کی حیثیت ایک منگیتہ کی ہو گئی تھی۔ اس لئے اب اُس نے ہمارے
ہاں آنا جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور ہمارے گھر میں شادی کے ہنگامے شروع ہو
گئے تھے۔ تقدیر کا یہ اتنا بڑا ستم تھا کہ میں کسی سے گاہ تک بھی نہ کر سکی میں نے
کسی سے کچھ نہ کہا۔ خود اپنے آپ سے بھی نہ پوچھا کہ آخر عارف اتنا بدل کیوں گیا

میں شادی کی تیاریوں میں سب سے پیش پیش رہتی کہ کہیں لوگ یہ نہ کہنے لگیں یہ کسی بہن ہے جو اپنی سگی بہن کی شادی سے بھی یوں ناخوش ہے۔ معلوم ہوتا تھا دنوں کے پردوں میں زنجیریں پڑ گئی ہیں۔ جو وقت پر لگا کر اڑتا تھا اب یوں گھسیٹنے لگا تھا جیسے پیر زخمی ہوں۔

آخر شادی کا دن بھی آگیا۔ میں نے نہایت بے دلی سے ایک سفید لباس تیار کیا تھا وہی پہنا بھی تھا۔ عارف دُلہا بن کر میری آنکھوں کے سامنے باجی کو بیاہ لے جانے آیا۔ اور میں سب کچھ دیکھتی رہی۔ آنکھیں برسات برساتی رہیں اور میں اوپری دل سے مسکراتی رہی۔ عارف نے مجھ سے کوئی بات نہ کی۔ بس ایک بار اتنا پوچھا۔
”ارے یہ سفید لباس اور اپنی بہن کی شادی میں!! جانتی ہو سفید لباس بیوائیں پہنتی ہیں!“

میں اپنے دل کا، اپنی زندگی کا سارا درد سمیٹ کر بس اتنا ہی کہہ سکی۔
”میں بھی تو کنواری بیوہ ہوں۔“

لیکن میں اپنی بات کا رد عمل دیکھنے کے لئے عارف کے چہرے کو نہ دیکھ سکی۔ کیونکہ اسی لمحہ میری آنکھوں سے برسات شروع ہو گئی تھی۔

شادی کے ہنگامے بھی ختم ہو گئے۔ میں گھائل ہر بنی بن بن دل کا چین کھوجتی پھری لیکن دل کی ویرانی اور دکھ کا مداد کہیں نہ ملا۔ باجی کو لے کر عارف کو لکھنؤ جانا تھا۔ سروس جوائن کرنی تھی۔ باجی اپنی روانگی کی تیاریوں میں رہتیں اور میں دیوانوں کی طرح کونے میں منہ چھپائے بیٹھی رہتی۔ اور روتی رہتی۔ ایک دن عارف نہ جلنے کیسے مجھے تنہا پا کر باغ میں چلا آیا۔
اُس نے مجھے دیکھا۔

جیسے ہمت سیٹی اور دکھ سے بولا۔

”شبنم! یہ میری زندگی تھی۔ میرا مقدر، مجھے تم سے کوئی کلمہ نہیں۔ مگر تم یہ تو سوچتیں کہ ایک پیار بھرے دل کے سامنے وہ پیہ پیہ کیا حقیقت رکھتا ہے؟ تم نے مسرت کے سامنے یہ کہا تھا کہ تم عارف ایسے حقیر اور غریب پر وفیر سے کبھی شادی نہیں کرو گی! — میں تمہارے لئے دُعا کروں گا کہ خدا تمہیں اتنا امیر شوہر دے تو تمہیں سونے کے برابر تول دے“

میرا سر گھومنے لگا اور دُنیا چکر کھاتی محسوس ہونے لگی۔ میں نے تڑپ کر عارف کی طرف دیکھا۔

”یہ سب تم کیا کہہ رہے ہو عارف؟“

لیکن وہ کہے جا رہا تھا۔

”میں آتا تو تم خاموش ہو جاتیں۔ مجھے جس بات سے دکھ پہنچتا، وہی کرتیں۔ سالگرہ کے دن تم نے جان بوجھ کر سیاہ لباس پہنا۔ حالانکہ تم جانتی ہو مجھے سیاہ رنگ سے دلی نفرت ہے۔ تم مجھ سے چھپاتی رہیں۔ لیکن مسرت نے مجھ سے ہر بات کہہ دی۔ تب میں نے سوچا، بہت بُرا ہو گا اگر میں زبردستی تم سے پیار کئے جاؤں۔ تمہیں بیاہ لے جاؤں۔ لیکن اب بھی یہ تڑپتا دل تمہیں یہی دُعا دے گا کہ تم عمر بھر خوش رہو۔“

میں چکر اکر زمین پر گر پڑی۔

مجھے ماضی کی ہر ہر بات، ہر ہر لمحہ یاد آنے لگا۔

اُہ! محبت کا تیرم دونوں بہنوں کے دل میں ایک ساتھ چُھبھا اور باجی

نے عارف کو جیتنے کی خاطر.....

لیکن وہ بھی تو مجبور تھیں۔

اب عارف کے سامنے سب کچھ دہرانے سے فائدہ بھی کیا ہو گا۔ زندگی کی ہر ہر خوشی تو آنسوؤں کی برسات میں بہہ گئی ہے۔

میری بزمِ سونی رہ گئی ہے عارف! — تم دل میں ہو مگر پھر بھی کتنی دور — تم کس دل سے چلے گئے عارف! — اور کچھ نہیں تو اُس برسات ہی کا خیال کیا ہوتا جس نے تمہاری شوبی کی زندگی کی خوشیوں کو ختم کر کے رکھ دیا ہے! — جانے والا بزم سے اُٹھ کر چلا گیا۔ مگر برسات کی ہر چھپاؤ پر، قدموں کی ہر آہٹ پر کانوں میں یہی صدا گونج اُٹھتی۔

”دروازے پر جو بھی ہے وہ تیرا ہے“

جب تک میری آنکھوں میں برسات کی مٹی موجود ہے، میرے دل کو یہ یقین

ہے کہ تم میرے ہو، صرف میرے — !!



میں تمہاری ہوں

آج میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔
 دُکھ سے بھاری یہ رات — جو زندگی میں صرف ایک بار آتی ہے، آج بڑی منتوں
 کے بعد میرے دوار تک آئی ہے۔ میں اس لمحے کو کھوتا نہیں چاہتی۔ یہ رات وہ رات ہے جس کی
 آس میں مدتوں میں نے دُکھ کا زہر پیا ہے۔
 آج کی رات اقرارِ محبت کی رات !

پتہ نہیں آج تم کہاں ہو گے — جہاں تم ہو گے پتہ نہیں وہاں اس لمحے کیسا موسم ہو۔ ہو
 سکتا ہے ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہو۔ اور تم کسی پیر کے نیچے بھیگتے ہوئے مجھے ہی یاد کر رہے
 ہو! ہو سکتا ہے کوئی ٹھنڈی خون منجمد کر دینے والی رات ہو اور تم کہیں آتش دان کے
 سامنے آگ کے دہکتے شعلوں میں مجھے ڈھونڈ رہے ہو!!

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس وقت کہیں کالی گھور اندھیری رات ہو، چاند روپوش ہو، ایک
 دو تارے بھی نظر نہ آتے ہوں۔ رات کی بے پناہ تاریکی میں تم یادوں کے جگنوؤں کو پکڑنے
 کی کوشش کر رہے ہو — یادیں جو مجھ سے متعلق ہوں گی۔ یہ مجھے یقین ہے کہ تم جہاں بھی
 ہو گے میرے ہی لئے ہو گے۔ جب بھی سوچو گے میرے ہی لئے سوچو گے۔ تمہارے ہونٹوں
 پر مسکراہٹ میرے ہی نام سے آتی ہوگی۔ تمہاری آنکھیں میری ہی لئے روتی ہوں گی۔

تمہارا دل میرے ہی نام پر دھڑکتا ہوگا۔ تم جو مجھے اتنا چاہتے تھے کہ جب دنیا ہی ہے
شاید کسی نے کسی کو اتنا نہ چاہا ہوگا۔!

آج سوچتی ہوں ساتوں سمندر کی سیاہی بنا کر بھی لکھنے بیٹھوں تو تمہاری محبت
کی داستان ادھوری رہ جائے گی! مجھ میں ایسی کیا بات تھی؟ تم نے مجھے اتنا ٹوٹ کر چاہا
— کیا دنیا میں مجھ جیسا تمہیں کوئی نظر نہ آیا تھا —؟

ایک بار میں نے تم سے کہا تھا۔ ”یادیں تو چاند ہوتی ہیں۔ جو گھٹتی بڑھتی رہتی
ہیں لیکن فنا نہیں ہوتیں۔“ آج تمہاری یادوں کا چاند پوری آب و تاب سے ذہن کے
آسمان پر جگمگا رہا ہے۔ اس جگمگا ہٹ کے حدتے میں تم سے آج اپنے دل کی بات
کہہ دینا چاہتی ہوں۔ — حالانکہ بہت دیر ہو چکی ہے لیکن دل پر ایک مدت سے
جو ایک بوجھ رکھا ہے اُسے ہٹانے کی سعی لا حاصل تو کروں۔

آج میں تم سے صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ اعترافِ گناہ کہو یا اعترافِ محبت۔
میں تمہاری ہوں!

میں تم سے محبت کرتی ہوں!

شاید آج سے برسوں پہلے تم یہ جملے سن پاتے تو خوشی سے پاگل ہو جاتے۔
سارے میں ناچتے پھرتے۔ آسمان کے چاند ستاروں کی طرف لپک پڑتے۔ لیکن
ان دنوں میری زبان پر تائے پڑے ہوئے تھے۔ میں خود ساختہ ڈر، خوف اور بچانے
جذبوں کے حصار میں گھری اپنے آپ سے بچتی چھپتی پھرتی تھی اور کبھی سوچ بھی نہ کرتی تھی کہ
تمہارے نام پر مسکراؤں۔

آج تمہارے نام کے ساتھ میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ میں جو کبھی
مسکراتے ہوئے ڈرتی تھی آج تمہارے لئے کھلے عام روتی پھرتی ہوں!

یاد ہے ایک بار تم نے کہا تھا — ”محبت کرنے والے نڈھ ہو جاتے ہیں۔“
 کا کوئی جذبہ انھیں باندھ نہیں سکتا۔“ آج تمھاری کہی ہوئی کتنی ہی باتیں یاد آتی ہیں۔
 تمھاری وہ آواز یاد آتی ہے جس نے زندگی کے اندھیروں میں روشنیوں کے چاند کھلا
 دیئے تھے۔

وہ دن — زندگی کا وہ دن — پتہ نہیں اُسے کس نام سے موسوم
 کروں — ٹیلیفون کی گھنٹی بجتے ہی میں کارنر کی طرف لپکی۔ ارشد صبح سے باہر گئے
 ہوئے تھے۔ میں سمجھی انہی کا فون ہو گا۔ بے صبری سے میں نے رسیور میں منہ ڈال کر کہا۔

”آپ اب تک کہاں تھے؟“

اُدھر سے ہلکی سی ہنسی کی آواز کے ساتھ سنائی دیا۔

”آپ نے میری آواز پہچانی۔“

میں اسی بے صبری سے بولی — ”یہ آواز —؟ یہ آواز تو وہ آواز ہے جسے
 سنتے ہی مجھے ہوئے چراغ جل اٹھتے ہیں! بھلا میں اس آواز کو نہ پہچان پاؤں گی؟“
 پھر وہی ہنسی اور اب کی بار — ”تب تو آپ غلطی کر گئیں! ایک تیز سی ہنسی اور پھر کسی
 نے کہا — ”بہر حال آج میں نے جان لیا کہ آواز کا جادو کیا ہوتا ہے۔ دیکھئے آپ کو
 قسم ہے فون بند نہ کیجئے گا! اتنا سن لیجئے کہ میں نے آپ کو اب تک دیکھا نہیں ہے
 لیکن اب سوچ سکتا ہوں کہ آپ کیسی ہوں گی.....“
 میں جیسے نیند سے چونکی — ”ہائے اللہ! مجھ سے بھول ہو گئی۔ آپ ارشد
 نہیں تو کون ہیں؟“

اُدھر سے آواز آئی — ”ایک آواز جسے سنتے ہی مجھے ہوئے چراغ جل اٹھتے
 ہیں؟“ اور کھٹ سے فون بند ہو گیا۔ میں مسرا سیمہ سی ہو کر کتنی ہی دیر تک ریسہہ کو دیکھتی رہی

پھر میں نے آہستہ سے کریڈل میں فون رکھ دیا۔

رات کو ارشد آئے تو میں نے بڑی بے زاری سے صبح والا واقعہ کہہ سنایا۔

”پتہ نہیں کس نالائق کا فون آگیا تھا ارشی! میں سمجھی تمہارا ہوگا۔“

ارشاد نے بات کاٹ دی — ”ارے وہ میرے دوست کا ہوگا۔ سچ بچہ

نالائق آدمی ہے۔“ پھر وہ ہنس ہنس کر بتانے لگے کہ بعد میں وہ سیدھا میرا آفس ہی چلا آیا۔

”رہتا کہاں ہے؟“ میں نے بلاوجہ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کلنتہ۔“

”یہاں کس لئے آیا ہے؟“

”ارے وہ کوئی معمولی آدمی ہے۔ بے حد قابل ڈاکٹر ہے بھی۔“

”ٹھہرے گا کہاں —؟“ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”میرے ہی ساتھ، اور کہاں جائے گا — میں اسے لارہا تھا لیکن اسے کچھ کام

تھا — کل آجائے گا۔“

میں سن رہ گئی کچھ بول نہ پائی۔ اسی دم بہت سارے بچے ایک کٹی ہوئی پتنگ کے

پیچھے شور مچاتے بھاگتے آئے۔ ارشد بھی بچوں میں بچہ بنے پتنگ لوٹنے کو لپکے میرا

جی دھڑدھڑ کرنے لگا۔

”ارشی خدا کے لئے....“

خدا کے لئے ارشی...“

ڈولتی ہوئی پتنگ ارشی کے ہاتھوں نہ لگ سکی۔ وہ ہاتھ ملتے ہوئے، ہنستے

مُکراتے پھر میرے پاس آ بیٹھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

اتنے میں جیسے میرا سب کچھ ٹٹ چکا تھا —

دوسرے دن میں نے زندگی میں پہلی بار تمہیں دیکھا۔ میں تمہیں دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ میں ارشد کی منگیتر تھی۔ چند دنوں بعد ہماری شادی ہونے والی تھی۔ میں کسی اور کو اپنے اور ارشد کے بیچ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اور پھر کل تم نے فون پر چند باتیں ایسی کی تھیں کہ میں دہل کر رہ گئی تھی۔ اس لئے میں بہت بھی بھبی سی رہی۔

”شبنم — امی سے کہدینا یہ سالا اب یہیں رہے گا۔“ ارشد نے محبت اور بے تکلفی سے اپنے دوست کی پیٹھ ٹھونکی۔ ”ارے ہاں شبنم! میرے کمرے سے بلا ہوا جو کمرہ ہے وہ درست کر دینا، پھر جیسے ارشد کو کچھ یاد آیا —“

”ارے ہاں ثاقب — تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ میری خالہ کی بیٹی ہیں شبنم....“

اور وہ تعارف ادھورا چھوڑ کر مسکرانے لگے۔

آج سوچتی ہوں اُس دن ارشد تعارف مکمل کر دیتے تو میری زندگی کا یہ رنگ نہ ہوتا۔ تم بھی میرے اتنے قریب نہ آتے اور میں — میں بھی یوں نہ لٹی ہوتی۔

تمہنے مجھے ایک چھچھلتی ہوئی نظر ڈال کر دیکھا اور سگریٹ جلانے لگے۔

ارشد اپنے دوست کو نوکروں کے اور میرے حوالے کر کے آفس چلے گئے اور میں نے اس دن زندگی کا سب سے بڑا دکھ سہا — جب میں تمہیں کھانے کے لئے بلانے لہارے کمرے میں آئی تو تم نے مسکرا کر بہت پسندیدہ نظروں سے مجھے دیکھا اور شرات تائیز بے تکلفی سے بولے۔

”آپ تو بہت رئیس معلوم ہوتی ہیں بھبی!“

مجھے اچانک ہنسی آئی — ”یہ آپ نے کیسے جانا؟“

”بھبی یہ آپ کا سونے کا بدن، میروں کی سی آنکھیں، یا قوت کے ہونٹ، چاندی

کی گھٹٹیوں والی ہنسی اور.... اور....“

میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔

”آپ کو پتہ ہے میں.... میں....“

میں تمہیں سنانا چاہتی تھی کہ میں ارشد کی ہونے والی دہن ہوں لیکن میں کہہ نہ پائی۔ میں نے کہا تو بس یہ کہا۔

”میں ایسی باتیں سننے کی عادی نہیں۔“

اور میں نے سوچ لیا کہ شام کو جب ارشد آئیں گے تو میں کہہ دوں گی کہ آپ کے دوست کی ذمہ داری مجھ سے نہ سنبھالے گی۔ لیکن شام کچھ اور ہی رنگ لے کر آئی۔ اس شام سردی کچھ زیادہ تھی۔ میں نے سیاہ رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی۔ نہ جانے کیوں سر میں درد محسوس ہو رہا تھا اس لئے میں نے چوٹی گوندھی نہ جوڑا بانڈھا، یونہی کھلے بال پیٹھ پر چھوڑ رکھے۔ ارشد دیر سے لوٹنے والے تھے۔ فون آچکا تھا۔ اُن سے پہلے تم آگئے۔ مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے جب میں جانے کے لئے پوچھنے لگا کہ کمرے تک آئی تو تم نے سہراٹھا کر مجھے دیکھا تھا اور اچانک ٹھٹک گئے تھے۔

”آپ۔۔۔؟“

میں یونہی کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”آج کی سیاہ رات چاند کے لئے ترسے گی۔ لیکن چاند! وہ تو بہاں آچھپکا۔“ میں نے گھبرا کر اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ ایسا کرتے میں میرے بال میرے چہرے پر ہاتھوں پر آگئے۔ میں آج تک تمہاری اس بے باکی پر حیرت کرتی ہوں۔ تم نے آگے بڑھ کر میرے بالوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا اور ترسی ہوئی آواز میں بکھرتے۔

”اتنا سونا نہ لٹاؤ۔ یہ سونے کے تاروں سے بنے ہوئے تمہارے بال“

یہ جھللاتا ہوا جسم، یہ ہیرے موتیوں کی آنکھیں۔ اور میرا چہرہ اٹھا کر تم نے عجیب سی بے کسی سے سوال کیا۔

”تم نے میرا فون کیوں رسیو کیا تھا شو بی۔“

اُس شام نے مجھے گونگے پن کا تحفہ عطا کیا۔ اور جب ارشد آفس سے لوٹے تو میں یہ بھی نہ کہہ سکی کہ تمہارا مہمان میرے بس کا نہیں ہے! میں جیسے اپنی زبان کہیں ہن رکھ چکی تھی۔ ارشد نے جب ہنستے ہوئے تم سے پوچھا۔

”کہو یار! یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے نا تمہیں؟“

تو یاد ہے جواب میں تم نے کیا کہا تھا۔

”تکلیف۔۔۔؟ نہیں ارشد یہاں آکر تو مجھے زندگی ملی ہے۔ اب میں نے طے کر لیا ہے کہ یہیں پریکٹس کروں گا۔“

تمہارا یہ فیصلہ ارشد نے خوش ہو کر اور میں نے سہم کر سنا۔
میں کچھ نہ کہہ سکی۔ کچھ نہ کر سکی۔

پھر اس کے بعد اتنے سارے دن گزرے، اتنے سارے حادثات ہوئے کہ میں جو یہ سمجھتی تھی کہ میں ارشد سے محبت میں اپنی جگہ چٹان کی مانند ہوں، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اپنی جگہ سے کچھ ہل سی گئی ہوں۔ اپنی محبت کے ننھے سے دیے کو سنبھالتے سنبھالتے میں تھک تھک گئی۔ بس ہر لمحہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اب مجھ کو تنہا۔۔۔ ہر لمحہ ایک ہی سوال دل کو ڈسے لیتا تھا۔

”میں کیا کروں۔۔۔ کہ صبر جاؤں۔۔۔؟“

بھلے سے میں ارشد کی صرف منگیتر ہی تھی لیکن اپنی جگہ تو میں یہ سمجھے ہوئے تھی کہ کہ میں ارشد کی چوچلی ہوں۔ کیا نکاح کے دو بول ہی سب کچھ ہوتے ہیں؟؟

آج سے برسوں پہلے جب میں بالکل چھوٹی سی تھی اتنی کی حالت بے حنا زک تھی۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا، ایسے میں خالہ اتی نے اتنی کو تسلی دے کر مجھے گود لے لیا۔ میں تین سال کی تھی لیکن دُھندلی دُھندلی یادیں آج بھی ذہن کے پردے پر جھللا جاتی ہیں کہ خالہ اتی نے آٹھ سال کے ارشد کے بازو میں مجھے بھی بٹھالیا ہے اور دم توڑتی ہوئی اتی سے کہہ رہی ہیں۔ ”دیکھو شمیم میں نے اس گرڈ یا کو اپنی بہو بنا لیا ہے۔ دیکھو ارشد نے اس کا ہاتھ کس خوشی سے تھام لیا ہے۔ گھبراؤ نہیں تم اچھی ہو جاؤ گی تو ہم گرڈ یا گڈے کی طرح دُھوم دھام سے ان دونوں کا بیاہ کریں گے۔ لیکن اتی یہ سب دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہیں۔ اور میں وقت سے پہلے بغیر برات کی دُہن بنی خالہ اتی کے گھر آگئی۔ بچپن سے لے کر آج تک میری یادداشت میں کوئی لمحہ ایسا نہ آیا جب کسی نے مجھے ٹیڑھی نگاہ سے بھی دیکھا ہو۔ خالہ اتی کے اتنے سارے بچے تھے پھر بھی وہ سب سے زیادہ مجھی کو چاہتیں۔ سارے خاندان میں یہ بات مشہور تھی کہ میری اور ارشد کی شادی طے ہے۔ شادی ہونے میں کوئی رکاوٹ تھی بھی نہیں۔ صرف میرے بی۔ اے کرنے کا انتظار تھا۔ یہ آخری سال اور آخری مہینے تھے۔ ایک بار خالہ اتی کو میں نے کہتے سنا۔ ”شبیم اپنی تعلیم پوری کرے تو ہوجا گی شادی بھی۔ بن ماں کی بچی یہ نہ سوچے کہ میری تعلیم تک پوری نہ ہونے دی اور نے کے گھر بلیو بکھڑوں میں ڈال دیا۔“

گھر میں بے حساب پیسہ تھا۔ نوکر چاکر، کاریں، آسائشیں۔ کتنی طرح کے بزنس تھے۔ سب کی اور خاص طور سے ارشد کی بے پناہ چاہت مجھے میسر تھی۔ ایسے میں میں اور کیا سوچ اور چاہ سکتی تھی کہ میری خوبصورت اور تھیل کی سی ساکن زندگی میں تمہارے پیار کا پتھر آگرا !

سچ مانو میں نے زندگی میں اتنا دکھ بھی محسوس نہ کیا تھا۔ میں تمہاری چاہت دیکھ کر گھبرا کر رہ گئی۔ میں تمہیں چاہ بھی کیسے سکتی تھی۔ پانی کی طرف تو پیاسا لپکتا ہے۔ میں تو اتنے ہی سیراب تھی۔ میں کیا دیکھ کر تم پر بھیجتی؟ میری دنیا میں کس چیز کی کمی تھی۔

تمہارے دل کی مرضی سے وہیں پرکشش کرنے لگے تھے۔ میں نے کہیں سن رکھا تھا کہ ڈاکٹر لوگ جذبات سے عاری ہو جاتے ہیں۔ کوئی لطیف جس ان میں باقی نہیں رہ جاتی، لیکن تم بالکل برعکس نکلے۔ تم جذبات سے کتنے بھرپور تھے اور تمہاری حس پرستی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ اکثر مجھے تم پر کسی شاعر کا لگاں ہوتا — ایک بار تم نے میری کسی بات پر مسکرا کر کہا تھا —

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو
تم کو دیکھوں یا تم سے بات کروں

میں نے کچھ جھٹلا کر کچھ مسکرا کر کہا تھا — ”سور!“

یاد ہے تم نے کہا تھا — ”تمہارے منہ سے ادا ہو کر تو وہ بھی پاک ہو جاتا ہے!“
تم میرا کتنا احترام کرتے تھے —؟

وہی چاہت پھر مجھے کبھی نصیب نہ ہوئی مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک بار تم چند دنوں کے لئے کلکتہ چلے گئے تھے تو روزانہ میرے نام ایک لفافہ آتا تھا جس میں صرف ایک کورا کا غدر لکھا ہوتا۔ مجھے یاد ہے اس سفید کورے کا غدر ہر جگہ ایک ساتھ میرا اور تمہارا نام لکھا ہوتا — جسے کوئی آنکھ نہ پڑھ سکتی۔ لیکن وہ دل کی آنکھ!

ایک دن ایک لفافہ ایسا بھی مجھے ملا تھا جس میں ایک کورا کا غدر تھا جس پر
صرف ایک شعر کو نے میں لکھا ہوا تھا —

اس قدر تیرا تصور کبھی بڑھ جاتا ہے
آئینہ دیکھوں تو منہ تیرا نظر آتا ہے

یہ کیسی جاہت تھی خدایا —؟ میں — جس نے تمہاری طرف کبھی محبت
کی ایک نظر تک نہ پھینکی — اور تم، جس نے اپنی ساری زندگی جیسے وار کر رکھی!!
تم آئے تو جیسے گھر کا کونا کونا روشن ہوا اٹھا — (یا میں نے ہی محسوس کیا تھا؟)
تمہاری بے تابی اور دیوانگی کا یہ عالم تھا کہ تم نے آتے ہی میرے ہاتھ تھام لئے۔ یہ سوچے
کچھ بغیر کہ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا —؟

میں سہم کر بولی تھی — ”پلیز۔ آپ نے یہ میرا ہاتھ کیوں پکڑ لیا؟“

”کیوں —؟ کیا اس ہاتھ پر میرا حق نہیں؟“

”نہیں — یہ گناہ ہے!“

”ارے چھوڑو یہ گناہ ثواب کی باتیں — میں جو آنا چاہتا ہوں تمہیں —

سب سے بڑا مذہب محبت ہے اور میں محبت کرتا ہوں تم سے — سمجھیں —!“

”آپ تو پاگل ہو رہے ہیں — آپ کو کچھ بھی نہیں معلوم۔“

تم ہنسنے — ”ارے مجھے سب معلوم ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ مجھے عام لوگوں سے

چند باتیں زیادہ ہی معلوم ہیں اور سب سے بڑھ کر مجھے یہ معلوم ہے کہ تم میسری

ہو! سو فیصدی میسری!!“

میں پاگل سی ہوا اٹھی۔

خدا کے لئے مجھے اتنا نہ آزمائیے — آپ نہیں سمجھتے آپ کیا کر رہے ہیں —“ میں نے

دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا تھا اور سسک اٹھی تھی۔

اُن دنوں بہاریں کیسے جھوم جھوم کرا آتی تھیں۔ اب ایسا محسوس ہوتا ہے بہار نے اپنے دریچے بند کر دیئے ہیں۔ خوشبوؤں سے لدی ہوائیں اب میرے کواڑوں پر دستک نہیں دیتیں۔ میں بہاروں کی رُت، پھولوں کے رنگ، کلیوں کی خوشبوئیں سب کچھ بھول بیٹھی ہوں۔ ان دنوں میں کس قدر شوخ رنگ کے کپڑے پسند کرتی تھی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ تمہارے طویل قیام نے تمہیں بہار سے ہی گھر کا ایک نرہ بنا دیا تھا۔ سب تم سے بے حد بے تکلف تھے۔ ان دنوں میں بی، اے سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہو کر سارا دن سکھی ہیلیوں اور بہنوں کے ساتھ ہنستی چمکتی رہتی۔ خالہ امی کو شاپنگ اور سلائی سے فرصت نہ ملتی۔ باہر وراثتے میں ایک ساتھ درزی اور سنار مصروف رہتے۔ گھر کے سب سے بڑے بیٹے کی شادی ہونے والی ہو تو یہی سب کچھ ہوتا ہے۔

اُس دن سب تمہیں کپڑا کر گھیر لائے۔

”دیکھئے ناقب بھائی! یہ آپ کی دلہنا پے کا جوڑا ہے کیسا ہے؟“
چمپرکھٹ پر سرخ جوڑا آگ کی طرح دکھتا ہوا پڑا تھا۔ تم نے ایک نظر جوڑے پر ڈالی تھی اور پھر مجھے دیکھ کر دھیرے سے کہا تھا۔
”کیا کہوں یہ جوڑا کیسا ہے۔ تم پر کیسا کھلے گا۔ کاش تم یہ صرف میرے لئے پہنتیں۔“

میں اپنی جگہ لیز کر رہ گئی۔

اُس رات جب سب سو چکے تھے، چاند مچھا مچھا اور ستارے دھواں دھواں تھے۔ میں اُس اُداس رات کا سارا درد چھپائے تمہارے کمرے میں آئی۔ کتنی ہی دیر تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر میں نے جیسے ہمت سمیٹ کر بات شروع کی۔

”آپ ڈاکٹر ہیں — ہیں نا —؟“
 تم کچھ نہ بولے۔ بس دیکھتے رہے۔ ”مجھے تھوڑا سا زہر دے دیجئے۔ میں ایسی
 زندگی نہیں گزار سکتی۔ آپ کو پتہ ہے ارشد سے میرا کیا رشتہ ہے؟؟ میں مرنا چاہتی ہوں
 میں میں“

آنسوؤں نے میرا گلا روندھ دیا۔ تم دھیرے دھیرے میری طرف بڑھے۔ میں بکھر نہ
 سی یوں ہی کھڑی رہی۔ تم آگے بڑھے۔ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں تم نے میرا چہرہ لیا۔
 پھر تم میرے چہرے پر جھک گئے۔

میں جذبات کی شدت سے لرز کر رہ گئی — تم نے سراٹھایا۔ سراٹھا کر کہا۔
 ”شوہنی — یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری اقدام ہے — پہلا اور آخری پیارا
 اور جیسے زندگی سے سب کچھ چلا گیا — سب کچھ — تم نے مجھے کچھ کہنے
 تک کی مہلت نہ دی اور چلے گئے۔ ایک جملہ — ایک تیر — جو دل میں گڑسا گیا۔
 ”شوہنی! تم ہمیشہ سے میری تھیں۔ میری ہو! میری رہو گی!! لیکن صرف تمہاری
 خوشیوں کی خاطر — میں تمہاری راہ میں نہ آؤں گا — خدا کرے تم خوشی خوشی ایشہ
 کی دہلیز بنو —“

اور جس رات مجھے دہلیز بننا تھا۔ مجھے سہاگ چڑھنا تھا — مجھے سُرخ جوڑا
 پہننا تھا — میں یوں بے حس تھی جیسے کوئی پتھر! جب زرد تار طشت میں سُرخ جھمکتا
 جوڑا میرے لئے لایا گیا تو میں نے ساتھ بیٹھی پہلی سے انکار کر دیا —
 ”میں یہ سُرخ کپڑے نہ پہنوں گی —“

میرے کانوں میں تمہاری یہ بات گونج رہی تھی دیکھا کہوں یہ جوڑا کیسا ہے — تم پر

کیسا کھلے گا۔ کاش تم یہ صرف میرے لئے پہنتیں !
 ”اری پاگل ہوئی ہے۔ سب لوگ کیا کہیں گے۔؟“ سہیلی نے کہا۔
 ”کیوں دلہنایا تو محض رنگوں سے عبارت ہے۔ سُرخ رنگ کی کیا تخصیص ہے۔
 — اتنے سارے جوڑے ہیں۔ نیلے، پیلے، گلابی، ہرے، نارنجی، زعفرانی —
 میں کوئی بھی پہن لوں گی۔ سیاہ کیوں نہیں؟“
 سہیلی نے تجھے لرز کر دیکھا۔ پھر وہ بھاگی بھاگی گئی اور خالہ امی کو بلا کر لے آئی۔ خالہ امی
 نے اُسے بھی میری ایک معصوم ضد کجھ کر ہر ضد کی طرح سہہ لیا اور مجھے نارنجی رنگ کا جوڑا
 پہنا دیا۔ لیکن یہ میں کسے مستاتی کہ یہ رنگ بھی تمہیں کتنا پسند تھا۔ ایک دن نارنجی ساری
 میں تم نے مجھے دیکھا تو کہا تھا۔
 ”سورج مارے ندامت کے اب دھوپ بکھیرنا چھوڑ دے گا۔ تم نے اُس کی محبتیں
 جھٹکا دیں۔“

وہ جوڑا میں نے کبھی نہ پہنا۔ وہ سُرخ جوڑا جو صرف اس لئے بنا تھا کہ میں تمہارے
 لئے پہنتی۔ اتنے سارے برسوں سے سنبھال سنبھال کر رکھا ہوا وہ جوڑا آج میرے
 جسم پر ہے۔ اس کی سُرخیاں ذرا بھی ماند نہیں پڑی ہیں۔ گوٹے کنارے کی جھلکا ہٹ
 آج بھی ستاروں کو شرماتا ہے۔ آج یہ جوڑا میں نے اس لئے پہنا ہے کہ آج میرے
 دلہنپے کی رات ہے۔ میرے سہاگ کی۔ میرے اقرارِ محبت کی رات !!
 کیسے کیسے زمانے اس دل پر سے ہو کر گزر گئے ہیں ثاقب۔ تم نے میرے لئے کیا کچھ
 نہیں سہا، کیا کچھ نہیں کیا، کیا کچھ نہیں دیا۔ میں تو ایک جملے سے بھی تمہارا دل نہ رکھ سکی کہ ہاں میں
 تمہاری ہوں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔

ایک بار — ہاں صرف ایک بار تم نے بڑی آس سے پوچھا تھا۔
 ”شوہی! اگر تم یہ کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو تو میں زندگی کا سارا زہر
 امرت سمجھ کر پی جاؤں۔!“

لیکن میں نے اپنے دل کو تھام کر بڑا سا جھوٹ بولا تھا۔
 ”میں ایسی بات کیسے کہہ دوں جو میرے دل نے کبھی سوچی بھی نہیں ہے۔
 پھر میری شادی ہو گئی اور میں ارشد کے ساتھ دوسری کوشی میں چلی آئی۔
 میں آگئی لیکن زندگی کی ساری اچھی بُری یادیں وہیں چھوڑ آئی۔ (یا شاید میں ایسا سمجھتی تھی
 کہ میں اپنا ماضی چھوڑ آئی ہوں!)“

ایک زمانے بعد ایک بار تم سے ملاقات ہوئی۔ تم اس قدر بدل گئے تھے کہ پہچانے
 بھی نہ جاتے تھے۔ تم نے پریکٹس وغیرہ بھی چھوڑ دی تھی۔ تمہاری بد حالی اور تباہی پر
 میرا جی دکھ کر رہ گیا۔ میں نے بہت کرب سے تمہیں دیکھا اور ایک ہی التجا کی —
 ”تم شادی کر لو — میری خاطر —“
 تم ہنسے — وہ ہنسی جو لاکھ آنسوؤں سے بھگی تھی۔

”کیا تم شادی کر کے خوش ہو —؟“
 کتنی ہی دیر ہمارے درمیان خاموشی کی دیوار تہی رہی — پھر میں بہت کر کے بولی۔
 ”لیکن تمہیں شادی شدہ دیکھ کر میں خوش ہو سکوں گی۔“
 ”لیکن شادی بار بار تو نہیں ہوتی نا شوہی —؟“

میں نے گھبرا کر تمہیں دیکھا — ”میں سچ ہی تو کہہ رہا ہوں شوہی! میں نے مدت
 ہوئی تم سے شادی کر لی اور سچ سچ بے حد خوش ہوں۔“ اور تم منہ پھیر کر رو دیئے۔
 میں خاموش بیٹھی رہی — ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے سس سے جان نکل گئی ہو۔

— دھیرے دھیرے میرے آنسوؤں سے میرا آنچل بھگتا رہا اور میں قطرہ قطرہ کر کے شمع کی مانند پگھلتی رہی — اچانک تم بولے —

”شوہی! تم نے جو کہا میں نے صحیفہ آسمانی سمجھ کر اس پر عمل کیا۔ آج بھی میں تمہاری بات مان لوں گا — بتاؤ میں کس سے شادی کروں — لیکن کچھ کہوں شوہی! دنیا میں — اتنی بڑی بھری پُری دنیا میں تمہارا ثانی کوئی نہیں — کوئی نہیں ہو سکتا — تم نے کبھی آئینہ دیکھا — ۹۹“

میرے کہنے پر تم نے غزالہ سے شادی کر لی۔ بھوئی بھائی، تصور اتنی پر یوں جیسا حسن رکھنے والی غزالہ! جس سے شادی کر کے کوئی بھی مرد اپنے نصیب پر رشک کر سکتا تھا — میری چچا زاد نند — جو میری سہیلی بھی تھی۔ شادی کے بعد بھی تم رہے۔ شادی کے کچھ ماہ بعد غزالہ ماں بننے والی تھی۔ ایک دن اس نے بہت حسرت سے کہا تھا۔ ”بھابی — آپ میری دوست بھی ہیں اس لئے میں اپنا نیت سے کہہ رہی ہوں کہ بھابی میرے نزدیک محبت کی سب سے بڑی نشانی پیار ہے۔ لیکن بھابی شادی کو اتنے دن ہو گئے — آج تک ثاقب نے مجھ سے پیار نہیں کیا — ایسا کیوں ہے بھابی — ۹۹ ایک بوسہ تک نہیں!“

میں سن رہ گئی۔
کئی صدیاں مجھ پر سے ہو کر گزریں — مجھے وہ رات یاد آئی — وہ لمحے یاد آئے — وہ پیار یاد آیا جو کسی کی محبت کی پہلی اور آخری نشانی تھی اور جیسے میں نے زندگی اور زندگی کی خوشیوں سے ہار مان لی۔

”اپنی شادی شدہ زندگی کا صدقہ کہو، دان کہو، بھیک کہو — مجھے ایک خوشی ایک وعدہ دو ثاقب کہ تم کبھی خود کشی نہ کرو گے!“

تم نے ہنس کر (ایسی ہنسی جو آنسوؤں میں ڈوبی ہوتی ہے) کہا تھا۔
 ”اگر خودکشی کرنے پر یہ یقین ہو تا کہ تم بیل جاؤ گی تو ضرور کر لیتا۔ لیکن جی کرکھیں
 نہ پایا تو مر کر کیا پاؤں گا! اچھا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔“
 اور یہ وعدہ میں نے تم سے یوں لیا تھا کہ اُن دنوں تم اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ میری ڈسپنری
 میں رکھے ہوئے وہر مجھے زندگی سے بغاوت پڑا کساتے رہتے ہیں۔
 تم نے زندگی میں میری کوئی بات نہ ٹالی۔ یہ بات بھی مان گئے۔ تم نے
 خودکشی نہیں کی۔ لیکن اس دور کے گوتم بنے، اپنے دکھوں کو اپنے میں سموئے تم
 ایک دن اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلے گئے۔ کسی کسی تمہاری
 تلاش ہوئی لیکن تمہیں کوئی نہ پاسکا۔ اپنی زندگی پر نظر ڈالتی ہوں تو سراسر غموں کی
 پوٹ معلوم ہوتی ہے لیکن یہ بھی سوچتی ہوں کہ میں تمہیں دے بھی کیا سکتی تھی۔ لیکن اتنے
 سال گزر جانے پر آج جو میرے چاروں طرف دکھ کا وسیع سمندر پھیلا ہوا ہے
 ادد میں اس میں ڈوب جانے کو ہوں تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ ایک سچائی جو زندگی کی
 سب سے بڑی سچائی تھی، میں نے تم سے کیوں چھپائی۔ میں نے تم سے کیوں چھپایا
 کہ میں! میں بھی تم سے پیار کرتی تھی۔ میں وہ حوصلہ کبھی اپنے میں پیدا نہ کر سکی
 جو میرے ہونٹوں پر پڑے ہوئے قفل کو توڑ سکتا، لیکن آج جبکہ بہاروں کی رت مجھ سے
 روٹھ چلی ہے اور زندگی موت سے بدتر ہو چلی ہے میں صرف یہ اقرار کرنے کی خاطر تمہیں
 پکار رہی ہوں کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں تمہاری ہوں۔!! میں تمہاری
 ہوں۔ صرف تمہاری!!!

چترکے

ڈرائنگ روم میں خوب شور ہو رہا تھا۔ میں نے چپکے سے جھانکا تو دیکھا بھائی جان صوفہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ صوفہ کی دوسری طرف باجی بیٹھی تھی۔

ایک کرسی پر سلی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ دوسرے صوفوں اذکر سیوں پر رضیہ، ناسیہ، رقیعہ، زاہدہ، رفو اور بھی دوسرے بچے شور مچانے میں بڑھ چڑھ کر حصّہ لے رہے تھے۔
 ”کیوں بھائی یہ شور کیوں ہو رہا ہے؟“

میں نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ارے آؤ آؤ بس تمہاری ہی کمی تھی۔“ بھائی جان مسکرا کر بولے۔ میں رضیہ کے پاس بیٹھ گئی۔ لیکن پھر اٹھ کر بھائی جان اور باجی کے بیچ میں بیٹھ گئی۔
 ”بھئی مجھے میرے سوال کا جواب تو ملا ہی نہیں۔“ میں نے سب پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔

”ارے بھئی ہم بیت بازی کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن کون کس طرف رہے؟ یہ فیصلہ کرنا ہے؟ اور اسی لئے یہ شور ہو رہا ہے۔“
 باجی نے مجھے پودی روپٹ سنا دی۔

”ادنبہ — بھلا یہ بھی کوئی کام ہے جس کے لئے اتنا شور مچایا جائے۔“

ہم نے اپنی بڑائی جتائی۔ ”سنو، بھئی میں، بھائی جان، اور باجی ایک۔۔۔۔۔“
 ”نہیں نہیں، ایسے نہیں۔ باجی ہمارے گروپ میں رہے گی۔“
 ناہید اور رفیعہ میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی چیخ اٹھیں۔
 ”اتنا چیخو نہیں؟“ میں نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ ”سنو ناہید
 سلمہ باجی اور فراز بھائی ایک طرف، میں، بھائی جان، رفیعہ، اور رضیہ
 ایک طرف!“

”ہاں بھئی اب ٹھیک ہے۔“ ناہید نے میری تائید کی۔
 ”ہاں بھئی تو بیت بازی شروع کی جائے، پہلا شعر کون کہے بھائی؟“
 ”پہلا شعر محفل کا سب سے حسین شخص کہے۔“ بھائی جان بولے۔ سب کی
 نظریں بے ساختہ باجی پر پڑیں۔ نظروں کی بے پناہ یورش سے گھبرا کر باجی
 اپنے پیر کے انگوٹھے کو قالین پر رگڑنے لگی۔
 باجی تھی بھی واقعی بڑی سویٹ، اسے دیکھ کر خواہ مخواہ پیار پیارے شعرا
 گنگنانے کو جی چاہتا خصوصیت سے وہ قطعہ

تیری زلفیں ہیں کہ سادون کی گھٹا چھائی ہے
 تیرے عارض ہیں کہ بھولوں کو سنسی آئی ہے
 یہ ترانہ جسم ہے یا صبح کی شہزادی کی
 [ظلمتِ شب سے اٹھتی ہوئی انگڑائی ہے]

جب کوئی باجی کو چھیڑتا اس کا منہ سرخ ہو جاتا، اور شرما کر سر جھکا لیتی۔
 اُس کی یہ ادا مجھے بید بھاتی، میرا دل چاہتا اسے ہمیشہ چھیڑتی رہو۔ اور وہ سدا
 شرما کر سرخ ہوتی رہے۔ سر جھکاتی رہے۔ باجی نے حُکلی نکا میں اٹھائیں سب کو

دیکھا اور بات بنانے کو بولی۔

”سلمیٰ کہہ دو نا پہلا شعر۔“

”واہ یہ حق تو آپ کا ہے۔“

سلمیٰ مسکرا کر بولی۔

”ہائے باجی، جلدی سے شعر کہہ دو نا،“ کوئی اکتا کر بولا۔

”پہلے شرط پر تو غور کرو۔“ باجی بن کر بولی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی

تھی کہ محفل میں سب سے زیادہ حسین وہی ہے۔

”اللہ ری بے نیازی۔“

فراز بھائی جواب تک اس بحث سے الگ تھے باجی کو گھورتے ہوئے بولے۔

اس دار پر باجی ذرا جل کر بولی۔

ماہلا اندیشہ خزاں بھی ہے گلچیں کا خوف بھی
رہنستے ہیں پھر بھی پھول تو فطرت کا کیا علاج

بیت بازی عجب انداز سے شروع ہو گئی۔

”کوئی جیم کا شعر کہو بھئی جلدی سے!“ میں بولی۔

بھائی جان نے بہت ہی پیارا شعر کہا۔

جنہیں تم کہہ نہیں سکتے، جنہیں ہم سن نہیں سکتے
وہی کہنے کی باتیں ہیں، وہی سننے کی باتیں ہیں

اُسی وقت رتو جو کسی کام سے اٹھ کر چلا گیا تھا پھر ڈرائنگ روم میں

داخل ہوا۔

”ارے بھئی رتو بھیا! کوئی ”ن“ کا شعر کہو نا۔“

بھائی جان دس سال کے رتو کو بڑے مزے سے رتو بھیا کہتے تھے۔
 ”کیا۔؟“ رتو صاحب آنکھیں ٹسکا کر بولے۔
 ”اجی صاحب آپ کی باجی کو ”نون“ کا شعر یاد نہیں ہے۔ کوئی شعر کہو۔“
 ”ذرا اردو میں کہونا، ایسی انگلش کیوں بگھار رہے ہو؟“ یہ رتو کی خاص اصطلاح تھی۔ جب وہ کوئی بات اچھی طرح نہ سمجھ پاتا تو یوں ہی کہا کرتا۔
 ”ارے یار تم بھی آلو کی دم ہو بس، ارے بے وقوف کوئی ایسا شعر پڑھ جس کا پہلا حرف ”ن“ سے شروع ہوتا ہو“ بھائی جان رتو کا سر ہلا کر بولے۔
 ”اوں۔ تو یہ بات تھی۔ سنو۔“ رتو صاحب نے انتہائی سادگی سے یہ شعر پڑھا ہے

ندی ہوں میں، نالہ ہوں میں
 آفت کا پر کالہ ہوں میں
 ایک فلک شگاف قہقہہ پڑا اور رتو جھینپ کر باہر بھاگ گیا۔
 سلمیٰ نے ”ن“ کا شعر کہا ہے

نہ دے الزام اے ناداں زمانے کے حوادث کو
 یہی فتنے تجھے ہر گام پر بیدار کرتے ہیں
 میں نے سلمیٰ کے شعر کے جواب میں کہا ہے
 نہ پوچھ مجھ سے مرے ہمیشہ خوشی کیا ہے
 غم فراق کا رونا ہے زندگی کیا ہے
 ”جلدی سے ”ی“ کا شعر کہو، ورنہ مات!“
 رضیہ نے ڈرایا۔ فراز بھائی نے ہر پڑا کر یہ شعر پڑھا ہے

یہ کس کا ڈھلک گیا ہے آنچل
تاروں کی نگاہ جھک گئی ہے
یہ کس کی مچل پڑی ہیں زلفیں
جاتی ہوئی رات رک گئی ہے

بھائی جان فراز بھائی کے جواب میں بولے سے

یہ سلیہ بھولوں کی ساری واقعی کیا خوب ہے

اس پہ نکھر انکھارنگ دلکشی کیا خوب ہے

باہی غیر امدادی طور پر شہا کر رہ گئی۔ اس نے سیاہ بھولوں کی ساری پہن
رکھی تھی۔ فراز بھائی اپنی جگہ کسمسا کر رہ گئے۔

ناہید نے پہلی بار شعر دیا سے

یہ مے جھلکے بھی اس حسن کو پہنچ نہ سکی
یہ بھول کھل کے بھی اس کا شباب ہونہ سکا

میں نے جواباً یہ شعر کہا سے

انگڑائی یہ کس نے لی ادا سے
کیسی یہ کرن فضا میں بھوٹی
کیوں رنگ برس پڑا چن میں!
کیا قوس قزح لچک کے ٹوٹی

باہی نے ”ی“ کا شعر کا کہا سے

یونہی بیٹھے بیٹھے خیال آ گیا
اگر تم نہ ہوتے تو دنیا نہ ہوتی

اور شعر پڑھتے پڑھتے باجی نے بھائی جان کو ایسی نظروں سے دیکھا گویا
واقعی بھائی جان نہ ہوتے تو دنیا نہ ہوتی۔

فراز بھائی نے باجی کی یہ حرکت دیکھ لی۔ وہ تو پہلے ہی سے جلمیٹھے تھے اب بھی
جل گئے۔ غصہ اُتارنے کو بہانہ تراشا —

”آخر! تم نے شعر غلط کہا ہے!“

باجی سمجھ گئی کہ فراز بھائی خواہ مخواہ غصہ دکھا رہے ہیں قدم قدم پر مار کر بولی۔
”آپ کو معلوم ہو تو کہئے نا صحیح شعر۔“

فراز بھائی جھلا کر بولے۔

”تو کیا میں جھوٹا ہوں؟“

باجی اکتا کر بولی۔

”جھوٹا کون کہتا ہے لیکن صحیح شعر تو بتائیے۔“

فراز بھائی کو شعر کے غلط ہونے یا صحیح ہونے سے سروکار نہ تھا۔ انہوں نے
اپنی جھنجھلاہٹ یوں اتاری کہ پاس پڑا ہوا شیشے کا پیپر ویٹ باجی کے دے مارا
اور بولے —

”لو یہ صحیح شعر!“

باجی نے وار ہاتھ پر روکا تو اس کے ہاتھ کی تین چوڑیاں ایک چھنک کے
ساتھ ٹوٹ گئیں۔ اور خون بہنے لگا۔

خون دیکھ کر بھائی جان تھلا گئے۔

”یہ کیا کر دیا فراز؟“

بھائی جان تڑپ کر بولے۔

”تم بیچ میں مت بولو جی!“ فراد بھائی نے ڈانٹ پلائی۔

”بولوں کیسے نہیں، اگر خون بھی کر دو تو نہ بولوں۔“

بات بڑھتی دیکھ کر فراد بھائی کمرے سے نکل گئے اور اچھی خاصی محفل درہم برہم ہو کر رہ گئی۔

فراد بھائی تو ہمیشہ کے ضدی واقع ہوئے تھے۔ ذرا سی کوئی بات مرنے کے خلاف ہوئی اور انہوں نے اکر طر دکھائی۔

دادی اماں نے مرتے وقت باجی کا ہاتھ فراد بھائی کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ مرنے والی کی آرزو کون نہ پوری کرتا؟ باجی ان ہی کی ہونے والی تھی۔

اور وہ اس پر جاو بیجا، غب گناٹھتے رہتے۔ بے چاری مجبور و بے کس باجی! کئی بار وہ ایسی محفلوں کو بے رونق کر چکے تھے۔ جب سب خوش رہتے اس وقت فراد بھائی کوئی نہ کوئی ایسی بات کر بیٹھتے کہ جس سے سب کئے کرائے پر پانی بھر جاتا۔

گھر میں کون تھا جو ان سے خوش تھا؟

ایک دن ہم سب باغ میں بیٹھے تھے، جانے کس موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ باجی بولی۔

”میں تو کبھی نہیں روتی، چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ ہمیشہ ہنستی ہی رہتی ہوں۔ کیوں ہے نانا جو؟“ اس نے مجھ سے تائید چاہی۔

ہمیشہ کی بات تو شاید غلط ہو۔ لیکن آپ عموماً ہنستی ہی رہتی ہیں۔

”اچھا بھائی سب کو چیلنج کوئی بھی میری آنکھ میں آنسو تبا دے۔“ باجی ہنستے ہوئے بولی۔

میں نے اکتا کر بھائی جان کو دیکھا، اور پھر باجی کو اور پھر اٹھ کر چپکے سے چل دی۔
دروازے کے پاس جا کر میں تھوڑی دیر کے لئے کھڑی ہو گئی۔

پہلے تو باجی کی سسکیوں کی آواز پر مجھے بہت رحم آیا۔ بے چاری باجی کتنا سسک
سسک کر رہی تھی۔ پھر ایک دم ہنسی کی آواز آنے لگی۔ یہ باجی بھی بس پاگل ہی ہے۔
روتے روتے ہنسنے لگ گئی۔ کچھ بھی تویری سمجھیں نہ آیا۔ میں جلدی سے وہاں سے چلی
آئی۔ اور واسٹن پر ایک دھن بجانے لگی۔

بہت دنوں بعد پتہ چلا کہ فراز بھائی نے باجی کو ایک ایسی ”کڑوی“ بات کہی تھی کہ وہ
آٹھواں عجبہ وجود میں لانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ یہ بات مجھے باجی نے بتائی۔ لیکن یہ نہ
بتایا کہ وہ بات کیا تھی؟

سلمیٰ بہت دنوں سے نہیں آئی تھی۔ ایک دن صبح ہی صبح سلمیٰ ٹپک پڑی۔ میں نے
اسے ایک دم جھنجھوڑ ڈالا۔

”بتا۔ اتنے دنوں سے کیوں نہیں آئی تھی؟“

”اسٹیڈی جو کرنی تھی۔“ اس نے ناک سکوڑی۔

”ہونہہ تو گویا ہم یہاں مکھیاں ہی مارتے رہتے ہیں۔ ہے نا۔“

میں نے ایک چپت اس کے گلابی گال پر جمادی۔

”اور مکھیاں کام ہی کیا ہے۔ ناوٹیں پڑھنا۔“ واسٹن پر الٹی سیدھی دھنیں بجنا۔

یا پھر گھر بھر کے بچوں کو ستانا۔“

سلمیٰ نے ایسے انداز سے کہا کہ مجھے زور سے ہنسی آ گئی۔

”اری سلو!“

میں سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”ایک بات کہوں؟“
 ”کیا۔؟“ وہ بہت خوش ہو گئی۔

”باجی کا چیلنج تو یاد ہے نا؟“

”ارے بہت اچھی طرح سے۔“

”تو سنو۔“

میں نے دو تین دن پہلے کی پوری روداد اسے سنادی۔ سلمیٰ بہت توجہ سے سنتی رہی اور پھر مسکرا کر بولی۔

”تو سمجھو بڑا پار ہے۔“

”بڑا پار ہے؟“ میں حیرت سے بولی۔ کیا بک رہی ہو بھئی۔ اپنی تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”واہ، سمجھ میں کیسے نہیں آتا؟ یعنی بھائی جان اور باجی کی شادی بالکل ٹکی؟“

”وہ کیسے؟“ بات ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ”اور یہ فرارز بھائی

جو باجی کے نام پر دھرمنا دیئے بیٹھے تھے، ان کا کیا بنتا؟“

”تم پاگل ہو سلمیٰ؟ ذرا عقل کی بات کیا کرو۔“

”ناجوا! تو بڑی بھولی ہے میری ناجوا!“ سلمیٰ نے میرے گال پر تھپکی دے

کر کہا۔

میرے کچھ بھی پلے نہ پڑا، میں آگتا کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”ارے دوست خوب چوری پکڑی، کیا کر رہے ہو یہاں؟ ابھی تیری

اتنی سے کہتی ہوں، رفو کھیل رہا ہے۔ پڑھتا پڑھتا خاک نہیں۔“ رفو کو ڈرائنگ

روم میں کھلتا دیکھ کر میں نے اپنی جھنجھلاہٹ اتارنی چاہی۔

”کھیل کب رہا ہوں جی۔“ وہ چڑھ کر بولا۔

”بھیر کیا پتھر مار رہے ہو؟“

”یہ فراز بھائی کی فوٹو تھی نا؟ میں نے اُسے نکال کر فریم میں بھائی جان اور

اختر آپا کی فوٹو لگا دی ہے۔“

رفوتالی پیٹ کر بولا۔

”ارے — شہریا! میں حیرت سے بولی، یہ کیا کیا تو نے؟ فراز بھائی اگر

دیکھ لیں تو زندہ بھی نہ چھوڑیں گے تجھے۔“

”صورت تو ایسی ہے جناب کی۔ اور فوٹو لگا رکھی ہے ڈائینگ روم میں؟“ رفوتے

بہت ہی مضحکہ خیز شکل بنائی، میں اگدم سنس پٹری۔

”ارے رفو! اگر بھائی جان باجی سے شادی کر لیں تو؟“

میں نے رفو کی رائے پوچھی

”واہ بھئی — واہ — کیا مزہ آئے گا۔“ بھر خود ہی بولا۔ ”یہ فراز بھائی

سلمیٰ سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ پھر تو باجی یقیناً بھائی جان کو مل جائے گی۔“

”واہ رے واہ خود غرض — اپنی باجی کے لئے میری سلمیٰ کو کنوئیں میں

پھینک رہا ہے۔“ میں نے اُسے دھمکایا۔

”فراز بھائی کنواں! — فراز بھائی کنواں!!“

وہ تالیاں پیٹنے لگا۔

میں ڈر گئی، یہ فراز بھائی تو یوں ہی ادٹ پٹانگ سے ہیں۔ اگر تہہ چل گیا

کہ ناجو نے یہ خطاب دے رکھا ہے تو بوٹیاں ہی نوچ ڈالیں۔

”ارے شنو جی!“ میں اسے چپ کرنے کو بولی۔ ”بھلا جی تم کس سے شادی کرو گے؟“

”میں —؟“ وہ بہت شاعرانہ انداز سے بالوں کو جھکادے کر بولا۔

”میں —؟“

اور پھر میرے گال پر انگلی طسکا کر بولا۔ ”تم سے!“

”ہونہہ — تم سے!!“

میں اسے چڑانے کو بولی۔ ”صوت تو دیکھو اپنی، مجھ سے شادی کرنے چلے ہیں۔“

وہ رو ہنس رہا ہو کر بولا۔

”اتنی سے کہتا ہوں۔ ناجو کی بچی ستا رہی ہے۔“

میں اسے پکڑنے کو لپکی، لیکن وہ باہر بھاگ گیا۔

میں نے میز پر سے فوٹو اٹھالی اور سوچنے لگی۔

”کاش رتو کے معصوم ہاتھوں کے صدقے یہ دونوں ہمیشہ کے لئے ایسے ہی

ایک ہو جائیں۔ سوچتے سوچتے میں خود ہی مسکرا پڑی!

ایک بہار کی سہانی شام کو بھائی جان آرام کر رہی پر لیٹے کچھ گنگنا رہے تھے۔

باچی کوئی ناول پڑھ رہی تھی، رتو اپنے آس پاس بہت سی کاپیاں

کتابیں پھیلائے اسکوٹل کا کام کر رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے اس نے پیچھے مڑ

کر دیکھا اور بھائی جان سے بولا۔

”بھائی جان! HEART کے معنی کیا ہیں؟“

”رتو بھیا بات تو بڑے پتہ کی پوچھی ہے تم نے، لیکن مجھے خود نہیں

معلوم، اپنی باچی سے پوچھ لو نا۔“

رفو باجی کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”ڈکشنری میں کیوں نہیں دیکھ لیتے جی؟“ باجی ناول میں ضرورت سے زیادہ
 دلچسپی لے رہی تھی۔
 ”ڈکشنری دیکھنی نہیں آتی؟“ رفو قدرے ڈر کر بولا۔
 ”ہائیں؟“

باجی ناول پٹخ کر بولی۔
 ”لتے بڑے ہو گئے اور ابھی تک معنی دیکھتے نہیں آتے؟ لاؤ میں بتاؤں؟“
 رفو نے ڈکشنری باجی کے ہاتھ میں تھما دی۔
 ”دیکھو جس لفظ کے معنی دیکھنے ہوں اس کے شروع کے تین حرف دیکھا
 کرو، اب جیسے یہ HEART ہے نا....“

باجی نے ایک دم بھائی جان کو دیکھا — اُف ! وہ ! مجاہد ! اُن
 میں غصہ، رحم، پیار، مسکراہٹیں سبھی کچھ پوشیدہ تھا۔ باجی نے ڈکشنری
 پلک دی۔ اور ناول اٹھا کر باہر نکل گئی۔ میں نے بھائی جان کو دیکھا وہ مسکرا رہے تھے۔
 میں کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔

میں نے ڈکشنری اٹھالی۔ اور دیکھتے لگی کہ کون سی چیز باجی کو ناراض
 کر سکتی ہے۔ ارے، یہ کیا؟ دل کی شناخت کے لئے چھوٹا سا جو دل بنا ہوا
 تھا اس میں سیاہی سے لکھا ہوا تھا۔ بید باریک باریک حرفوں میں۔
 ”دل کو ہے تم سے پیار کیوں؟ یہ نہ بتا سکو گامیں“

”کیا ہے نا جو؟“ بھائی جان نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”کسی شیطان نے اس میں کچھ لکھ مارا ہے، باجی نے اسے اپنی طرف منسوب کر لیا

سائی نے بی۔ اے کے بعد۔ ایم۔ اے میں داخلہ لے لیا تھا۔ اُس نے بھی آنکلم کر دیا تھا۔ کبھی کبھار آجاتی۔ جب کبھی وہ آتی تو ہم دونوں باجی کی باتیں کرتے، باجی — باجی کتنی پیاری تھی، کتنی سوئٹ تھی، پھولوں کی خوشبو چاند کی کرنوں، سورج کی شعاعوں سے زیادہ پیاری اور حسین باجی جو زندہ ہوتے ہوئے بھی ہم سے اتنی دور تھی کہ ہم اسے حاصل نہ کر سکے۔

میں بلی کی طرح ہر چیز کو سونگھتی پھرتی، کسی کام میں دل نہ لگتا۔ وائلن بجا بیٹھی تو وہ الٹی سیدھی تانیں نکلتیں کہ طبیعت جھٹا جاتی۔

ناول، جو میری زندگی تھے، جنہیں میں امتحان کے دوران بھی پڑھتی رہی، اب مجھ سے نہ پڑھتے جاتے، کتابوں پر گرد کی نہیں جم گئی تھیں۔

باغوں میں پھول اب بھی کھلتے، لیکن ایسا معلوم ہوتا، جیسے ان میں وہ خوشبو نہیں، وہ روپ نہیں وہ نکھار نہیں۔

رفو نے ڈرائنگ روم میں پھر فراز بجائی کی فوٹو لگا دی تھی۔ اب اس کے معصوم قہقہے بہت کم گونجتے۔ باجی سب کی روح رواں تھی وہ کیسا گئی باغوں کی بہاریں چلی گئیں۔

پھولوں کی خوشبوئیں چلی گئیں، زندگی کی رنگینیاں مر گئیں، ستاروں کی روشنی، ہواؤں کی مستی، چاند کی چاندنی بے نور ہو کر رہ گئیں۔

ایسا محسوس ہوتا جیسے ہر چیز اپنی اصلیت کھو بیٹھی ہے۔ ہم سب نے جو سہانا سینا دیکھا تھا، اس کی بجائے ایک تعبیر ہمارے سامنے تھی۔

بجائی جوان دن بھر اپنے کمرے میں بند رہتے۔ ان کی صحت گم تھی جاری تھی ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ اگر انہیں دلی خوشی نہ ملی تو ٹی بی ہو جائے گی۔

دو تین سال یوں ہی گذر گئے، اور بھائی جان دق کے راستے پر گامزن ہو گئے!

بھائی جان کی طبیعت بہت خراب ہو چکی تھی۔ زندگی کی کوئی امید باقی نہ رہ گئی تھی۔ باجی بھائی جان کو دیکھنے آئی تو اس کی گود میں ننھا جاوید بیٹھا۔ بالکل بھائی جان جیسی آنکھوں والا — ہم نے یہ بھی سنا کہ فراراز بھائی اس بات پر بہت چڑتے ہیں کہ جاوید کی آنکھوں میں بھائی جان کیو جھلکے ہیں؟ ایک دن سلمیٰ بھی آئی ہوئی تھی، ہم سب اسی ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بھائی جان پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی پائنتی فراراز بھائی بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔ ان کے بازو ہی باجی بیٹھی بھائی جان کے پیردبار ہی تھی۔ میں جاوید کو لئے چپ چاپ سی ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔
”ناجو، باجی بیت بازی کریں گے نا؟“ ناہید لونی۔

مجھے دو تین سال پہلے کا وہ دن یاد آ گیا، جب ہم بیت بازی کر رہے تھے اور باجی بے قصور پٹ گئی تھی۔ باجی نے گہری گہری نظروں کا کا اور لونی۔
گزر گئیں جو بہاریں اب ان کا ذکر ہی کیا۔

میں نے ان ہی افراد کی دو پارٹیاں پھر بنادیں۔ بھائی جان بے حد کمزور آواز سے بولے۔

”پہلا شعر محفل کا سب سے حسین آدمی کہے۔“

سب چونک سے پڑے اور سب کی نظریں باجی پر مرکوز ہو گئیں، مجھے بہت تعجب ہوا جب باجی نے اخیر کسی حیلے بہانے کے خود ہی یہ شعر پڑھ دیا۔
ایمیشہ خزاں بھی ہے گل جبین کا خوف بھی
ہنستے ہیں پھر بھی بچوں تو فطرت کا کیا علاج

اور دو موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر بھائی جان
 کے پیروں پر گر پڑے۔ گرم گرم آنسو !! اپنے جلو میں آپوں
 کی تپش لئے گرم آنسو۔

بھائی جان چونک۔ سے گئے۔ وہ سمجھے شاید یہ سگریٹ کی گرم راکھ
 گر رہی ہے۔ پیر سمیٹتے ہوئے تھکے تھکے لہجے میں بولے۔
 ”یار۔۔۔ فرازا! ذرا ہاتھ پرے کر کے سگریٹ کی راکھ جھٹکو۔
 پیر کو چر کے لگتے ہیں۔“



انتظار کے پھول

وہ شام زندگی میں پھر کبھی نہ آئی۔

کیسے دکھ کی بات ہے کہ ایک ہی لمحہ میں جس پر اپنا سارا جیون دار دیا اُس کا نام نشان تک نہیں معلوم !

زندگی بھر کی غمناک داستان۔ محض چند الفاظ اور یادوں کا اثاثہ ! مجھے پتہ نہیں تم کہاں ہو گے ؟ اس وقت کیا کر رہے ہو گے ؟ ہو سکتا ہے تمہارے پاس ایک خوبصورت سا گھر ہو، پیاری سی بیوی اور خوشی سے اچھلنے کودنے لگی بچے ہوں۔ تم تھکے ماندے دفتر سے آتے ہو گے، کتنے سارے لوگ تمہیں گھیر لیتے ہوں گے۔ تمہاری تھکن اک دم غائب ہو جاتی ہوگی۔ زندگی اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ تمہیں مصروف کر دیتی ہوگی۔ ایسے میں تم کیا جانو کہ کسی اور نے بھی تمہارا انتظار کیا ہے۔ ایسا انتظار جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔ نہ ہوگا ! دو چراغ آنکھوں کے جو برابر جل رہے ہیں، اس امید اور آس میں کہ شاید تم کبھی لوٹ آؤ۔

ان چراغوں کی روشنی کبھی نہیں بجھ سکتی۔ جنہیں تمہاری محبت نے زندگی بخشی ہو وہ کیسے فنا ہو سکتے ہیں ؟

وہ شام — جب زندگی میں پہلی اور آخری بار میں نے محبت کا مزہ چکھا۔

وہ امرت جسے عورت صرف ایک بار پتی ہے اور ساری زندگی اسی نشہ میں مدھوش رہتی ہے۔ شاید تمہیں یاد بھی نہ ہو، لیکن میں تو صرف اُسی ایک لمحہ کی یاد دے کر جی رہی ہوں۔ کتنی سہانی شام تھی، تنہائی کا زہر بوند بوند کر کے میرے دل میں اُتر رہا تھا۔

کہاں جاؤں۔۔۔؟ اسے حسین موسم میں گھر بیٹھے رہنا کس قدر حماقت ہے۔۔۔!

ایک بار بہت دن پہلے میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ ایر وڈرم گئی تھی۔ یہاں وہاں سارے میں ہم لڑکیاں اچھلتی پھرتی تھیں۔ دیواراد مہیب پرندوں کی طرح اُڑتے اُترتے بھاگتے طیاروں کو دیکھ کر ہم نے کیسے کیسے پروگرام آئندہ زندگی کے لئے مرتب کر ڈالے تھے۔ ساری دنیا گھومنے، جی بھر کے خوشیاں سمیٹنے کے ارمانوں بھرے خواب۔۔۔!

پھر رات گئے جب لندن کے لئے روانہ ہونے والے جہاز کے بارے میں لاوڈ اسپیکر پر اعلان ہوا تو ہم سب دوڑی دوڑی اوپر ٹیرس پر پہنچ گئیں اور جھک جھک کر ان خوش نصیبوں کو دیکھنے لگیں جو نیچے اپنے اپنے بیگ، پرس، اور کوٹ، سوٹر سنبھالے، اپنے اپنے بچوں کی انگلیاں، شوہر بیویوں کے ہاتھ تھامے، رنگین خوابوں کو دل میں بسائے نئی دنیاؤں کی تلاش میں اڑنے جا رہے تھے۔

اس لمحہ میں نے بھول کر بھی نہ سوچا تھا کہ زندگی اور نئی دنیا کی کھوج میں میں ہمیشہ تنہا ہی بھٹکتی پھروں گی!

’آج بھی میں کیوں نہ ایر پورٹ چلی جاؤں۔۔۔؟‘ میں نے دل میں سوچا

اور فوراً آمادہ ہو گئی۔ ایرپورٹ کی دنیا بھی کیسی رنگین اور جھللاتی دنیا ہوتی ہے۔ گھنٹوں گزر جاتے ہیں اور وقت کا احساس تک نہیں ہوتا۔

پتہ نہیں کیوں اس دن میں نے اتنا بھرپور سنگار کیا کہ آئینہ دیکھ کر خود ہی حیران رہ گئی۔ کوئی زیور ایسا نہ چھوٹا جس نے مجھے سہاگن کہنے کی گواہی نہ دی ہو، آنکھوں میں، کا جل کی گہری گہری لکیریں کھینچنے کے بعد میں خود ہی ہنس پڑی۔

’ارے میں یہ سنگھار کس کے لئے کر رہی ہوں آخر۔۔۔؟‘

مشاید وہ میرے دلہنپے کی پہلی اور آخری گھڑی تھی۔

چلتے چلتے میں نے ایک تازہ تازہ کھلے گلاب کو اپنے جوڑے میں سجایا، یہ گویا میرے دلہنپے کی تکبیل تھی۔ اس دن میں راہ چلتی تھی تو لوگ مجھے دیکھ دیکھ کر انٹوں میں انگلی دبا لیتے تھے۔ ٹھٹھک جاتی تھی تو لوگ گرٹا کر ٹھوکر کھانے لگتے تھے۔ میں نے گھبرا کر ایک ٹیکسی پائر کر لی تھی۔ شاید مجھے ڈر تھا کہ ایسا نہ ہو کہ میرا سنگھار باسی ہو جائے جس کے لئے انتظار کیا ہے اس کے دیکھے دیکھے تک میں ٹر جھا نہ جاؤں!

رات اپنی ساری خوبصورتیوں اور دلنوازیوں کے ساتھ میری منتظر تھی، لمبے چوڑے لاونج میں جیسے ہی میں نے قدم رکھا مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے یکبارگی ساری روشنیاں ماند سی پڑ گئی ہیں۔ اپنے حسن کا یہ بے پناہ احساس اس لمحے سے پہلے کبھی تو مجھ میں نہ جاگا تھا۔ آخر یہ سب کچھ کیا ہو رہا تھا؟ میں گھبرا سی گئی۔ کتنی ساری نگاہیں میرے چہرے کا طواف کر رہی تھیں!! میں نے بارپک ریشمی ساری کا پلو اپنے چہرے اور سر کے گرد لپیٹ لیا۔ کسی خوش ذوق نے فقرہ بھی کسا۔!

ارے بھائی چاند چاند ہی ہوتا ہے۔ کہیں بدلیوں سے بھی حسن چھپایا جاسکے؟
میں نے سہم کر ادھر ادھر دیکھا، یہ کیا حماقت میں نے کر لی تھی جو اکیلی
ہی چلی آئی، کم سے کم کوئی سکھی سہلی ہی ساتھ ہوتی۔ اکیلے پن کے احساس سے
میرا دل نہ جانے کیوں اداس ہونے لگا۔

اسی دم لاوڈ اسپیکر پر اناؤنسر نے لندن کی پرواز کا اعلان کیا۔ یہاں خالی
اور اکیلی بیٹھی ہوں۔ ٹیرس جا کر جہاز کو پرواز کرتے کیوں نہ دیکھوں؟ اوہیں
اوپر چلی گئی۔

مسافر اپنے اپنے سامان کے وزن اور چیکنگ سے نیٹ کر ایک ایک کر کے
نیچے کھلے احاطہ میں جمع ہو گئے تھے۔ جہاں سے انھیں چل کر جہاز میں سوار ہونا تھا۔
الوداع کہنے والے اب وہاں تک نہیں جاسکتے تھے۔ اس لئے وہ سب لوگ
اوپر سر اٹھا کر ٹیرس پر کھڑے ہوئے اپنے عزیزوں، رشتے داروں، پیاروں سے
باتیں کر رہے تھے۔ ایک آدمہ بات سنائی دیتی۔ ایک آدمہ شور مٹا رہے میں کھو کر
رہ جاتی۔ ایک شریں لڑکا اوپر کھڑی کھڑکی سے اشارے سے سگریٹ
مانگ رہا تھا۔ لڑکی نے ادھر ادھر دیکھا اور دبے دبے لہجہ میں بولی۔
”لیکن وہاں سگریٹ پینا منع ہے۔“

”یہاں نہیں وہاں، رن وے کے پاس، میں تب تک بھا دوں“

گالینز — ۱

”اچھا میں جلا کر پھینکتی ہوں، تم ذرا پرے ہٹ جاؤ۔“
ایک خوبصورت سی عورت میرے پاس کھڑی بار بار گلی آنکھیں پونچھ لیتی
اور پھر زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر مجھیر کر نیچے جھک جاتی۔ چوٹھی بار میں نے

اسے دیکھا تو وہ شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ خوری بول اٹھی —
 ”میرے شوہر لندن جا رہے ہیں، میں ایسی حالت میں نہیں کہ ان کے ساتھ جا
 سکوں۔“ اور وہ شرمناگنی — صرف چند دنوں کی بات ہے مگر کبھت مانگو —
 اُس نے پھر جھانک کر دیکھا، میں نے دیکھا۔ اس کا شوہر وہیں سے۔ زور سے
 بڑے پیار بھرے اصرار سے کہہ رہا تھا: ”تم ایسے کر دگی تو میں ابھی واپس آجاؤں گا۔“
 محبت — محبت — محبت — محبت !! کسی کے چہرے پر مسکراہٹیں
 تھیں، کسی کی آنکھوں میں آنسو — ایک ہی جذبہ کا رہنما تھا۔ ایک ہی
 حقیقت — !

اب جہاز کی پرواز میں چند منٹ رہ گئے تھے۔ نیچے کھڑے ہوئے لوگ ایک
 ایک کر کے جہاز میں سوار ہونے کے لئے جانے لگے۔ سامان سنبھالتے ہوئے، ٹرٹ
 کر دیکھتے ہوئے — ہاتھوں میں۔ گھلے میں پھول کی مالائیں، گلہستے،
 محبتوں کے مٹ جانے والے نقوش — پھول جو محبت کے اظہار کی علامت
 ہیں، جو مرجھا جاتے ہیں، مٹ جاتے ہیں، لیکن محبت کی دنیا میں ایک اہم مقام
 رکھتے ہیں۔ جو محبت کو خوبصورتی بخشتے ہیں۔
 اب ٹیریس کی ریلنگ سے کئی لوگ چمٹے ہوئے تھے۔ ہر جانے والے کو
 کوئی نہ کوئی سی آف کرنے، دُش کرنے، دعا دینے۔ خدا حافظ کہنے والا موجود
 تھا، دعاؤں کے پھول بچھاؤر ہو رہے تھے۔

اسی لمحہ — اسی لمحے میں نے ایک ادا اس چہرہ دیکھا۔
 گہرے رنگ کا سوٹ، کندھے سے اوپر کوٹ لٹکا ہوا۔ ایک ہاتھ میں بڑا سا
 بیگ۔ بار بار وہ سر اٹھا کر ٹیریس کی اور دیکھتا اور ہر بار ایسا کرتے میں اُس کے

ماٹھے پر پڑا ہوا باہوں کا گھٹنا کچھا کچھا پھیل جھول جاتا، ہر آگے بڑھتے قدم کے ساتھ وہ پیچھے بھی دیکھ لیتا۔ ان نگاہوں سے کہ شاید کوئی مجھے بھی خدا حافظ کہہ دے، شاید کوئی مجھے بھی بھگوان کو سونپ دے، شاید کوئی مجھے بھی دش کر دے! اس کے ہاتھوں میں کوئی پھول تھا نہ گلے میں کوئی مالا۔ شاید کسی نے اسے محبت کے دو بول، بول کر وداع نہیں کیا تھا۔ شاید اسے یہ آس تھی کہ کوئی آہی جائے گا۔ جاتے جاتے۔ محبت بھری نگاہ کا سایہ پڑ ہی جا گا۔

جب ہی تو وہ رہ رہ کر، بار بار پلٹ پلٹ کر دیکھتا تھا۔

لیکن اتنے سارے لوگوں کے ہجوم میں بھی وہ تنہا ہی تھا۔

اور یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں خود بھی حیران رہ گئی۔ میں نے جب دیکھ لیا کہ اس کے ساتھ کسی کی دعا نہیں ہے تو عورت بن کی ساری محبتوں ہمدردیوں اور بے پناہ پیار کے ساتھ میں نے اپنے جوڑے کا پھول نکال کر اس کی طرف اچھال دیا۔ پھول اس کے قدموں میں جا گرا اور پھول کو اٹھاتے اٹھاتے اس نے جن نظروں سے مجھے دیکھا وہ نظریں!!

دہی نظریں میرا سہاگ بن گئیں!!

چند ثانیے وہ وہیں ٹھنک کر کھڑا رہ گیا۔ حیران حیران سی، کچھ شرمندہ شرمندہ سنی نگاہوں سے وہ مجھے دیکھا کیا۔ پھر اک دم اس کے چہرے پر گلاب سے کھل اٹھے۔ سیدھے ہاتھ کا بیگ اس نے بائیں ہاتھ میں منتقل کیا اور پھر ہوائی جہاز تک پہنچنے تک، ہر دو قدم کے بعد مڑ کر مجھے دیکھ لیتا اور دش کر لیتا۔

جب جہاز کی میٹھی چڑھ کر وہ جہاز کے اندر داخل ہونے کو تھا، تو اب ہمارے درمیان اتنی دوری حائل ہو چکی تھی کہ چہرے کے نقوش دھندلا چکے تھے۔

لیکن پھر بھی میں نے دیکھا کہ ایک لمحہ کو وہ رُکا، پیچھے مڑ کر دیکھا۔ خوب زور زور سے ہاتھ ہلایا اور اندھ چلا گیا۔

اس لمحہ تو مجھے یہ خوشی تھی کہ چلو میں نے کسی کا دل رکھ لیا۔ کسی کو ادا اس ہونے سے بچا لیا۔ تنہائی کا زہر کسی کی روح میں گھلنے نہ دیا۔ لیکن اس کے آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہی اک دم میرے حلق میں جیسے کچھ اٹکا شاید یہ آنسو تھے۔ اور پھر اک دم میں نے بھری دنیا میں اپنے آپ کو تنہا پایا۔ تب میں نے جانا کہ میں نے آج اپنا دل کھو دیا ہے۔ کسی کو خوشی دے کر اپنی زندگی میں ادا سیو کارنگ گھول لیا ہے۔ تنہائی کا زہر قطرہ قطرہ میرے جیون میں ٹپکے گا۔ اور میں یونہی سر پٹکی رہوں گی۔

دو دن — اور آج کا دن — تم کیا گئے میرا تو دس بیس ہی میرے لئے بدیس ہو گیا۔ قطرہ قطرہ ٹپکنے والے آنسوؤں کا حساب تمہیں کیا دوں؟ زندگی کی ساری خوشیاں ایک ہوائی جہاز کی گھر گھر اہٹ سے وابستہ ہو کر گئیں۔ ایک دن، دو دن، ایک ہفتہ، دو ہفتے، ایک ماہ، دو ماہ — کتنے ماہ و سال آتے گئے، گزرتے گئے اور میں جیسے اس ایروڈرم اور ٹریس کی دیوانی بن کر رہ گئی۔ جہاز اترتا تو میں بھی پاگلوں کی طرح نیچے لاؤنچ میں اکھڑی ہوتی۔ شاید وہ چاند کبھی نظر آجائے۔ جو ایک لمحہ کو میرے گھور اندھیارے جیون میں چمکا تھا۔ شاید وہ نکلا ہیں پھر کبھی میری نگاہوں سے مل جائیں جنہیں بنا سوچے سمجھے ہی میں نے اپنا سہاگ مان لیا تھا۔ لیکن کتنی رتیں آئیں اور گئیں، کتنے جاڑے، کتنی برساتیں، کیسے کیسے قاتل موسم

کیسی کیسی جان لیوا پروائی چلی، لیکن تم نہ پلٹے اور آنکھوں کے دیئے اپنی
کو کم کر بیٹھے۔۔۔ بالوں پر بجلوں کے پروں کا گمان تو نہیں ہوتا، لیکن یہ بھی
بتا ہی دوا کہ جیسے ساری جوانی انہی کی نذر ہو گئی۔۔۔ تم کون تھے؟
کہاں سے آئے تھے؟ کس طرح مجھے ہر کر چلے گئے؟

سوچتی ہوں تو یہ سارا ایک کھیل سا نظر آتا ہے۔ نہ تمہاری ذات پات معلوم
نہ مذہب، نہ نام، نہ نشان، نہ گھر دار۔۔۔ پھر بھی میں نے تمہیں اپنا
سب کچھ مان لیا۔

تمہارے لئے ہر ایک جگہ سے ناطہ توڑ لیا۔ کس لڑکی کے پیام نہیں آتے، مجھے
بھی ایک سے بڑھ کر ایک پیام آئے۔ لیکن میں نے جو ان نکا ہوں کو اپنا سہاگ
مانا پھر کسی در پر یہ سیس نہ جھکا یا۔۔۔

نہ جلنے دل کیوں یہ کہتا ہے کہ تم آؤ گے، کبھی نہ کبھی ضرور آؤ گے! اسی لئے
میں نے آج تک سفید لباس نہیں پہنا۔۔۔ میں تو سدا سہاگن ہوں نا؟
سہاگنیں تو ہمیشہ رنگین لباس پہنتی ہیں۔ بھلا جو کبھی تم آؤ اور مجھے سفید ساری پہنے
دیکھو تو کیا سوچو گے؟ لیکن تم آؤ تو!!۔۔۔ کوئی سنے تو یقین نہ کرے، بھلا
ایسی باتیں زندگی میں ہوا کرتی ہیں۔۔۔؟

لیکن تم کیا جانو محبت کے ترسے ہوئے اس دل کو تمہاری وہ نگاہ کیسے
سیراب کر گئی۔ وہ نگاہ، وہ چاند جو زندگی کے تاریک آسمان پر صرف ایک ہی
لمحہ کو چمکا اور ہمیشہ کے لئے انتظار کے کبھی نہ مر جھانے والے پھل دے گیا۔!!



اک چنبیلی کے منڈوے تلے

”میرے چاند“

خدا کرے تم اتنے برس زندہ رہو جتنی بار چاند چڑھا ہے اور جتنی بار سورج
اس آسمان پر چلا ہے۔ خطا لکھنے کے لئے قلم ہاتھ میں سنبھالتی ہوں تو کچھ سو جھٹا نہیں
تمھاری پیاری صورت آنکھوں میں جھومنے لگتی ہے۔ ایسے میں لکھ بھی کیا سکتی ہوں؟
یہ چند حروف تو اس لئے لکھ کر بھیج رہی ہوں کہ تمھیں یاد دلا سکوں، آج کی رات
آم کے اسی گھنے پیڑ تلے میرا انتظار کرنا جس کے سائے میں بابا نے ایک پیاری سی
کیاری بنا رکھی ہے اور جس میں کھلی چنبیلی سے سارے میں مہک رچی رہتی ہے۔
آج اسی چنبیلی کے منڈوے تلے میں تمھاری ہو جاؤں گی نا۔۔۔! میرا دل انجانے
دوسو سوں اور نئے پرانے ارمانوں سے دھک دھک ہو رہا ہے۔۔۔ لیکن مجھے تمہارے
پیار پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا خدا کی ذات پر۔۔۔ اسی لئے تو میں سب کچھ چھوڑ
چھا کر تمھارے پاس آ رہی ہوں۔۔۔

یہ سچ ہے میرے چاند! کہ بابل کی گلیوں سے ہزار محبت ہونے کے باوجود
ایک وقت وہ آتا ہی ہے جب یہ ساری محبتیں زنجیر لگنے لگتی ہیں، اور جی چاہتا ہے

جلد سے جلد اس قید سے چھٹکارا ملے۔ میں آج کتنی خوش ہوں، اس کا احساس ہوئے
تمہارے اور کون کر سکتا ہے۔۔۔؟

آج میں اس بات پر مغرور ہوں کہ بابا نے مجھے پڑھنا لکھنا سکھا کر اس لائق
تو کیا کہ میں اپنے احساسات تم تک پہنچا سکوں۔۔۔ یہ سب تمہیں اس لئے لکھ رہی
ہوں کہ مجھے یقین ہے، ملنے پر زبان میرا ساتھ نہ دے پائے گی۔ زبان میرا ساتھ نہ
دے سکے تو کیا غم۔۔۔ قلم تو میرا اپنا ہے۔۔۔

تو چاند۔۔۔! اب میں چلوں۔۔۔؟ خدا کرے یہ خط تم تک اسی طرح
آسانی سے پہنچ جائے جس طرح بلا کسی کھٹکے میں تمہارے خوابوں میں چلی جاتی ہوں۔
دل کے سارے پیار کے ساتھ۔۔۔

تمہاری بی
عاشی

خط پیار کی خوشبو سے مہکتا ہوا خط۔۔۔ بابا کے بوڑھے لیکن مضبوط
ہاتھوں میں کانپ رہا تھا۔ کیکپا ہٹ جو کمزوری سے نہیں۔ غصہ ضبط کرنے سے
پیدا ہوتی ہے۔

ہونہہ!۔۔۔ تو یہ ہے شریفوں کی روسیاء اولاد۔

اسی لئے تو کہتے ہیں لڑکیوں کو پڑھنا لکھنا نہیں چاہئے۔ یہ کر توت، بدنامی
کے داغ۔۔۔ اُس کا چہرہ سرخ ہوا اٹھا۔ ایک بار پھر اس نے اس اوزنی ہوئی
پیار کی کائنات پر نظر ڈالی جہاں باریک اور خوشنما لکھاوٹ میں گھرا "میرا چاند"
مسکرا رہا تھا۔

بے حیائی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ کنواری لڑکی اد کسی غیر مرد کو، میرے
چاند کہہ کر محافط کرے! بابا کی آنکھوں سے خون سا پھلکنے لگا۔

”بابا — کھانا تیار ہے۔ روٹی کھا لیجئے۔“ دنیا بھر کی مٹھا سوئیں ڈوبی
 یہ رسیلی آواز سن کر بابا غصے سے کھول گیا۔
 ”روٹی کیوں کھائیں، تجھے ہی نہ کھانوں؟“
 اس نے چلا کر کہنا چاہا لیکن مصلحتاً ضبط کر گیا۔ کراہی اور کر دوی آواز سے
 بس اتنا ہی کہہ کر رہ گیا۔
 ”آج کھانا نہیں کھاؤں گا۔“

جی تو یہ چاہتا تھا بات اس طرح پوری کرے۔ ”رات کو خون جو پیٹا ہے“
 لیکن ٹال گیا۔
 بابا کا جواب سن کر عائشہ جھومتی ہوئی باہر آئی۔ وہ چل کیا رہی تھی رقص کر رہی
 تھی۔ چہرے پر کھال بکھرا ہوا تھا۔ اور رات کے رت جگے کے تصور سے آنکھوں میں
 ابھی سے گنگلا بی ڈورے تیر رہے تھے۔

”کیوں بابا؟ جی اچھا نہیں۔“ اس نے پاس آ کر بڑی ملائت
 سے پوچھا۔

”اچھا بھلا ہوں۔ لیکن بھوک ہی نہیں تو کھاؤں گا کیسے —؟“

اس نے مارے غصے کے منہ پھیر لیا۔
 عائشہ کا دل باپ کی اس ادا سے بچھ سا گیا۔ اب وہ اکیس سال کی
 ہو رہی تھی اور اس کی یادداشت میں ایک بھی لمحہ ایسا نہ تھا جب باپ نے یہ
 بے رخی سے بن بات منہ پھیر لیا ہو اور پھر آج —؟
 آج تو ویسے ہی اس کا دل میکہ جھوڑنے کے خیال سے ٹوٹا ٹوٹا تھا۔
 ویسے ہی اس کے دل پر آنسوؤں سے بھرے ڈھیروں بادل چھلکے ہوئے تھے۔

ایسے میں بابا یوں ناراض ہیں۔

وہ آنے والی خوشیوں اور موجودہ غموں سے چمکتا اور سہمتا چہرہ اٹھلے
کچھ دیر تو باپ کو دیکھتی رہی پھر سر جھکائے اندر چلی گئی۔

اور کوئی وقت ہوتا تو بابا کبھی اسے اس طرح اداس نہ جانے دیتا۔ بیوی کی
موت کے بعد سے تو اس کا جان اور ایمان سب کچھ عائشہ ہی تھی۔

پورے اکیس برسوں تک اس نے کس پیار سے اسے پالا تھا۔ کبھی بیٹی کو
ایک ہلکی سی گھر کی تک نہ دی۔ ایک سے ایک اچھا پیغام اس کے لئے آیا لیکن
اس نے ہر پیغام کو یہ سوچ کر رد کر دیا کہ جس طرح میں نے اپنی عائشہ کو لاڈ پیار
اور آرام سے رکھا ہے۔ اور کوئی نہ رکھ پائے گا۔

جب بھی جس چیز کی فرمائش کی۔ اپنی بے مانگی کے باوجود بیٹی کی خواہش
پوری کی۔ غریبی کے ایام میں خود بھوکا رہ کر ننگا کھلا رہ کر اسے کھلایا پہنایا
لیکن یہ کبھی نہ ظاہر ہونے دیا کہ ایک سید کو جوتاں خود دار اور غیرت مند ہو کہ کبھی
کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتا ہو، یہ سب کرنے میں کتنی تکالیف کا سامنا ہوتا
ہو گا اور آج۔۔۔! آج اُسی بیٹی نے محبتوں کا یہ سلسلہ دیا۔ عزت
ڈبونے میں کوئی کسر ہی باقی نہ رکھی۔

آخر میں کس دنیا میں جی رہا تھا کہ اس حد تک بات طے ہو گئی اور مجھے پتہ ہی
نہیں اور آج بھی کیا پتہ چلتا اگر وہ خنزیر کی اولاد آؤ گھر کر نہ بھاگ نکلتا۔
ہوایہ کہ آج صبح ہی صبح بابا جب مسواک لے کر اپنے باغیچہ کی منڈیر پر
بیٹھا ہی تھا کہ ادھر سے آؤ گزرا۔ بابا نے آپ ہی آپ سارے گاؤں کے
بچوں بڑوں کی ذمہ داریاں اپنے ذمہ لگالی تھیں کہ کون کدھر جاتا ہے کون کیا کرتا ہے۔

فلاں نے آج عربی کا درس لیا یا نہیں، فلاں نے قاعدے کا پہلا سبق یاد کیا یا نہیں —————

پھر بابا کی مذاق کرنے کی بھی عادت تھی۔ چھوٹے بڑے سبھی ان کی زد میں رہتے تھے۔ سبھی لوگ بابا کی بزرگی اور بڑے پن کی وجہ سے اُن کا ادب کرتے تھے۔ بچوں کا تو سوال ہی تو کیا، بڑوں میں سے بھی بابا نے جو بات جس سے کہہ دی اس کا مان لینا گویا فرض ہو گیا۔۔۔۔۔

ایک دن پہلے آٹو نے مدرسے میں عربی کا درس نہیں لیا تھا۔ یہ بات بابا کو معلوم تھی آج صبح ہی صبح اُسے جو اس طرح جلدی جھاگتا دیکھا تو بابا کی ٹہرہ کی رگ بھڑکی بیٹھے بیٹھے بولا —————

”کیوں رے! کل مدرسے سے غیر حاضر رہا اور آج مال کی چوری سے یہ نیفے میں کیا اڑس کر بھاگا جا رہا ہے۔“

بچہ بھیر بچہ ٹھہرا۔ اس کا ہاتھ ایک دم نیفے پر گیا اور ہٹلا کر بولا۔

”م — م — میں — نے کچھ بھی.....“

لیکن اس کی بوکھلاہٹ سے بابا کو شک ہوا کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ مسواک منڈیر پر رکھ کر بابا آٹو کی طرف لپکا تو آٹو سر پٹ دوڑا۔

بچپن اور بڑھاپے کی دوڑ میں بڑھاپا ہی جیتا۔ کیونکہ بڑھاپا راستی پر ہٹا اور بچپن جس کا نام آٹو تھا۔ بچپن کی بھول میں راستے سے ہٹ کر مکڈنڈی پر اترتا تھا کہ اس کے پاؤں میں کانٹا چبھ گیا اور پھر ————— اس کی گردن بابا کے مضبوط ہاتھ میں تھی۔

بابا نے اس کا نیفاٹو لا تو پرچہ کھڑکھڑانے کی آواز آئی اور دوسرے لمحہ

نیفے سے خط اور جیب سے موتی چور کا ایک لٹو پٹ سے زمین پر آگرا حو ملایا
رشوت کے طور پر اسے ملا ہوگا۔ ننھے نامہ بر نے بغیر کسی پوچھ تاچھ کے حلفیہ
بیان دے دیا۔

”عائشہ باجی میرے ہاتھ لال بھائی کو ہمیشہ خط بھجواتی ہیں بابا۔!“
پر میرا اس میں کیا قصور ہے۔ میں تو سمجھی کا کام کرتا ہوں۔ اُن کا بھی کر دیتا ہوں
مگر وہ کہتی ہیں میری بات کسی سے نہ کہنا۔ اس لئے میں — ڈرتا ہوں۔
ورنہ.....“

بابا کے کان اس کی آواز پر کب تھتے وہ تو اس وقت اپنے آپ کو پاگل
پاگل سا محسوس کر رہا تھا۔

لال خاں ————— وہ غونی ————— وہ حرامزادہ، وہ ٹھکانوں
کی کمینی اولاد ————— ! اور اس کے نام ایک ستید زادی کا یہ خط —————؟
اور آج کی رات ! یہ شادی کی نام نہاد رات ————— یہ عزت ٹوٹ کر
چل دینے کی کینے پن کی انتہا کی رات ————— لیکن جب اپنا پیسہ کھوٹا ہے تو پرکھنے
والے کا کیا دوش ————— اس گتیا نے یہ تو سوچا ہوتا کہ اس طرح عزت
گنوا کر بھاگ کر جائے گی تو اپنی زندگی تو تباہ کرے گی ہی، باپ کے منہ پر زنا
کھوکھو کے مکا لیکن یہ حرامزادہ.....

ایک خیال دوسرے خیال سے ٹکرا جاتا اور پہلا خیال وہیں دم توڑ جاتا۔
ایک سوچ دوسری سوچ سے ٹکرا کر اس کے دماغ کے پر خچے اڑا رہی تھی —————
”جھا بیارانی ٹھیک ہے، آج تمہیں ضرور اس قید سے چھٹکا مل جائے
گا جس کا ذکر تم نے اپنے خط میں کیا ہے۔“ !! اس نے سوچا —————

دن بھر بابا — اپنے دروازے کے سامنے بیٹھا بندوق چمکا تا رہا تاکہ کوئی مارے
در دانت سے داخل نہ ہونے پائے۔

عائشہ نے دو ایک بار آکر کھانے کو پوچھا بھی، پھر اُس کا اُلجھا ہوا انداز دیکھ کر
پلٹ پلٹ گئی۔ شام کو وہ میٹھک تک آئی اور بولی۔

”بابا —! دن بھر نہ کھایا نہ پیا، یہ بندوق کی صفائی کیوں ہو رہی ہے؟“
”آج بہت دنوں بعد شکار کھیلنے کو جی چاہتا ہے، بیٹی۔“ صبح سے پہلی بار
بابا ذرا بشارت سے بولا۔

لیکن اس بشارت کے پیچھے جو گہرا طنز چھپا ہوا تھا۔ اُسے عائشہ نہ سمجھ سکی۔
ایک دم وہ بچوں کی طرح باپ کے گلے میں تھول سی گئی۔
”بابا اگر آپ سر نہ ماریں گے تو اس کی کھال سے میں جھوننا بنواؤں گی۔ اُس میں
بالکل سردی نہیں لگتی۔“

بابا کا دل ایک لمحے کو کانپ سا گیا۔ کیا گہرے پیار کو اسی دن کے لئے پروان
چڑھایا کرتے ہیں کہ اپنے ہی ہاتھوں بندوق سے بھون دیں، لیکن دوسرے ہی لمحہ
وہ ٹھٹھک گیا۔

”بیٹی اب سردیوں میں تجھے کسی جھونے کہی شال کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔“
”کیوں بابا؟“

حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل کر اور بھی خوبصورت ہو گئیں اور
وہ بابا سے الگ ہو کر ٹھٹھک سی گئی۔

وہ سنبھلا — ”میں اسی مکان کو ایسا آرام دہ بنا دوں گا کہ سردی
گرمی اثر ہی نہ کرے۔“

وہ خوش ہو گئی، پھر پیار سے بولی۔

”بابا میری ایک بات آپ مانیں گے۔“

”ہاں ہاں بول۔“

وہ بنا دلی خوش دلی سے بولا۔

”بابا آپ کے پاس جو بھجھوے اور چھانگلیں رکھی ہیں وہ آج مجھے پہننے کو دے دیجئے نا۔“

”ضرور ضرور۔۔۔“ بابا جھوم کر بولا۔ ”اسی دن کے لئے تو تیری ماں کے

زیورات اٹھا کر رکھے تھے کہ تو پہننے کے قابل ہو جائے۔ لیکن جائے گی کہا نہیں کر؟“ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بیٹی کو ہلکا سا بھی شبیہ ہو جائے کہ باپ اس کے راز سے آگاہ ہے۔

”بابا آج میں اور میری ساری سہیلیاں مل کر ڈنڈا کرنے والی ہیں۔“

بابا نے کچھ کہے بغیر چابی اس کے حوالے کر دی۔ عائشہ رقص کرنے کے سے انداز میں چلی گئی۔

شام پڑے سورج سوچی آنکھوں سے عائشہ باپ کے پاس آئی اور گلے لگ کر بولی۔

”بابا! والہی میں مجھے دبر ہو جائے تو پریشان نہ ہوئے گا کیونکہ ڈنڈا ر سکیں گے گھر ہے اور اس کا گھر بہت دور ہے۔“

اس کی آواز جس میں وہ رد کر گھنگر و چھٹکا کرتے تھے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ بابا اب بھی کچھ نہ بولا۔ جانتا تھا گھر چھوڑ کر جانے کا سارا دکھ

۱۵ رت جگا، جس میں رات بھر بیابان کے دیہاتی گائے گائے جاتے ہیں۔

آنکھوں کی راہ سمٹ آیا ہے ، ایسے میں وہ ذرا بھی چھیڑتا تو نہ مایاں بہہ جاتیں ، وہ
مصلحتاً خاموش رہا —

عائشہ کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد وہ اٹھا ، ہندوق سنبھالی اور گاؤں کے
آخری کنارے پر واقع اپنی امرائی کی طرف چلا ، جس کے نیچے اس نے تھوڑی
سی سبزی اور پھول اکھا کر اسے کیاری سا بنادیا تھا —

چم چم کرتی عاشی تیزی سے آگے بڑھی اور لال خاں کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی —
”میں آگئی میرے چاند!“

بابا دم سادھے ، سانس روکے ، دور آم کے گھنے پیر کے موٹے تنے
کے پیچھے سے دیکھا اور سنا کیا ۔

لال خاں نے اسے جھک کر دونوں ہاتھوں میں بھر کر اوپر اٹھایا — کالادیو
— اس کا نام لال خاں کس نے رکھا ہوگا —

بابا نے جل کر سوچا ، لیکن چڑھتے چاند کی روشنی میں جب بابا نے اس کا چہرہ
دیکھا تو ہٹھک کر رہ گیا — چہرے پر وہ نمک برس رہا تھا کہ دیکھنے سے منہ میں
پانی آجائے ، بڑے بڑے ہاتھ پاؤں ، مضبوط اعضا — اس نے کھلونے کی
طرح عاشی کو اٹھایا اور کھڑا کر دیا ۔

”تم میرے قدموں میں بچھنے کے لئے نہیں ، دل میں آنکھوں میں بسنے کے لئے
ہو گریا —!“

عائشہ کچھ نہ بولی ، ایک ہی سسکی نے اس کا سارا جسم ہلا دیا —
تھوڑی دیر بعد کہنے لگی —

”کاش بابا خود مجھے اپنے ہاتھوں وداع کرتے۔“

”یہ ناممکن تھا عائشہ۔“

لال خاں سنجیدگی سے بولا۔

”تم اپنے باپ کو جانتی ہو، وہ پُرانی روائتوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ زمانے کی سوچتے ہیں، دونوں کی نہیں۔ تمہیں معلوم ہے عائشیہ میں نے تمہیں حاصل کرنے کے لئے کیا کیا نہیں کیا۔ شہر جاکر اعلیٰ تعلیم حاصل کی، عزت کی نوکری حاصل کی، شریفانہ طور پر پیغام بھجوایا۔ لیکن بابا جب بھی ملے مجھے انہوں نے حقیر ہی سمجھا۔“

جانے کس نے میرے خاندان میں کبھی خون کیا ہوگا، اس کے حوالے سے سدا فحشہ خونی ہی کہہ کر پکارا، میں یہ سب کچھ سہہ سکتا تھا۔ لیکن تمہاری رفاقت، تمہاری جدائی نہیں سہہ سکتا تھا۔ اور اسی لئے میری عائشیہ میں نے تمہیں گھر چھوڑنے پر اکسایا۔ گھر سے بھاگنے پر نہیں۔“

اس لئے کہ تم ایک شریف اور سید باپ کی بیٹی ہو، میں اپنے ساتھ قاضی کو بھی لایا ہوں، پہلے وہ نکاح کی رسم اس چنبیلی کے منڈوے تلے ادا کریں گے۔ پھر تم بابل کی گلیوں سے پچ مچ دہن بن کر وداع ہوگی۔ اُس وقت تک میں تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نہیں لوں گا۔ میری رگوں میں بھی شریف باپ کا خون ہے میری گڑیا۔“

عائشہ میکے سے جانے والی دہنوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُس کا دل شک اور یقین کے مابین اب تک ڈگمگا رہا تھا۔

سنجھل کر بولی۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے، جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔“

بڑے پیار سے وہ بولا۔

”تم سمجھتی نہیں ہو جان! اگر ہم یونہی نکل گئے تو دوسرے گاؤں والے ہمیں بھگڑا کہیں گے۔“ میں کیسے سمجھاؤں کہ میں تمہیں ذلت اور بے عزتی سے زندہ نہیں رکھنا چاہتا۔“ میں تو چاہتا ہوں کہ میری رانی جب بھی چلے غرور اور فخر سے سرا دہنچا کر کے چلے۔“

پھر لال خانہ نے روایتی فلمیوں کے ہیرو کی طرح تین بار تالی ٹھونکی۔

اور عقب سے ایک بڑے میاں نکل کر آئے۔

قرآن شریف درمیان میں رکھ کر انہوں نے ذرا گھبرائے ہوئے انداز میں لال خانہ کے قوی ہیکل جسم کی طرف دیکھا پھر ڈری ہوئی آواز سے بولے۔

”لیکن میاں گواہ کہاں سے آئیں گے۔ آپ کو معلوم ہے اسلامی شریعت کے

مطابق دو گواہوں کا بوقت عقد موجود ہونا ضروری ہے۔“

”قاضی صاحب! ایسے پاکیزہ دلوں کو سوائے خدا کے بھلا اور کس گواہ کی

ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

بابا نے ایک ساٹھ خوشبوؤں اور دُکھوں سے بوجھل دل سے کہنا چاہا۔

لیکن آنسوؤں نے اس کی گویائی چھین لی تھی۔

تختِ طاووس

اماں نے خط لکھوا ناشر دے کیا —

”لکھو بیٹی —“

”پتہ نہیں ان بوڑھی آنکھوں کو کب تیرا سہرا اور چاندی دہن دیکھنا نصیب ہو۔ یہاں تو ہر دن موت سے قریب تر ہو رہی ہوں تو ایک بار چند روز کے لئے ہی سہی آ جا۔۔۔۔۔“

اماں بولتی رہیں — ان کے گلے میں رہ رہ کر پھندے سے پڑتے رہے —
آنسو پی پی کر، بہا بہا کر جب وہ خط مکمل کروا چکیں تو اس بھرے لہجے میں بولیں۔
”بیٹی اس کا جواب کب تک آ جائیگا؟“

”جواب —؟“ میں نے حلق میں پھر پھراتے دل کو بڑی مشکل سے قابو میں کر کے کہا — ”یہی کوئی بارہ پندرہ دن میں اماں —“

”اماں — میں نے چیخ چیخ کر کہنا چاہا — ”یہ سارا کھیل اب مجھ سے نہیں کھیلا جاتا — تم جو ہر پندرہ دن کو ایک خط پاتی ہو وہ میری طرف سے ہوتا ہے اور جو جواب تم لکھواتی ہو وہ تمہارے بیٹے تک نہیں پہنچ سکتا، کیونکہ اماں آج تک کوئی ہرکارہ ایسا پیدا نہیں ہوا جو مرنے والوں تک خطوں کو پہنچا سکے —“

میرا صبر تو امان — تمہارا بیٹا، تمہارا شہزادہ — وہ تمہاری زندگی کا اکلوتا اور آخری سہارا جنگ میں کام آچکا ہے۔ تم اسے خط لکھواتی رہو گی، اس کی دہن کے لئے جوڑے سی سی کر رکھتی رہو گی، لیکن وہ اس جگہ جا چکا، اماں، جہاں تمہارے آنسو اور آہیں بھی نہیں پہنچ سکتیں —

لیکن میں نے اماں کے کمزور ناتواں، اور دکھوں سے بو جھل جھکے ہوئے وجود کو دیکھا اور اپنے پہلو میں ٹوٹے دل کو مسوس کرنا بے تاباں سے کہا۔

اماں — خطوں میں دیر سویر تو رہو ہی جاتی ہے۔ تم اتنی بے کل کیوں ہو جاتی ہو — اس کا دنیا میں سوائے تمہارے کوئی ہے؟ بھروسہ تمہیں یاد نہ کرے گا تو اور کسے کرے گا؟

”ارے نہیں بیٹا — وہ جھلٹائے ہوئے، مگر پیار سے لبریز لمحے میں بولیں —“ ان آجکل کے چھو کروں کا کوئی ٹھیک نہیں ہے، چار یا دو دوستوں میں مل بیٹھے اور یہ بھی بھول بیٹھے کہ کوئی ماں بھی ہے۔

”ارے نہیں اماں تم غلط سوچتی ہو یوسف ایسا نہیں ہو سکتا —“
 ”اب بیٹا تو اس کی طرف سے نہیں بولے گی تو کون بولے گا ویسے تو ہمیشہ تو خود اس سے جھگڑتی رہی لیکن جہاں میں نے کچھ کہا تجھے ابد اگر اس پر پیار آیا۔ ہاں بیٹا یہ بھی یاد سے لکھ دینا کہ منہ دکھائی میں تو اپنی دہن کو انگوٹھی پہنائے گا یا کلائی پر گھڑی باندھے گا — مجھے تو ایک ایک چیز جڈنی ہے، وقت پر ایک دم سے سو جھتا بھی تو نہیں۔ یاد سے پوچھو لینا بیٹی —“

”ہاں اماں —“ میں نے سر جھکا لیا — ”اور کچھ کہنا ہے اماں؟“
 میں نے ٹوٹے دل سے پوچھا —

”نا بیٹیا — اب کیا لکھنا ہے۔ اور جو پوچھے تو اتنا لکھو انا ہے کہ آسمان جتنا بڑا کاغذ بھی کافی نہ ہو۔ یہ ماں کا دل ہے نا بیٹیا —؟ اس کے پیار اور ممتا کا کوئی اور چھوڑ نہیں ہے۔“

میں اٹھنے لگی تو اچانک جیسے انھیں پھر کچھ یاد آ گیا — ”بیٹیا یہ بھی پوچھ لیا کہ آجکل تو نیاز مانہ ہے۔ نئے نئے فیشن نکلتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں تو سہاگ کا سرخ جوڑا چڑھتا تھا، اب تو گلابی۔ نارنجی اور سفید تک چڑھنے لگے ہیں، اپنی پسند کا رنگ بھی بتا دے۔“

وہ آن دیکھی دلہن — وہ پھولوں بھری سہاگن جو وقت سے پہلے ہی بیوہ ہو گئی، اماں اُسے کون سا رنگ سمجھے گا؟ نہ دولہا ہے نہ دولہن — اماں یہ بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس راز کو پالتے پالتے مجھے دق ہو جائے گی۔ مگر میں نے خود کو سنبھال کر کہا —

”اطمینان رکھو اماں میں سب کچھ لکھ دوں گی۔“ اور اپنے کمرے میں آکر سسک پڑی —

اماں بیچاری کے نصیب بھی کیا نصیب تھے۔ بچپن سے غریبی میں گزر بسر ہوئی۔ جوانی آنے پر ماں باپ نے اپنی ہی حیثیت دیکھ کر شادی کر دی۔ شادی کے ایک سال بعد ایک معمولی سی بیماری میں میاں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یوسف باپ کی موت کے دو ماہ بعد دنیا میں آیا۔ جوان بیوہ کا اکلوتا سہارا — غریبی کے ہاتھوں نوکری ڈھونڈتی ڈھونڈتی جب وہ ہمارے در پر پہنچی ہیں، اس وقت ہمارے یہاں صنفِ ماتم بچھی ہوئی تھی۔ کئی ننھی ننھی جانوں کو چھوڑ کر میری امی موت کو اپنا چلی تھیں۔ بڑے بچے تو

کیسے بھی پل ہی جاتے ہیں۔ مگر ایسا بچہ جس نے ماں کے سینے کے گرم اور نرم زندگی بخش
لس کو محسوس تک نہ کیا ہو۔ جس نے ابھی دنیا کو آنکھ کھول کر دیکھا تک نہ ہو۔
ایک دم بھری پُری دنیا میں تنہا رہ جائے۔ یہ کوئی اس دل سے پوچھے جس کے
سر تے سارے بچوں کی ذمہ داری آ پڑی ہو۔

زمینت بی بی کو فوراً ہی ملازمت پر لے لیا گیا۔ کیونکہ اُن کی اپنی گود میں خود
ایک چھوٹا سا دودھ پیتا بچہ موجود تھا۔ چھوٹے بچے بھلے سے دوسروں کے ہوں
اُن کو ایک ایسی ہی عورت پال سکتی ہے جس کے اپنے دل کو ماما کی کلپ لگی ہوئی
ہو۔ مگر زمینت بی نے تو کچھ زیادہ ہی کر دکھایا۔ اپنے نسبتاً بڑے بیٹے کو اُنھوں نے
ادھر کے دودھ پر گٹا دیا۔ اور اپنے نئے مالکوں کی بچی کو یعنی مجھے اپنے سینے سے لگالیا۔
راتوں کی نیندیں اور دن کا چین حرام کر کے اپنے جسم کا خون پلا پلا کر اُنھوں نے گھر
والوں سے ایک التجا کی۔

” غلطیاں انسان سے ہوتی ہیں۔ میں بھی انسان ہوں۔ خطاؤں کی پوٹ! مگر
میرے کسی قصور پر بھی مجھے اس گھر سے نہ نکالا جائے۔ اس بچی سے جدا نہ کیا جائے
اس کے بغیر میں جی نہ سکوں گی۔ میں نے اس کے لئے نوہینے کا وہ کرب نہیں
جھیلنا جسے تھیل کر ایک ماں جنت کی خالق بنتی ہے۔ مگر میں نے اُسے اپنی جوانی
تندر کی ہے جو ایک عورت کا خوبصورت ترین سرمایہ ہوتی ہے۔“

اور یہ حقیقت تھی کہ میری خاطر راتوں کو جاگ جاگ کر وقت بے وقت کی روں
روں پر اپنا چین لٹا کر اُنھوں نے اپنے خوبصورت سیاہ بالوں کو غمناک اُجالے عطا
کئے تھے اور وہ جو سارے گھر کی محض زمینت بی تھی۔ ان دو ننھے ستے موٹوں
کی جنھوں نے پہلی بار بونا سیکھا تو اُن ہی سیکھا۔ شروع سے اخیر تک اُمال ہی اُمال تھیں

اور وہی ایک ہستی اماں جیسے خوبصورت خطاب کی مستحق ہو سکتی ہے جو کسی محسوم کی تکلیف پر اپنی آنکھیں نم کر سکے۔ اور یہاں تو اماں نے جیسے ساری زندگی بھر کے لئے میری خاطر آنسوؤں کا ٹھیکہ لے لیا تھا۔

میں جب ذرا بڑی ہوئی اور ایسی چاہنے والی ماں کا اصل روپ دیکھا اور جانا تو میرا دل درد اور کرب سے بھر گیا۔ ان کی وہ چھوٹی اور اندھیاری کوٹھری جھلنکی چارپائی، سن لائٹ صابن سے دھلی چادر — غریبانہ مگر صاف ستھرا بستر — میں نے پہلی بار جب امیری اور غریبی کے فرق کو سمجھا تھا تو پہلی بار اپنے حسابوں ان سے بڑا بھلائی وعدہ کیا تھا۔

”اماں جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو انکھیں چاندی کے تخت پر بٹھاؤں گی خوب نرم نرم ریشمی روٹی بھر آگے۔ اس پر ریشمی چادر۔ ساری دنیا آئے گی اور دیکھ گی اور حیرت سے پوچھے گی بھئی یہ چاندی ہے اس شاندار تخت پر کون بیٹھا ہے؟“ اور میں بڑے فخر سے سب کو بتاؤں گی — ”یہ میری اماں ہیں —“

اماں بڑے پیار سے ہنس پڑی تھیں اور مسکرا کر بولی تھیں: ”اور یہ یوسف میرے لئے کچھ نہ کرے گا۔“

کرے گا کیے نہیں وہ بڑا ہو کر تمھارے لئے ایک چاند جیسی پہولائے گا۔ پھر اپنے گھر میں خوب سارے ننھے ننھے بچے ہوں گے۔ اور مارے شور کے تم ان کے پیچھے بوکھلا بوکھلا کر بھاگو گی۔“

یہ خواب ایک ساتھ میں نے اور اماں نے دیکھا تھا۔ مگر خواب کی تعبیر یہ تھی کہ اماں کا جوان بیٹا جنگ میں مارا جا چکا تھا۔ اور وہ آس بھری نا مراد ماں ہر پندرہ دن میں اپنے جگر گوشے کو ایک خط لکھواتی تھی کہ میرے اعضاء بھل گئے

ہیں، سر پہ سورج سایہ فگن ہے۔ دکھوں اور غموں نے وقت سے پہلے ہی الوداع کہہ دیا ہے۔ ایسے میں آنکھوں کی ایک ہی تمنا ہے کہ بس مجھے دو لہا بنادیکھائیں۔“

اماں مجھے یوسف سے کسی طرح بھی کم نہ چاہتیں ورنہ یوسف کی جدائی نہ ہوتی۔ انہیں مار ہی ڈالتی۔ انہیں خود بھی اس بات کا احساس تھا کہ وہ مجھے بے پناہ چاہتی ہیں اور میں تو خدا کے بعد انہیں کے سہارے زندہ رہی تھی۔ ایسے میں یہ میرے لئے کیسے کرب کی بات تھی کہ پچھلے کئی سال سے اس راز کو پائے جا رہی تھی۔

لگتا تھا دل میں پھوڑا ہو جائے گا۔ اور یہ بوجھ کسی دن یوں بڑھے گا کہ میرا دل پھٹ جائے گا۔ میں اس دن کے بارے میں سوچتی کہ جب ایک غمناک سے دن ایک خط آیا تھا۔ جس نے ہمیں یہ اطلاع دی تھی کہ یوسف میدان جنگ میں کام آگیا۔ اگر میں ضبط اور حوصلے سے کام لے کر اسی دن اماں کو بتا دیتی کہ اماں تم نے جو ایک پودا لگایا تھا وہ بھری جوانی اور بھری بہار میں منہ موڑ گیا ہے۔ اور اب زندگی بھر کے لئے تمہاری آنکھوں میں آنسو ہیں، تو شاید وہ مسلسل دکھ سہتے سہتے پتھر بن چکی ہوں، یہ دلہ بھی سہہ جاتیں۔ لیکن میں خود ہی یہ قدم نہ اٹھا سکی۔ اور میں نے ایک بڑے جو حکم کا فیصلہ کر لیا۔

”میں زندگی بھر — اماں کی زندگی بھر اس راز کو پالتی رہوں گی کہ یوسف مر چکا ہے۔“

یوسف ہر ماہ اپنی تنخواہ میں سے اماں کو ۲۵ روپے بھیجتا تھا — یہ مرحلہ میرے لئے سب سے کمٹن تھا۔ میں بچپن سے روپے مانا نہ آخر کہاں سے لاؤں گی۔ بہرحال یہ منزل بھی طے کرنی ہی تھی۔ میں اماں کی طرف سے خط لکھتی۔ ان بیماری کو تو لکھنا پڑھنا آتا ہی نہ تھا، وہ مجھ سے کہتیں۔ میں لکھتی جاتی۔ پھر یوسف کی طرف سے میں خود ہی

جواب لکھ کر پوسٹ کر دیتی۔ یوسف کی زندگی میں مخصوص فوجی نمبروں والے خط آتے تھے، ممکن ہے اماں تاڑ جائیں کہ اب خط ویسے نہیں ہوتے، تو اب میں خط کاپی میں رکھ کر انھیں سنایا کرتی۔ ہر مہینے بڑے جتن سے منی آرڈر کرتی اور اماں اٹکھٹا لگا کر وہ روپے وصول کرتیں اور خوش ہو ہو کر خرچ کرتیں۔

”اے بیٹی — اب کی بار چاندی کی بازیب خرید لیں گے۔ دو لہن سارے ہیں جھم جھم کرتی گھومے گی تو گھر میں بڑی رونق لگے گی —“

”بٹیا اب کے سال ناک کی تختہ بنوالیں گے۔ تختہ نہ ہو تو دلہن کے نور نہیں کھلتا۔ رُوپ نہیں اُترتا —“ بیٹی اس ماہ کنگن خرید لیں —؟ کنگن نہ کھنکائی تو... میں سوچتی۔ میری شادی ہو جائے گی تو کون اس راز کو پلے گا —؟ شادی تو بہر حال ہونے ہی والی تھی۔ پھر سوچتی اماں کو اپنے ساتھ ہی اپنی سسرال لیکر کیوں نہ چلی جاؤں —؟ لیکن ہم کچھ اور سوچتے ہیں وقت کچھ اور کرتا ہے میری شادی کی بات ابھی مکی ہوئی ہی تھی کہ اماں کو نوئیہ ہو گیا اور آخری بلا دا آگیا — شاید مرنے والوں کو احساس ہو جاتا ہے کہ یہ ہماری آخری گھڑی ہے — اس دن جب اماں کی سانسیں اکھڑی اکھڑی چل رہی تھیں۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا اور رُک رُک کر بڑی مشکل سے بولیں —

”بٹیا تو جنتی ہے۔ تختہ ایسی بیٹیاں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں — تو نے میرے لئے وہ کیا جو پیٹ کی بیٹی بھی نہ کرتی —“

”اماں میں تمھارے پیٹ ہی کی بیٹی ہوں۔ تم نے مجھے زندگی دی تھی اماں، اپنا خون پلایا تھا۔ اور اولاد کسے کہتے ہیں اماں —؟“

”نہیں بٹیا — پیٹ کی اولاد بھی اتنا نہیں کر سکتی جو تو نے کیا — بٹیا —“

وہ کراہ کراہ کر بڑے آنسو بھرے لمبے میں بہت رُک رُک کر بول رہی تھیں۔
 ”بیٹا جس دن یوسف کی موت کا خط آیا، میں ساتھ والے کمرے میں صفائی کر
 رہی تھی اور تو سمجھی ہیں باورچی خانے میں ہوں۔ بڑے ماموں کو تو نے خط سُنا یا
 اور کہا۔۔۔ ماموں میاں۔ اماں کو یہ بات معلوم نہیں ہونی چاہئے ورنہ وہ لورہ
 کرجان سے چلی جائیں گی....“

اماں۔۔۔ میں جتنی۔۔۔ مگر انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔
 میں نے سوچا۔ جب میری بیٹی میری جان مجھے دکھی نہیں دیکھنا چاہتی تو مجھے بھی اس
 راز کو پالنا ہی ہوگا۔ اور میں نے بھی اپنی وہی پرانی روش قائم رکھی۔ مرنے
 والا تو جان سے گیا، مگر تیرے لئے میرا دل کیسے کیسے ٹوٹا تھا میری بیٹی۔ لیکن اگر میں کہہ دیتی
 کہ مجھے سب معلوم ہے، مجھے پتہ ہے کہ یوسف مر گیا، تو تو مجھے غمگین نہ دیکھ پاتی
 اور میں تیرے آنسو نہ دیکھ پاتی۔۔۔

میں پتھر کی مورت بنی سُسن رہی تھی اور وہ رُک رُک کر کہے جا رہی تھیں۔
 ”میں نے وہ سب زیورہ دراصل تیرے لئے خرید رکھے ہیں بیٹی۔ پیسہ تو اٹھ ہی
 جاتا ہے بیٹی۔ اس سے زیادہ تیز رفتار شے میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ دھیسے
 قدموں آنے والا۔ تیزی سے جانے والا۔ اسی کے کارن میرا بیٹا مجھ سے چھٹا۔“
 سوچتی تھی میری بیٹا جو اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر یہ روپیہ مجھے بھجوا رہی ہے اُسے
 فضول نہ گنواؤں۔ اب میرا آخری وقت ہے بیٹی۔ تیرے سامنے تیری زندگی ہے،
 خدا کیسے میری دعا پوری نہ کرے گا۔ وہ مجھے ہر خوشی سے نوازے گا
 بیٹی۔ تیری ایک آرزو تھی بیٹی کہ مجھے چاندی کے تخت پر بٹھائے تو
 تو مجھے اُس تخت طاؤس پر بٹھایا ہے بیٹی، جسے دل کہتے ہیں۔

میں اُس دل کی عظمت کے آگے اپنا سر جھکا تی ہوں بیٹیا..... اور اُٹھنے کی
 کوشش میں اماں جو آگے کو ہونے لگیں تو لڑکھڑا کر پیچھے کو آ پڑیں۔ — پھر وہ
 کبھی نہ اٹھ سکیں۔

میں رونا چاہتی ہوں تو مجھے اماں کی وہ بات یاد آتی ہے کہ — میں تیری
 آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی اسی لئے اس راز کو پائے رہی —
 ”میں آنسو ضبط کرنا چاہتی ہوں، کر بھی لیتی ہوں — لیکن روتے ہوئے دل
 کو کیسے منع کروں۔ کیسے سمجھاؤں — ؟“

ادارہ اور سیرکٹ سینٹر

اپنے قارئین کا ایک بار پھر مشکور ہے جن کے ادبی ذوق کی بدولت "اترن" اور "نٹھ کا بوجھ" کے پہلے ایڈیشن ایک سال کے اندر ہی ختم ہو گئے۔ "اترن" "آیا بخت کھی" اور "نٹھ کا بوجھ" زیر طبع ہیں۔ ہمارے ساتھ آپ بھی کہے کہ اردو کا مستقبل تاریک نہیں۔ اور اردو ادب آج سے قبل کبھی اتنا مالدار نہ تھا۔

لا جواب ادارہ
اور سیرکٹ سینٹر

بے مثال ادیبہ
واجدہ تبسم

○ واجدہ تبسم نے گذشتہ ۲۰ سالوں میں جو بھی لکھا ہے اگر اسے ایک پلڑے میں رکھا جائے اور دوسری جانب چشم خوں فشاں تو یقیناً دوسرا پلڑا جھک جائے گا۔

سرا وال حیدر آباد پر لا زوال نازل
چشم خوں فشاں !

ضخامت ۳۰ صفحہ
قیمت ۲۰ روپے

باغ میں مجھ کو نہ لے جاوے میرے حال پر
ہر گلی تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائے گا غالب

شہر ممنوع

○ واجدہ تبسم کے افسانوں کا اولین مجموعہ

جس کے شائع ہونے پر افسانے کی دنیا میں کتنے ہی نئے دروازے کھل گئے
چوتھا ایڈیشن قیمت ۲۵ روپے ضخامت ۵۰ صفحہ

○ واجدہ کی روح سے ایک قطرہ صداقت نکلا اور کچھ دیر قلم میں رکھا
..... پھر "جیسے دریا" سمندر میں مل جاتا ہے۔ وہ قطرہ سفید

کاغذ کی وجوں میں مل کر ایک بے پناہ طوفان بن گیا۔
”جیسے دریا“

واجبہ تبسم کے افسانہ کا ایسا اور مجموعہ

صفحہ ۳۰۲ قیمت ۲۰ روپے

○ مہری بھری تحریر لکھنے والی واجبہ تبسم کے قلم سے ایک اور ہر بھر ناول
”پھول کھلنے دو“

ان لوگوں کے لئے۔ جو سدا امیدوں کے بیج بو کر دکھوں کی فصل اٹھاتے رہے۔
 وہ لوگ جو پیروں سے کچلے جلتے رہے، ان کے لئے ایک نئی روشنی اور صبح کی امید۔
 بعض پستیاں بھی کتنی بلند ہوتی ہیں! ماتھا۔ سر۔ آنکھ۔ ناک اور نچائی پر ہوتے ہیں
 لیکن عقیدت کے اظہار کے لئے صرف پاؤں کو ہی جھو اجاتا ہے۔ ہر کن جاتی کے دبے،
 کچلے، پسے ہوئے متعصب انسانوں پر لکھا گیا ایک انقلابی ناول۔ اس قلم سے جو سدا
 مطلوبوں کی حمایت میں اٹھا ہے۔ صفحات ۲۵۰ دوسرا طیش

مزید کہانیاں قیمت ۲۰ روپیہ
بہیں لکھیں

- اگر آپ کو پاکستانی ڈائجسٹ ”دوشیزہ“ درکار ہو۔
- اگر اسکولوں، کالجوں اور لائبریریوں کو خاص رعایت پر کتابیں چاہئیں۔
- اگر آپ کے پاس عربی۔ فارسی کی قدیم کتابیں موجود ہوں اور آپ فروخت کرنا چاہیں۔
- اگر آپ کو انیسویں صدی کی کوئی بھی اُردو کتاب چاہئے۔

۵/۵ ریلوے بلاک ۱۳۱ فلیٹ ۵۱

سنتا کرور (ولیسٹ) ممبئی ۵۴

فون ۵۷۸۲۶۳